

“洛阳旅游故事” 面向全国征集

为深入贯彻落实洛阳市委、市政府“旅游兴市”战略精神,鼓励引导社会各界关心支持洛阳旅游发展,提升洛阳旅游的美誉度和影响力,现面向全国开展“大美洛阳·我讲洛阳旅游故事”美文征集大赛活动。

本次活动由洛阳市旅游发展委员会、洛阳市文明办、共青团洛阳市委、洛阳旅游发展集团、洛阳日报报业集团、洛阳广播电视台联合主办,旨在真实记录洛阳旅游发展历程,真情讲述河洛大地发生的旅游故事,真切表达中外游客在旅途中的所见所感,力求以优美的语言文字激发群众发现美、享受美、传播美的热情,为新时期、新阶段、新形势下洛阳旅游取得更大发展助力添彩。

征文题材以游记、传记、随笔、杂说等为主,要求字数800字至1200字,征集时间为2016年1月30日至7月30日。

放眼洛阳大旅游,围绕食、住、行、游、购、娱,您尽可谈感悟、吐心声、抒情怀。作品内容或以洛阳景区(点)为依托,以小见大,升华情感,反映洛阳自然美和人文美;或聚焦洛阳旅游从业者,诉说感人故事,反映其敬业精神,传播社会正能量和主流价值观;或追溯上下五千年,思考天地间,讲述“洛阳那些事”;或为洛阳旅游建言献策,对旅游热点发表评论;或寄情山水田园,讴歌生活,引领洛阳旅游新风尚。文章要求生动活泼、新鲜有力、喜闻乐见,具有大众性、趣味性、接地气。结合文稿需要,可配发1张至2张图片。参赛作品不得侵犯第三方的著作权,主办方拥有参赛作品的使用权。

参赛者可选取以下一种方式投稿,勿多方式传送(作品后附真实姓名、联系电话、通信地址)。

方式一:发送作品至电子邮箱 wjlylgs@163.com。

方式二:登录洛阳网(www.lyd.com.cn)或洛阳旅游网(www.lyta.com.cn)点击进入活动页面,上传作品。

方式三:关注洛阳旅游微信公众号(lylvyou63322),回复关键词“投稿”,进入报名页面上传作品。

方式四:将作品邮寄至承办单位:河南省洛阳市开元大道218号《洛阳晚报》副刊部(电话0379-65233690),信封正面左上角标注“旅游征文”。

作品将通过初评和专家复评,最终评出特等奖1名,奖金5000元;一等奖2名,各奖3000元;二等奖10名,各奖1000元;三等奖20名,各奖500元;优秀奖30名,各奖价值200元的精美旅游纪念品一份。

在征文期间,洛阳网、河图网、洛阳旅游网开设专题页面同步展示优秀作品。《洛阳晚报》副刊和《洛阳旅游》择优刊登部分作品,评选出的优秀美文最终统一集结出版。(菽宜)

河洛览胜

话说嵯峨山

□张小丽

山不在高,有仙则名。家乡的嵯峨山,既有仙,且高耸,自然遐迩闻名。《十道志》云,广成子往来嵯峨山,放逸山谷。

相传广成子在嵯峨山炼丹修行,有一日终于得道化成人仙,留下的嵯峨仙迹,成为洛宁古八景之一。

广成子何许人也?他是元始天尊的第一位徒弟,轩辕黄帝和商太子殷郊的老师。嵯峨山因广成子而显得神秘莫测。

嵯峨山上有一眼龙井,传说井眼在地下和东海相连,井水衰旺与天下旱涝有关。山上有龙王庙,都说庙中龙王最体恤百姓疾苦,凡祈雨者必能如愿。

因庙宇多,嵯峨山又被称为庙山。记忆中家乡每每遭遇旱灾,父老乡亲便会结伴前往庙山求神祈雨。说也神奇,庙山求雨甚是灵验,不知是求雨者的虔诚感动了龙王,还是久旱之后必有甘霖,往往求雨的人还没到家,一场大雨便哗哗落了下来。干涸开裂的大地,顿时得以润泽,万物生灵瞬间焕发勃勃生机,不久这方天地又会迎来一个丰收年。

拾级而上,与玉帝庙、王母娘娘庙和河湫庙不期而遇。沿着前人的脚印,登顶嵯峨山并不十分艰难,山势没有想象中那般陡峭,山间奇形怪状的石块星罗棋布,徜徉其中,抚今追昔,不胜感慨。

翻开厚重的历史画卷,著名的崤之战即发生在嵯峨山腹地。秦晋的战车隆隆开过,多少英雄沦为历史褶皱中的一粒尘土。岁月的车轮裹挟着历史的风尘,几经沉浮,栉风沐雨,嵯峨山在笼着轻纱的梦中,观望着人世间的风云变幻。偶有风吹过,那是大山轻轻的叹息。

穿过几千年历史的烟尘,如今的嵯峨山,早已褪去土黄干涸的底色,披上了绮丽的霞衣。横亘万亩的刺槐林蔚为壮观,每年花开时分,蜂飞蝶舞,一袭绿毯绵延起伏,朵朵白花点缀其间,清甜的香气蔓延浸透,花不醉人人自醉。自山顶眺望,层层梯田一如写在山坡上的长短句,平平仄仄,满山的诗情画意,古老而年轻的嵯峨山独自妖娆着。

跑到美国的“朱安”

□孙钦良

“朱安们”是我自造之词,只因鲁迅原配朱安命运极苦,而像她这样的女性又很多,故用“朱安们”来涵盖。顾维钧的原配属于另类“朱安”,她被带到美国离婚。

当时,新文化的春风虽能在城市触处生春,但在乡村仅能惠及男性,男青年可以远足求学,女孩子仍被困于家中,接触不到新思想。这样一来,像鲁迅这样的新青年纷纷拔节,朝着自由的天空生长,“朱安们”仍被“三纲五常”束缚着,思想守旧。男女观念不同,棒头难接卯眼,婚配易酿悲剧。

“朱安们”当中,有的遇到“冷暴力”:任你再怎么孝顺公婆,任你再怎么举案齐眉,任你再怎么铺床叠被,丈夫却不与你睡,让你觉得无趣,自动地离开;有的是遇到“热感化”:婚礼上给你凤冠霞帔,洞房里给你双枕红被,生活中让你穿戴金戴银,但仍是不和你睡,不过是你感动,知趣地离开。“民国外交第一人”顾维钧对他的原配小脚夫人,采取“热感化”,成功离了婚。

顾维钧 1888年
出生,家境优渥,留洋

归来,屡任大使,活了98岁,娶过四任妻子。《顾维钧回忆录》第一分册46页,提到了初婚:“这次回国(公元1908年)期间,我第一次结婚。以后又离婚了。全部情节是复杂的,但是,作为新旧社会习俗的反映,它也许是有趣的。”

“按照老习惯,父母都尽早为子女选择配偶。我12岁的时候,父母背着我商定了一门亲事。现在我唯一能想起来的是女方的父亲,他是一个医生……转眼到了1904年,我16岁的时候离家赴美。我没有再想定亲的事,3年之后,就是我上大学(哥伦比亚大学)三年级的时候,我父亲来信说,他的年纪大了,我所有的兄弟姐妹都结婚了,我是5个孩子中唯一没有成家的。我回信说:我根本没想过结婚,我当前最重要的是完成学业。”

“父亲很生气。哥哥也发信说女方人品好,聪明漂亮。我记得我曾回信提出两个条件:第一要放脚;第二要进一所新型学堂学英语。”“随后我收到回信,说父亲完全接受我的意见。相隔4年,他很想见我,婚姻问题是要商量,但不会强迫。有了这种谅解,我才回上海探亲。我脑子里想的是未来,但是我的家庭特别是父母关心的是我的个人生活。”

顾维钧回家之后,仍不同意结婚,但

父亲流泪并绝食,他也只好就范。鲁迅结婚当晚是坐在新房翻书,顾维钧新婚之夜是躲进母亲房中,怎么也不进新房。几天后,他被赶入新房,却睡在一张躺椅上,他回忆说:“好几夜过去了,没有发生任何事情。她(指妻子)真是旧时代典型的中国女孩子,克制、忍耐而天真,对环境安之若素。”

两人无夫妻之实。他要回美国读书。父亲说:“你可以回去,但必须带着妻子。”顾维钧真是天生外交家,他对父亲说:“如果您愿意出路费,我就把她带走。”现在看来,顾维钧做得好的地方,也正在这一点上——这等于为女方打开了一条出路,或说给了个台阶下。

于是,这位小脚女人就到了美国。在旧金山一上岸,他就把她送往纽约,然后再送到费城。费城的一对老夫妇教她英语,而他则又回到纽约继续上学,只是每逢假日去看她,把她当成妹妹。他发现这女子英语进步很快,到美国后心情也高兴——一个新型的“朱安”,离开了根深蒂固的中国文化,到了美国竟然快乐地成长起来。她和他见面时,都显出对新环境的兴致来,谈的都是学英语和未来的事情,从不谈夫妻话题,两人之间从未出现过争论。“1909年秋天,我觉得不用再保持这种人为的关系了。我们必须做出安排,使双方都能自由地按照自

己的意志办事,这样对双方都好。她只是问道,既然我们已经正式结婚,那该怎么办?我就告诉她,中国的民法有关于双方自愿离婚的规定,只要有关双方签一项协议就行了。”

“我回到纽约,就写出协议草稿。又过了好几个月。我去看她,她说,她想不出有什么要修改的地方,如果我要在协议上签字,她也准备签……我们大概在1911年签的协议,我们以十分友好的方式脱离了关系。对于以后她说她不知道是否该立即回家,她打算留下来,因为她已经对学习发生兴趣。我还像平日那样,不时地去看她。我记得直到1911年下半年辛亥革命之后她才回国。我曾去给她送行。”

以上文字,表现出顾维钧处理此类事情时与鲁迅的不同,一个受美国文化熏陶的中国留学生,用这种方式说服了“朱安”,字里行间透出和谐与开明。其实,这字缝中有掩藏,藏着那小脚女人的无奈与痛苦。回忆录这东西,个人意志最强,大抵都不会往自己脸上抹黑。你看顾维钧写到最后,连原配的名字都没提,足见他对她的“重视”。而那女人随后赴美时尚有妻子的名分,现在回国了却成了离婚女人,在那个时代里,她往后的日子会好过吗?我很怀疑。

请看下篇:《周璇:好花常开亦常败》

闲情偶寄

清晨一轮月

□张亚玲

冬天的清晨,夜色还没隐去。我到河边锻炼,走出小区大门左拐上大路,眼前一亮,惊叹一声:“好大的月亮!”

一轮明月西挂,几乎与我的视线平行,圆如盘,亮似银。路边一行柳树,落光了叶子的柳枝,根根倒垂,仿佛一挂帘子,月亮正在帘后嫣然浅笑,疏柳望月,情趣盎然。

走过大桥,行至河边,“野旷天低树,江清月近人”。月亮熠熠生辉,月光下,洛河泛着波澜,一道道波峰浪谷,此起彼伏,你追我赶,哗哗的声音似乎是洛河的呓语。“长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧。”一道金色的光束铺在水中,一端在月亮下,一端在河堤边。水中有黑影漂浮,定睛看,是鸭子,或一只独行,或两只并肩,或三五成群,在冬季的早晨,它们悠然地漂游在水面。忽然,光束上游来两只鸭子,难道这是它们的星光大道?

天色亮了一些,月光不再耀眼,月亮中的阴影也清晰可辨。月亮下是连绵的丘陵,此时铺展成了一条黑色的带子。路边荷塘里的枯枝,影影绰绰地倒映在水中,构成了各种各样的几何图形。偌大的荷塘,成了鸭子的游乐场。

天色越来越亮,月亮没了光泽,好像一片圆圆的、黄黄的贴纸粘在远山顶上。望着它,我突然心生感慨:这就是从古至今被无数文人墨客歌咏的月亮呀!它清亮的光芒照亮了多少夜行人归家的路,抚慰着多少游子的心?“江畔何人初见月?江月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年只相似。”不论世人褒扬抑或贬责,月升月落,周而复始,月何言哉?

东边山后弥漫一片灿烂的亮光,太阳正缓缓爬向山顶。回头看,月亮竟隐身而去,踪影全无。转身,美好的一天就此开始。



伊畔晨光

蓝水珠 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com
选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

思路花语

原来,责任、感情、承诺、道德、传统、忍耐,都是孤单的源头,孤单不是与生俱来,而是由你爱上一个人的那一刻开始。

——张小娴《有爱情,就有孤单》

这么多年,我一直在学一件事,就是不回头,只为自己没有做过的事情

后悔,不为自己做过的事情后悔。人生每一步行来,都是需要付出代价的。我得到我想要的,失去了我不想失去的一些。可这世上的芸芸众生,谁又不是这样呢?

——桐华《那些回不去的年少时光》

天地间有许多景象是要闭了眼才能

见的,譬如梦。

——钱钟书《写在人生边上》

青年人,从十四岁到二十四岁,是艺术家的年龄。热情,爱美,求知,享乐。

——木心《木心谈木心》(晓晗 辑)

下周一,“人文河洛” 微信公众号将推出美文欣赏

副刊是洛阳文艺的百花园,一路走来,这里百花争艳,芬芳满园,每一篇文章都有一个故事,每一个故事都是一首歌。“洛浦”“生活”系《洛阳日报》副刊经典品牌,从下周一开始,《洛阳日报》副刊将通过“人文河洛”微信公众号推送“洛浦”“生活”经典美文,在这里,我们美文共欣赏,分享感动,感受美好,让每一份美好留在情感的某一个角落。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



登声明 发公告 就选《洛阳日报》

刊登热线:65139977 65139988 微信:fenlei_0379
地址:河南省洛阳市西工区九都路410号 法律部:0379-65139988 广告部:0379-65139977

庆典礼仪
◆施放广告空飘气球13608469739

声明公告
赵永信位于涧西区长江西路丙-7号楼1-601号,证号:字第X160581号的房屋所有权证,声明遗失。
吕瑞杰遗失机动车辆销售统一发票,发票代码:141001520076,发票号码:01514558,声明作废。
谷富强位于瀍河区新街新家园3-1幢2-601房屋所有权证,证号:字第X100604号,声明遗失。
蔡依巢位于涧西区珠江路十三号街坊洛浦秋风1幢1-602的房所有权证,证号:洛房权证市字第00223254号,声明遗失。
王留治钱证丢失,证号:41032819661229901253,声明作废。
沈鲜珍身份证丢失,身份证号码:410329197311011063,有效期限:2008年3月3日-2028年3月3日,声明作废。
潢川县美景园林苗圃场丢失洛阳升龙广场E标验收收入库单1张,编号:WIN034405,蓝联(供应商联)声明作废。
胡学斌身份证丢失,身份证号码:410329196903271016,有效期限:2007年8月2日-2027年8月2日,声明作废。
宜阳博创置业有限公司代开销售不动产统一发票丢失7张,发票代码:241001110080,发票号码:00439511-00439517,声明作废。
刘晓玲就业失业登记证丢失,证号:4103990015009986,声明作废。
洛阳市哲学与企业文化学会开户许可证丢失,核准号:J4P20003453701,声明作废。
李海豫 CUQ810 道路运输证丢失,证号:洛41030500662,声明作废。

孙晓利营业执照正本、副本丢失,注册号:410303640008222,声明作废。
潘耕现位于西工区九都新村3号楼3幢4-102,证号:字第X396581号的房屋所有权证,声明遗失。
蔡晓燕护士执业证丢失,证号:200841033296,声明作废。
伊川县江左镇程村党支部公章丢失,声明作废。
李新伟警察证丢失,警号:027073,声明作废。
宜阳平原矿业有限公司开户许可证丢失,核准号:J4937000204602,声明作废。
致歉声明
就刘珍珍与洛阳协和医院著作权纠纷一案,根据洛阳市中级人民法院(2015)洛知民初字第92、93、94号民事判决书的判决,声明如下:本院未经刘珍珍许可,使用其享有著作权的 artworks,侵犯了刘珍珍的著作权,在此正式道歉。
洛阳协和医院