

通鉴学思录

智者不矜不伐

喻清录

周太祖后稷庙里立有一尊铜人像,背后刻有铭文,大意如下:强横的人不得好死,争强好胜的人必定会遇到对手。盗贼憎恨物主,民众怨恨长官。君子知道天下事不可事事争上,所以宁愿居下;知道不可居众人之先,所以宁愿在后。温和谦逊,谨慎修德,会使人仰慕;守住柔弱,保持卑下,没人能够超越。智慧藏在心里,不向别人炫耀技艺;我虽然尊贵高尚,人们也不会害我。上天不会亲近人,却能使人处在它的下面。要以此为戒啊!

这篇铭文警戒世人,为人要谦逊,做官要低调,切不可骄矜(矜,傲慢)自伐(夸耀)。纵观中国历史,自矜其能、自伐其功者没有不失败的,最令后人诟病的莫过于蜀汉名将关羽。赤壁鏖兵后,孙权从联刘抗曹大计考虑,为其子求婚于关羽之女。孙权乃孙权(春秋兵家孙武)之后,江东领袖,身世、勋业都远远高于关羽,而关羽竟辱骂孙权“吾虎女安肯嫁鼠子”,孙权怒不可遏,决计诛杀关羽。刘备自称汉中王,封关羽为前将军,张飞为右将军,马超为左将军,黄忠为后将军。关羽闻知黄忠位与自己并,怒曰:“大丈夫终不与老卒同列!”拒绝受封。这两件事表明,关羽目空一切,骄横至极,由此埋下兵败身死的祸根。后人常说关羽“大意失荆州”,实则是“骄矜失荆州”。

自矜其能、自伐其功之所以必然失败,大致有两个原因:其一,个人才能再卓越超众,也不可能包打天下,大力士力举千钧却不能把自己举起来,因为人不是神,都有局限性。其二,所谓某人才出众,只是相对而言,天下没有绝对的强

者,更没有永远的强者。恃才傲物必然遇到强劲对手,争强好胜只能自取其辱。

在中国历朝历代的君王中,明君与昏君的重要区别之一,是看能否不矜不伐。唐太宗看到《隋炀帝集》文采飞扬,感慨道:“从文章看,炀帝亦是尧舜(远古明君)而非桀纣(夏商昏君),然行事何其反也!”谏议大夫魏征曰:“人君虽圣哲,犹当虚己以受人,故智者献其谋,勇者竭其力。炀帝恃其俊才,骄矜自用,故口诵尧舜之言而身为桀纣之行。”太宗省悟道:“前事不远,吾属之师也!”魏征曰:“人言天子至尊,无所畏惮,朕上畏皇天之监临,下憚群臣之瞻仰,兢兢业业,犹恐不合天意,未副人望。”太宗以此胸怀,执政二十三年无大过。

功劳巨大,才能出众,仍能不矜不伐,是做官处世的重要智慧。《资治通鉴》列举了这方面的许多经验教训。

西晋灭亡,司马懿曾孙、琅琊王司马睿于大兴元年(公元318年)三月称帝于建康(今南京),建立东晋政权,是为晋元帝。元帝能够于国破家亡之际保有半壁江山,有赖于谋士王导出谋划策,因此对王导甚为感激,登基之时,百官陪列,命王导“升御座共坐(同坐龙床)”,王导拒绝道:“如果太阳与天下万物等同,怎能俯照苍生!”元帝便不再坚持。

王导这句话,是古往今来智者不伐的最精辟之言,太阳只有一个,臣子功劳再大,也应仰望太阳,不能与君王同列并肩。王导有功不伐,为臣谦逊,总揽元帝、明帝、成帝三朝国政二十余年。

大唐名将郭子仪对唐王朝有再造之功,身系天下安危三十年,爵封汾阳郡



关羽骄横,埋下兵败身死的祸根 插图 李至明

王,德宗称“尚父(尊贵如父辈)”,位极人臣。代宗大历二年(公元767年)十二月,郭子仪父冢(墓)被盗,舆论盛传系宦官鱼朝恩指使人所为,意在逼反郭子仪。郭子仪部下皆欲举兵“清君侧”,杀鱼朝恩报仇,朝廷因此忧惧兵变。而郭子仪自军中仅带十余随从入朝,代宗问起他

父冢被盗之事,他哭奏道:“臣久主兵,不能禁暴,军人残人之墓,固亦多矣。此臣不忠不孝,上获天谴,非人患也。”郭子仪不以功高要挟朝廷,受辱不怒,归咎于己,使鱼朝恩阴谋落空,“功盖天下而主不疑,位极人臣而众不疾,穷奢极欲而人非之”,荣宠终身,福荫子孙。

谚里谚外 悟人生

有意栽花花不发 无心插柳柳成荫

——人生不必太刻意

一池月光

《增广贤文》里有一句谚语“有意栽花花不发,无心插柳柳成荫”,意为满心满意种下的花木,却不见得能开出芬芳的花朵;而无意间,随便插下的柳枝,却茁壮成长,枝繁叶茂。这告诉人们:人生不必太刻意。

世间很多事,越刻意追求,越不能如愿。记得在《文史博览》上读过一个真实的故事。

1961年,岳阳楼修葺完成后,“岳阳楼组委会”请毛主席题匾,毛主席连连摆手说:“岳阳楼是文化名楼,还是由文化名人来写最合适。”他推荐了郭沫若。

郭沫若谨慎细致,精心构思、小心翼翼地写起来,一天时间内,也不知写了多少幅,总感觉不满意,废弃的字幅被揉成一团团,丢了一地。最后,郭沫若精挑细选了其中自认为最好的几幅字,装入信封,并在信封上,用毛笔写下“请主席审定哪幅‘岳阳楼’写得好”之类的话,送呈毛泽东审定。毛泽东乍一看这几幅字,感觉写得都很好,但再仔细欣赏总觉得有些拘束,相反信封上写的“岳阳楼”三个字倒挥洒自如,于是就圈定了信封上的那几个字。

岳阳楼的管理部门收到了郭沫若先生的字幅,欣喜万分,赶紧根据郭沫若的字制成金字匾额。因为所用字是选自信封上的,牌匾上就没有署名。此匾悬挂后为名楼增添了许多光彩。用于制作牌匾的手迹,现被珍藏于湖南省博物馆。

装在信封里的几幅字之所以落选,是因为郭沫若想刻意地去写好,结果越刻意,越有压力,越不能挥洒自如;而写信封上的“岳阳楼”时,并没有刻意去想写好,反而轻松随意,自然能够浑然天成。

不要太刻意去寻找,最好的东西往往出现在不经意之间。

张无忌是金庸武侠小说中屈指可数的顶尖高手,而他惊世骇俗的九阳真经成于他的不刻意。

张无忌被朱长岭追杀,慌不择路,钻进一个小洞。在这个洞里,他救了一只白猿,在白猿的肚子里拿到了九阳真经,虽经修习,却没有完全练成。后来,他被布袋和尚说得装进乾坤袋里,在明教大殿挨了幻阴指,乾坤袋又打不破,所以激发了全身的九阳真气,在袋子里面冲来冲去,相当于数十位高手各出真力,同时按摩挤压他周身数百处穴道,他内外的真气激荡,身上数十处玄关一一被冲破。最终,九阳神功大功告成。

生活自然没有武侠小说那么跌宕起伏,但是,人应该学会顺其自然地活着,越是刻意追求反而会为其所累,迷失了自己。比如,这个世界,总有你不喜欢的人,也总有人不喜欢你。如果刻意曲意逢迎,讨人喜欢,结果只会是用无无数的折腰,换得一个漠然的低眉。折损的,只是自我的尊严。所以,踏踏实实做事,本本分分做人,时机到了,很多东西自然水到渠成。不刻意于爱情,也许会收获一份美满的婚姻;不刻意于名利,也许能成就一段辉煌的人生……

新词

信息依赖症 “世界上最远的距离,是你在你面前,你却在看手机。”所谓“信息依赖症”,是指患者往往没有一定的理由,无节制地花费大量时间和精力在互联网上持续聊天、浏览,以致影响生活质量,降低工作效率,损害身体健康。如果手机不在身边,“低头族”就会产生莫名的焦虑,因为过度依赖手机,甚至出现了某种“神经质”的举动。

细思极恐 仔细想想,觉得恐怖至极(可怕极了)。对事情过分追求细节的了解,也会使人得到过于常态的恐惧。其用法主要是营造一种迟缓加混乱的效果。

时令走笔

小草无言

寇俊杰

近日出门,感到阳光明媚,天蓝云白,虽有微风吹来,但柔和清爽。这时树还无叶,花还光秃,只有路旁默默无闻的小草率先探出了绿莹莹的尖脑袋——哦,春天来了!

小草无言,却绿得纯净。春天里,小草的绿是独特的。它嫩嫩的,像婴儿的肌肤,饱满得好像一碰就会流出汁液。花的叶太硬,边缘如锯,像是保卫花朵的哨兵;树的叶太做,低眉俯首,把一切花草不放在眼里。只有小草的叶,在低处无声地绿着,而且绿得那么自然,绿得那么清纯,绿得那么随和。春天来了,它总是小心翼翼地钻出地面,想看看外面的世界适不适合它出来,然后试探性地一片、两片,一簇、两簇,小心翼翼地生长,看没什么危险,胆子忽然就大起来,仿佛眨眨眼工夫,它就绿遍了整个春天!

小草无言,却胸怀广阔。大江南北,最常见的植物一定是小草,山顶山脚,映入眼帘的也一定是小草。小草能忍受各种恶劣的环境,足迹遍布天涯海角。只要有植物,你就能看到小草!正因为这样,它才普通得任人践踏也无怨;正因为这样,它才渺小得蝶不亲、蜂不来也无悔。可是,广不也是一种伟大的美吗?它以个体的小凝聚种族的大,以无畏的寒蔑视温室的暖。

小草无言,却枯而不死。“野火烧不尽,春风吹又生。”这就是对小草的最好赞歌。试问世间万物,谁能在烈火焚烧之后复生?小草,不是生在表面,而是活在地下。高高在上的乔木和密不透风的灌木,一旦遇到烈火,不是也只会让火烧得更旺,然后作灰飞作烟散吗?即使侥幸残留,也不过是半截枯黑朽木而已。所以面对熊熊烈火,只有活在根上的小草才敢说:“来吧!来得更猛烈些吧!”

小草无言,不羡花的芬芳,不慕树的挺拔,春来绿天涯,秋至默默枯。我忽然想做小草,哪怕只是它的一茎叶脉……



春水荡舟

太平 摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛洛网·河洛文苑 选图基地:图图网 洛洛网·摄影天地

思路花语

人生是一场无休、无歇、无情的战斗,凡是要做个够得上称为人的人,都得时时向无形的敌人作战。——罗曼·罗兰

正路并不一定就是一条平坦坦坦的直路,难免有些曲折和崎岖险阻,要绕一些弯,甚至难免误入歧途。——朱光潜

伟大的人物都走过了荒沙大漠,才登上光荣的高峰。——巴尔扎克 (小涵 辑)

百花竞放日 圆梦中华时. 富强民主文明和谐 自由平等公正法治 爱国敬业诚信友善. 天津大郑剪纸. 中宣部宣教局 中国网络电视台