

通鉴学思录

智者以变应变

喻清录

孟子师承孔子嫡孙子思,请教:“牧民之道何为先?”子思曰:“先利之(先给利益)。”孟子疑惑:“君子教民,仁义而已,何必言利?”子思曰:“仁义怎么能离开利益呢?利益是仁义的完美体现。”

《资治通鉴》开篇就记述了这件著名史事。司马光评论道:“子思讲利而孟子不讲利,看似矛盾,实则一致,因为对象不同。子思讲利是对百姓而言,百姓贫困,不给利益就谈不上仁义;孟子不讲利是对梁惠王而言,梁惠王富甲天下,如果给他也讲利,他就会更加盘剥百姓。”

子思、孟子的思想其实源于孔子。孔子强调治国方略因地而异,齐国国君问怎样治国,他说“节省财力”;鲁国国君问怎样治国,他说“了解大臣”;叶国国君问怎样治国,他说“安抚人民”。弟子子贡请教:“他们问的问题一样,您的回答却不一样。难道治国方略也有不同?”孔子说:“齐国建造园林宫殿无休无止,所以说为政在于节省财力;鲁国三个奸佞大臣愚弄国君,所以说为政在于了解大臣;叶国都城狭小人民难以安居,所以说为政在于安抚人民。他们的国情不同,治国方略能一样吗?”

孔子、子思、孟子、司马光的论述告诉人们,说话要看对象,治国理政要看国情

民情,不能教条地僵滞地沿袭(模仿、套用)前人、别人、自己以往的经验,以应变变才是智者的选择。

就治国理政而言,中国历史上最能体现这种思想的是“武侯治蜀”的故事。

诸葛亮主政蜀汉后,针对前益州牧刘璋“大赦不断,民不畏法”的弊端,法令严峻。蜀郡太守法正劝谏“愿缓刑弛禁以慰民望”,诸葛亮对曰:“君知其一,未知其二。治世以大德不以小惠,岁岁教宥,小人之幸君子之不幸,何益于治!吾今威之以法,法行则知恩;限之以爵,爵加则知荣。荣恩并济,上下有节,为治之要,于斯而著矣。”致使蜀汉大治,为北伐中原奠定了基础。《三国志》作者陈寿评价:“诸葛亮为政,军旅数兴而政不妄下,不亦卓乎?”

可与“武侯治蜀”相媲美的,还有二人。

隋文帝时,岐州刺史梁彦光治政宽仁,“合境大化”,政绩天下第一;后来转任相州刺史,沿袭岐州经验行政,但相州民风诡诈,蔑视政令,给他起了个绰号“戴帽伤(比喻软弱无能)”,讽刺他懦弱无能,文帝听说后罢其官。一年后,文帝打算起用梁彦光为赵州刺史,而他自告奋勇再入相州,“改弦易调,变其风俗”,文帝嘉其精神,准其请。梁彦光二进相州,以霹雳手段打击犯罪,狡猾之徒纷纷潜窜,合境惊骇;接着普及教化,每乡设立学校,聘请山东大儒讲授圣贤之书,人民感悦,耻于争讼,风俗大改。梁彦光两治相州而效果迥



孟子见梁惠王 插图 李玉明

异,证明理政模式应因地制宜,墨守成规就会事与愿违。

唐文宗太和五年(公元831年)八月,陕州观察使崔郾转任鄂岳观察使,鄂岳襄山带江,地处百越、巴蜀、荆汉之要冲,民聚为盗,横行江中,劫掠舟船,杀人越货,官府不能治。崔郾莅任,立即训卒治兵,造艘艘(méng chōng,战船)大船追剿江贼,捕得有血债者数百人斩杀不赦,一年之内

江中平静。崔郾在陕州以宽仁为治,从不鞭打百姓,而到鄂岳严峻刑罚,前后判若两人。有人问其故,崔郾说:“陕州土瘠民贫,吾抚之不暇,尚恐其惊;鄂岳地险民杂,夷俗犷悍为奸,非用威刑,不能致治。政贵知变,盖谓此也。”

崔郾这“政贵知变”之说,蕴含着“智者不袭”思想,可谓“治国之真谛,理政之要诀”。

灯下漫笔

花信风

曲焕平

在水滨,在旷野,在皑皑的雪域,一瓣玉骨冰肌的寒梅绽放了,一瓣是诗的清丽,一瓣是词的婉约,那争艳斗芳的花蕊,泄露了春的消息。

故园二十四番花信风,梅花是东风第一枝。在朦朦胧胧的感觉里,浩荡的春风,正从那绽露的缺口,一路北上,闹绿了细雨回暖的大地。

梅花是春的信使,她从冰天雪地走来,明艳的花朵是她的娇容,幽幽的暗香是她的身影,温柔的春风是她的步履,晶莹的露珠是她的笑声。她向前走着,步子轻盈,一路绽放着如诗如酒的芳姿。

那么,梅花的魂魄是什么呢?

远远地望着那一树梅花,她那纤弱的身子敢于迎风斗霜,娇柔的容颜勇于笑傲冰雪,我心中油然而生一种感动,一种敬意,一种深深的痴迷。如果梅是一个尘世的女子,那一定是人间最美的女子!呼吸着她的气息,沁润着她的清香,感受着美的真谛,我感觉自己的血脉里滋长着坚强,生命中绽放着另一种美丽!

我寻找着花信,感受着吹开心扉门扉的风中那不一样的感动!

我的家乡,是洛书的故里。现今有两通古碑屹立在洛河岸边,还有摩崖石刻见证着这一奇迹。每年,有大批人从天津海北涌来,他们兴致盎然,研读着古碑,探秘于洛水,试图打开充满无穷奥秘和魅力的洛书的天空。

那么,是什么吸引了他们,点燃了他们的热情,让他们痴迷于这一方古老的滩涂,形成了这一道美丽的“人文风景”?

我曾设想,那有着古老文字记载的魏碑,是香溢四方的梅蕊,那流过远古岁月的洛水,是梅树粗壮的枝干。是那文字的清香,招引了那么多人,从四面八方走来,集聚在这棵古老的“梅树”下,究天人之际,思宇宙之无穷。

思路花语

你内心肯定有某种火焰,能把你和其他人区别开来。——诺贝尔文学奖得主库切

人穷志不穷(不怕权势);人穷嘴不穷(不吃白食);人穷名不穷(正直)。——民间音乐家瞎子阿炳有“三不穷”

为什么逆境能成大才,就是因为因为在逆境下人心里想着一个世界,上天却偏要给你另一个世界。两个世界矛盾斗争的结果,你便得到了一个超乎这两个

什么是那“梅树”磁力无穷的花信呢?

是洛书!她从千年奔涌的洛水里走来,绽放出煌煌华夏文明香醇正的清芬。那么多的人,像一群辛劳的蜜蜂,向这里涌来,一拨又一拨,乐此不疲,他们用虔诚和膜拜,酿造着寻根文化的“蜜”。

那条千年咏唱的河,是滋养两岸百姓生命的“母亲河”,更是华夏文明绵延千年的一条血脉。从夏桀“梅树”下开枝散叶的炎黄儿女的血管里,一代代流淌着华夏文化的因子,奏响了东方大国生命与文化双重奏的壮丽乐章。

我仿佛看到,古老中国的浩荡春风,正从洛书这个花信吹过,吹向每一个华夏儿女坦荡的胸襟和博大的胸怀,激荡出血浓于水的情感声浪。

那古老的洛书石碑也是一种花信,绽放出民族文化和民族精神的奇葩。

我还在寻找,寻找那美丽而感人的花信风。

我是一个工作在基层的市人大代表,工作之余,最让我着迷上瘾的,是到乡村“蹲点”。田间地头,麦场院落,与群众“团”在一起,在熟悉的乡村“风景”里,感受他们的欢乐和忧愁,然后,记录下他们的一点一滴。

我知道,我的生命已经和那片土地连在了一起。我痴迷,是因为那里有我的挚爱;我执着,是因为那里有我的深深牵挂!在那片土地上,我才真正找到了自己的幸福和人生价值。

每一次,当我向那片土地走去,我就像一只小蜜蜂,闻到了花信的清香,在青绿的庄稼地和宽阔的农家院,我找到了自己的花海,酿出了人生的“蜜”。

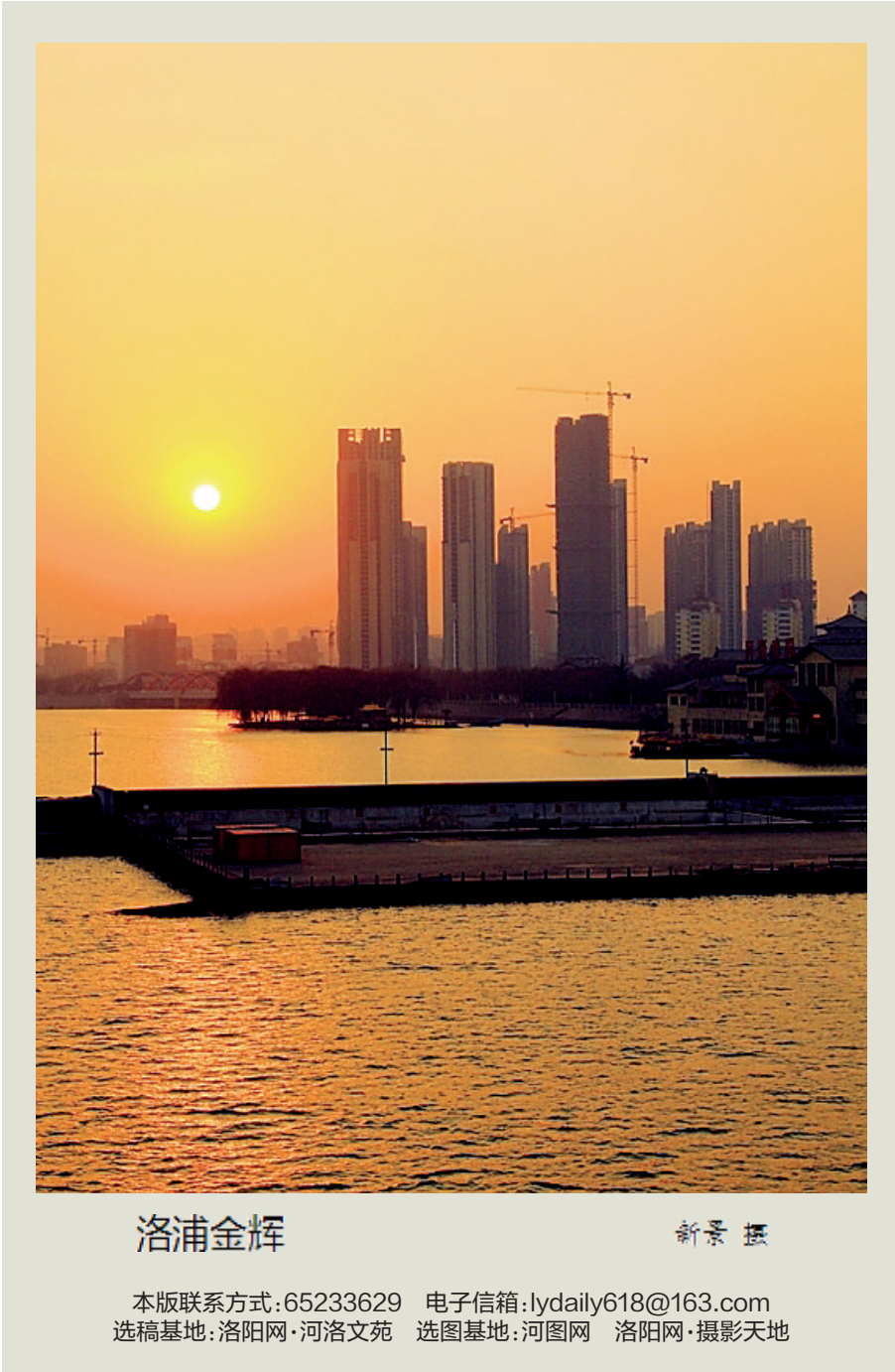
花信风吹拂着,我的生命中拥有了另一种美丽。

之上的更新、更完美的世界。——作家梁衡

受不得穷,立不得品,受不得屈,做不得事。以上有一则不用。——曾国藩的选人标准

善恶并不是一成不变的东西,而是不断改变所处的场所和立场,平衡本身就是善。——日本作家村上春树

(晓林 辑)



洛浦金辉

新景照

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

峰言疯语 品红楼

嫁人莫嫁柳湘莲

张宝峰

如果评选“红楼第一帅”,那么,秦钟、柳湘莲、蒋玉菡、北静王必定要踊跃报名。但是,如果评选“红楼第一酷”,估计其他三位立马黯然退场,只留湘莲在台上粉面含笑扬扬得意。

作为著名的非专业戏剧演员,柳湘莲长相俊美,性情豪爽,并且武功高强,俘获了近300年来众多文艺女青年的芳心。然而,诸位美女记住:嫁人莫嫁柳湘莲。因为,在对爱情的理解、对爱人的宽容方面,酷哥湘莲甚至不如渣男贾琏。

柳湘莲说:“我本有愿,定要一个绝色的女子。”绝色美女几乎是所有男人亘古不变的爱情追求,幸运的是,他真的找到了。

《红楼梦》第六十六回,贾琏将风姿绰约的尤三姐介绍给湘莲,湘莲大喜过望,一口应允,并将随身的“鸳鸯剑”当作定情信物。拿到鸳鸯剑,倾慕湘莲多年的尤三姐喜出望外,把剑挂在床前,每天都要望上几眼,自以为终身有了依靠。

然而,过了几个月,湘莲又犹豫了,满腹狐疑地问宝玉:“她那少了人物?如何只想到我?况且我又素日不和她相厚,也关切不至于此,难道女家反趁着男家不成。”宝玉说:“你原是个精细人,如何既许了定礼又疑惑起来?你原说只要一个绝色的,如今既得了个绝色的,便罢了,何必再疑?”当他得知尤三姐是“珍大嫂子的继母带来的两位小姨”时,后悔得直跺脚:“这事不好!断乎做不得。你们东府里,除了那两个石头狮子干净罢了。”

湘莲慌忙找到贾琏,声称自己的姑姑已给自己订下亲事,所以,没有办法,只得请奉还宝剑。贾琏一听着了急,叫道:“定者,定也。原怕反悔所以为定。岂有婚姻之事,出入随意的?”湘莲斩钉截铁地说:“弟愿领责领罚,然此事断不敢从命。”

尤三姐在房内听得一清二楚,摘下鸳鸯剑走出来说道:“你们也不必再说了,还给你的定礼。”说完泪如雨下,把剑往颈上一横……众人急来抢救,可已经晚了。湘莲又一次追悔莫及,痛哭失声:“我并不知道这是等刚烈贤妻,可敬,可敬。”最后截了发出了家。

与湘莲相反的是贾琏。贾琏偷娶的尤二姐,是个“失了脚”的女人。在古代,这是很难被原谅的大问题。连二姐自己也说:“我虽标致,却无品行。”可贾琏并不在意:“你且放心,我不是拈酸吃醋之辈。前事我已尽知,你也不必惊慌。”害怕二姐多想,又安慰她说:“谁人无错,知过必改就好。”正是由于贾琏对二姐“不提以往之淫,只取现今之善”,才使两人的关系“如胶似漆,似水如鱼”,成就了一段虽短暂但甜蜜的婚姻。

在审视爱情和爱人的目光上,湘莲与贾琏完全不同,湘莲向后看,贾琏向前看;湘莲活在过去,贾琏活在未来。因为活在过去,所以湘莲后悔莫及,最终,痛不欲生;因为活在可以把控的未来,所以,贾琏选择忘记,最终,快乐幸福。

谁都有曾经,谁都有过去,无论对错,那只是一段无法抹去的经历。过去就让它过去吧!不要沉溺于那本不属于你的过去,爱他,就爱他的现在,放过他的过去吧!因为,只有现在,你才有能力、有权利去改变,去经营。

思想笔记

止损点

郭德诚

股市里有个术语,叫止损点。当一只股票的价格跌到一定的价位时,就要果断卖出,以避免出现更大的损失。这个价位就是止损点。通常,在买入一只股票时,就要设计出它的止损点。这个点,就是你所能或者愿意承受的最大限度的损失。实质上就是“容错”限度。

每个人的“容错”限度是不一样的,这和个人具体情况密切相关。有经济上的,有心态上的,有习惯上的,有个性上的,有认识上的,等等,不一而足。

止损点的设置,缘于人人都会犯错,而且会经常犯错,为了不把错误扩大,给自己一个改正的机会,所以设置了它。也可以说是为避免犯大错,拉下的安全网。

虽然设置了止损点,但还会有不少人经常被股市套牢,而且套得很深。这是为什么呢?很显然,规矩是有,但执行不了。到了点位,不少壮士就是断不了腕。怕疼!于是温水煮青蛙,慢慢被套牢。

我总是这样想:“都跌了恁多了,该涨了把。不是说胜利就出现在再努力一下和再坚持一下之中嘛!”为自己找借口,结果越陷越深。已经深了,赶快走吧,一看已不是断臂了,而是齐腰了。那个疼啊,更是下不了手了。结果,便顺水到西洋捉鳖去了。

其实想想,这种事可不是只在股市中存在,在人生这“股市”中也到处是呀。该止损的不止损,铸成大错的还少吗?

登声明 发公告 就选《洛阳日报》
招生 东方外国语学校
岳峰位于涧西区二十二街坊8幢2-208号的房屋所有权证,证号为字第X400267号,声明作废。
李耀位于高新技术开发区芳泽路3号院3幢1-302的房屋所有权证,证号为洛房权证2007字第X381766号,声明作废。
洛阳豫门餐饮管理有限公司开户许可证丢失,核准号为J4930004786901,声明作废。
蒋西平税务登记证副本丢失,证号为豫国税登字41030219680623001X号,声明作废。
范振木位于西工区九都路23号院3幢1-401号的房屋所有权证,证号为字第X289210号,声明作废。
新安县永安出租汽车有限公司道路运输证(待理证)丢失,证号为豫交运管洛字410323000377号;豫交运管洛字410323000375号,声明作废。
董江涛出租汽车驾驶员从业资格证件丢失,证号为410300060013050676,声明作废。
杨坤位于孟津县朝阳镇煤窑村4组土地证丢失,土地证号为10794,声明作废。