

洛阳智慧故事

苏秦“五钩”钓张仪

□沙宇飞

苏秦是洛阳东郊太平庄人,战国时期身佩六国相印的纵横家,与同为纵横家的登封人张仪早年是同学,共同拜师于汝阳云梦山开办“军校”的鬼谷子。论学习成绩,张仪超过苏秦,《史记·张仪列传》中也有“苏秦自以不及张仪”的说法,可参加工作后的表现呢?苏秦与张仪到底谁厉害?《智囊》里的这则故事或许能说明清楚。

苏秦的六国相印是成功游说六国君王得来的,他们同意缔结合纵盟约以抗秦。可苏秦仍担心强大的秦国会抢先对六国各个击破,使盟约毁于一旦。他思忖着应该派个人去秦国,阻止秦国的这种想法,可是谁能去呢?又怎么去呢?正忧虑时,听说老同学张仪最近工作没有着落,苏秦一拍大腿,说:“这下有了!”

苏秦为张仪出使秦国抛下了一条“鱼线”,上面挂着五个连环“鱼钩”。

第一“钩”是拉。苏秦暗中派了一个认识张仪的人,装作为他着想的样子,劝他利用同学资源拜谒苏秦。张仪沉吟半晌,觉得也有道理,于是来到赵国求见苏秦。

第二“钩”是拖。老同学来了,可苏秦做得挺“绝情”:一面命秘书不许为张仪引见,一面又暗中想尽各种法子使张仪滞留在赵国。

第三“钩”是激。几天后,张仪实在受不了苏秦耍大牌了,正要收拾行李离开,苏秦终于答应接见张仪。见了面,苏秦也没有老同学应有的热情,让他坐在离自己八丈远的堂下,赐他与仆人同样的食物。

这还不够,苏秦还拉着脸,奚落张仪说:“咱俩可都是鬼谷子老师的学生啊,虽然毕业后各奔东西,可以你的才能,怎么也不会让自己混得连喝粥的钱都没有啊!这也太让老师失望了吧。”张仪在堂下眼圈泛红,粗糙的饭食噎在嗓子里咽不下去。苏秦仍不罢休,他站起来手指指着桌子上摆着的装着六个相印的锦盒,再点着张仪说:“凭我今天的地位,向各国君王推荐你,给你个好职务,让你享荣华富贵,还难吗?那都不是事儿!可看你这副样子,实在不值得我这样做!你走吧。”说完一甩手进了内室。

张仪很委屈,也非常生气。离开赵国后,他坐在驿站边,盘算各诸侯中没有一个值得他投效的,想来想去只有秦国能打败赵国,帮他打击苏秦的嚣张气焰,于是启程入秦。

第四“钩”是送。苏秦一面向赵王禀告张仪入秦之事,一面派人装束土豪暗中尾随张仪,和他投宿同一客棧,并大方地为他埋单。不久,张仪终于如愿见到秦惠王,被聘为客座大臣,与秦惠王商量如何破解诸侯联盟。

第五“钩”是控。这时那位旅途中认识的土豪向他辞别。张仪动情地说:“靠您的帮助,我才得以显贵,现在正是我报答您的时候,您怎能离我而去呢?”那土豪笑笑说:“你的知音不是我。”张仪奇怪地问:“那人是谁呢?”土豪神秘地小声说:“苏秦。”张仪更吃惊了:“您开玩笑吧?”那土豪神色严肃道:“是的。苏秦担心秦国攻打赵国,会破坏合纵盟约,他认为除了你,谁也不能掌握秦国话语权,所以故意激起你奋发的斗志,同时派我暗中保护和资助你。”说完,土豪站起来,拱手道:“现在你已得到秦王重用,我的任务已经完成,我回去复命了。”

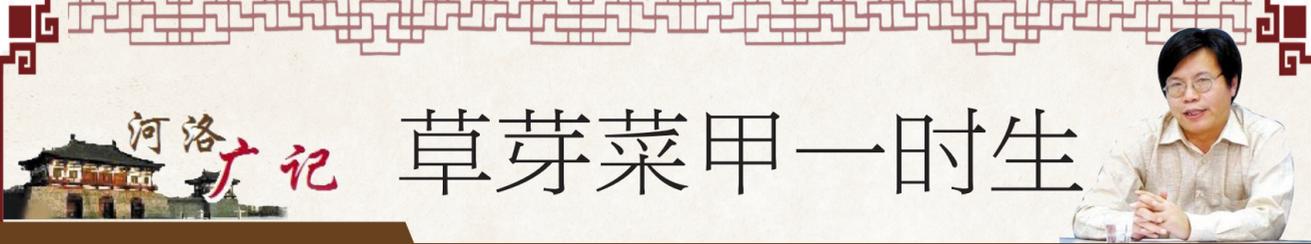
张仪听完这番话,感叹地说:“唉,这都是老师教过的谋术啊!现在苏君用在我身上,而我竟然一直没发觉,打脸啊,自愧弗如!”他告诉那土豪说:“您回去告诉苏君吧,现在我刚被秦国任用,怎么会图谋赵国呢?苏君在,不谈谈,况且我又哪里有能力和他作对呢?”

由苏秦导演的这一场戏到这里达到他的目的了:他激张仪到秦国,而且让张仪自愧不如,即使到了秦国也不敢轻举妄动,就是要利用张仪操控秦国,从而保证合纵战略的实施。

果真,苏秦在世的时候,张仪不敢图谋赵国。我们或许会问:苏秦何不让张仪也能在六国中显贵而成为自己得力的帮手,反而要刺激张仪投效秦国,给予张仪破坏合纵的筹码呢?这难道不是失算吗?

如果是这样想,那就不是苏秦了。苏秦考虑有两点:一、张仪此人好标新立异,必定不会甘心当自己的一名属下,又怎么肯全力配合自己的合纵战略呢?执行力会大打折扣。二、资助张仪投效后,他会报答自己的知遇之恩;如果两人同为六国致命,仅他的工作态度和执行力,自己岂能有一天的安宁吗?这才是苏秦抛下五“钩”的真实目的吧。

下一期,我们将讲述一个“不走寻常路”的大臣,他的聪明之处在于知人善用。敬请关注。



草芽菜甲一时生

——洛阳挑菜节漫谈

□郑贞富

白居易诗云:“二月二日新雨晴,草芽菜甲一时生。”菜甲,指菜初生的叶芽。农历二月初二,是古代洛阳的花朝节,又称挑菜节。这天,洛阳人要郊游踏青挑菜。挑菜,就是采摘野菜或菜园中的蔬菜,因为二月初二正是诸菜返青发绿、鲜嫩可口之时。



窃娘春游图 聂剑帆画

春到周南野菜香

周南,洛阳的古称。《诗经·周南》是西周、春秋时洛阳的民歌选,其中《关雎》《卷耳》《采芣苢》三篇,是与春天采野菜相关的民歌。

《关雎》曰:“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。参差荇菜,左右芼之。窈窕淑女,钟鼓乐之。”

故事发生在春天的伊洛河边,有一位采摘野菜的姑娘,一个小伙子爱上了她,小伙子朝思暮想,为得其芳心,“琴瑟友之”“钟鼓乐之”。荇菜,又称水葵,伊洛河的一种野菜,茎白,叶紫红,浮在水上。

春天里,有位洛阳少妇在采集卷耳时,想起了她远行在外的丈夫,唱出了《卷耳》这首民歌。《卷耳》曰:“采采卷耳,不盈顷筐。嗟我怀人,寤寐周行。”译成白话诗是:“采呀采呀采卷耳,半天不满一小筐。我啊想念心上人,菜筐弃在大路旁。”卷耳,又称苍耳,石竹科一年生草本植物,嫩苗可食。

《采芣苢》是当时洛阳人采芣苢时所唱的歌谣,充满了劳动的欢欣,洋溢着劳动的热情。《采芣苢》曰:“采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言捋之。采采芣苢,薄言袺之。采采芣苢,薄言负之。”诗中的“薄言”是语气词,“掇”“捋”“袺”“负”都是采摘芣苢的动作。芣苢,车前草,多年生草本植物,古人喜食其嫩叶。

见于《诗经》的野菜,还有薇、薇、藻、茶等多种。采摘这些野菜,是当时人们生活的需要,但后来逐渐成为一种风俗,形成固定的节日。宋代《翰墨记》说:“洛阳风俗,以二月二日为花朝节,士庶游玩,又为挑菜节。”

踏青春游窃娘堤

白居易《二月二日》:“二月二日新雨晴,草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少,十字津头一字行。”二月初二,野菜正返青发绿,这是野菜最嫩最具营养且最美观的时候,洛阳人把这个日子设为挑菜节,是最合适不过了。这个节日里,人们踏青、春游、挑菜,尽享这大好春光。

十字津头,指的是天津桥头的窃娘堤。唐代孟棻《本事诗》等文献说,窃娘是武则天时任左司郎中乔知之的女婢,貌美善歌。挑菜节时,窃娘与女伴们骑马到郊外春游,被武承嗣抢去。乔知之愤痛成疾,在细绢上写一首《绿珠怨》,用重金买通武的守门人,

送给窃娘。这诗借石崇爱姬绿珠殉情坠楼的故事,以讽刺窃娘。窃娘得此诗,羞愤难言。次年挑菜节,窃娘陪武承嗣在洛浦游春之时,投洛河自尽。后人哀之,将这段河堤称为窃娘堤,每年挑菜节在此凭吊窃娘。

诗人韩琮来到这里,其《二月二日游洛源》云:“旧苑新晴草似苔,人还香在踏青回。今朝此地成惆怅,已后逢春更莫来。”雍陶也来到这里,其《洛中感事》云:“洛城今古足繁华,最恨乔家似石家。行到窃娘身没处,水边愁见亚枝花。”

这年的挑菜节,白居易与好友刘禹锡、元稹等人至窃娘堤,白居易

咏《天津桥》诗云:“津桥东北斗亭西,到此令人诗思迷。眉月晚生神女浦,脸波春傍窃娘堤。柳丝袅袅风缠出,草绿茸茸雨剪齐。报道前驱少呼喝,恐惊黄鸟不成啼。”

白居易等人离开窃娘堤后,到洛阳南郊游玩。刘禹锡《同乐天和小微之深春二十首》:“何处深春好,春深小隐家。庭庭留野菜,撼树去狂花。”“何处深春好,春深兰若家。当香收柏叶,养蜜近梨花。野径宜行处,菜园篱落短,遥见桔槔斜。”他们去的是小隐、兰若家,即隐士静修之地,有野菜,也有长着春韭、香椿、春笋等蔬菜的菜园,可以挑菜、饮酒、赋诗。

诗友相约挑菜去

北宋时,洛阳为西京,是文化之都。西京文人们,喜欢结伴社交。天圣九年(公元1031年)初,欧阳修任西京留守推官,与谢绛、尹洙、梅尧臣、杨子聪、张太素、张尧夫、王几道结为“七友”。

二月初二,七人到洛阳东郊踏青挑菜,饮酒赋诗。欧阳修《浪淘沙》词曰:“把酒祝东风,且共从容。垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处,游遍芳丛。聚散苦匆匆,此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好,知与谁同?”挑菜节时,洛阳的玉兰、迎春等花已开,众人赏此美景,甚为欢欣。

众人各以挑菜节为题赋诗,梅尧臣《和挑菜》云:“圃本膏壤,始觉气

候偏。出土萝甲红,近水芹芽鲜。挑以宝环刀,登之饌玉筵。僻远尚含冻,安占春阳前。造物非有意,地势使之然。”诗中,洛阳的菜园土地肥沃,这里春天气温高。二月初二时,萝甲泛红,芹芽新鲜,用宝环刀采之,然后可做成美味佳肴。不像有些偏远地区,还处在天寒地冻中,未见明媚的春光。这不是造物主有意为之,而是因为地势的缘故。

诗中提到的蔬菜,除芹菜外,另一种是相对陌生的萝甲。萝甲,就是萝菜芽。萝菜种类甚多,以香萝口感最好,种植较普遍。萝菜为一年生草本植物,其形状、味道如现在的芦笋,质地鲜嫩,风味鲜美,柔嫩可口。冬

天时,洛阳菜农也在温室培育萝甲、韭黄,在春节前上市。梅尧臣《闻卖韭黄萝甲》云:“百物冻未活,初逢卖菜人。乃知糞土暖,能发萝芽春。”

挑菜节时,北宋洛阳人在菜园中采摘的蔬菜还有白菜、芥菜等。宋神宗时,在寿安、福昌(均在今宜阳)任县尉六年的张耒,其《二月二日挑菜节大雨不能出》云:“久将菘芥煮南羹,佳节泥深人未行。想见故园蔬甲好,一畦春水灌畦声。”张耒此诗说平日爱吃菜羹,正值挑菜节,自然想尝尝菘菜(白菜)、芥菜等时鲜蔬菜,但雨湿泥深,不能出门,只好回忆故乡菜园,仿佛又闻故乡淮阴的辘轳汲水声。

文写讨武墨檄 诗抒率真性情

——骆宾王 初唐四杰之一

□朱宏卿

骆宾王(约公元638年—?),婺州义乌(今浙江义乌)人,唐代诗人,与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。

高宗永徽中,骆宾王为道王李元庆府属,历任武功主簿、长安主簿。他于武则天光宅元年(公元684年),为起兵扬州反武则天的李敬业作《代李敬业讨武墨檄》,文笔犀利,文采不凡。

徐敬业兵败,骆宾王逃亡,据《新安县志》记载,他匿居新安县。

诗抒真情 直言招祸

骆宾王聪明颖悟,博览群书,诗文皆长。骆宾王反对诗纤巧绮靡,提倡刚健骨气,诗作《帝京篇》即可证明——首写长安之壮观,接着抒情和议论,结尾为:“谁惜长沙傅,独负洛阳才!”洛阳才子贾谊不是被冷漠弃置不用而死的吗?议论刚直有力。

唐仪凤三年(公元678年),骆宾王任武功主簿、长安主簿,又由长安主簿入朝为侍御史,武则天当政,骆多次上

书讽刺。骆《在狱咏蝉》借诗抒发他的悲愤之情:“露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表余心?”这首诗流传很广,也有些故事。原来骆宾王见武则天日益专权,同高宗李治并称“二圣”,上朝时竟并列而坐,他就上疏言此事,说:“天无二日,国无二主,牝鸡司晨,有违礼法。”这当然引起武则天的愤怒,遂将他逮捕入狱,他因此写出此诗:借物抒情,托物寓意,以抒忧愤。后出狱,他再也不追求官位,唯以写诗自娱而已。

骆宾王一生写诗不少,涉及方方面面,他的长篇歌行《帝京篇》在当时就被称为绝唱,《畴昔篇》《艳情代郭氏答卢照邻》《代女道士王灵妃赠道士李荣》等都流传一时。这种诗体,从六朝小赋变化而来,言词整齐而流利,声情并茂,感染力强,易于成诵。

以一檄文 名震朝野

唐载初元年(公元690年)武则天自立为帝,改唐为周,定都神都(洛阳)。

武则天此举引起朝野震荡,李唐大臣多有不满,徐敬业在扬州发动起义,命骆宾王起草讨武墨书。骆宾王本对武则天不满,当然乐意为之。

骆宾王起草著名的《为李敬业讨武墨檄》。此文文笔犀利,慷慨激昂,气吞山河。檄文开头:“伪临朝武氏者,性非和顺,地实寒微……”接着写她的种种罪行:“人神之所同嫉,天地之所不容……君之爱子,幽之于别宫;贼之宗盟,委之以重任。”再写徐敬业起兵的正义性与军容的宏大壮观:“敬业……奉先君之遗业……顺宇宙之推心……是因气愤山河,志安社稷”“班声动而北风起,剑气冲而南斗平。”结尾号召全体军民响应,并以凄婉的笔调以动人心:“一抔之土未干,六尺之孤何托!”“试看今日之域中,竟是谁家之天下!”檄文送到武则天手里,她读后拍案道:“有如此才,而使之沦落不偶,宰相之过也!”

徐敬业起事失败,骆宾王逃亡,“不知所终”(据《旧唐书》)。

逃亡新安 详情待考

徐敬业兵败被杀,骆宾王下落不明。《资治通鉴》说他与徐敬业同时被杀,《朝野僉载》说是投江而死,《新唐书》本传说他“亡命不知所之”。也有史料记载他向北过黄河,绕过洛阳,逃至新安。

据《新安县志》记载:在新安西洛西二里附近,骆宾王因遭武则天追捕,逃至北部漏明崖一带隐居,不远处有滩子沟。传说骆宾王逃至滩子沟时天降暴雨引发山洪,将其子冲走,他顺流发现儿子的尸体,故名滩子沟。此处距龙潭大峡谷不远,尚有骆宾王墓及骆氏后人。当然,这些有待进一步考证。



搨脸

□胡树青

在六七十年之前,农村妇女的美容手段特别少,但有一种修饰手段非常盛行,这就是“搨(chuā)脸”。

搨脸不用花钱,做起来也非常容易。需要搨脸的女子和搨脸的操作者面对面坐定,操作者拿出一根两三尺长的细线,把细线的一端咬在嘴里,左手捏住细线的另一端,右手把细线合起来,满把手钻在细线鼻儿中,连续挽十来下,使两股细线绞成十来股,再用右手的拇指和食指把细线鼻儿的两股分开,这就形成一个“Y”字形的三股岔儿。通过左手、右手(拇指、食指或开,或合)跟随着细线一端的嘴的配合互动(或拉,或松),细线绞成的绳儿就在被操作者的脸上滚动,那些细柔的毫毛就被拔掉。



洛阳的风流才子

QR code and text for 'Renwen Heluo' (人文河洛) series, including a QR code and promotional text.