



开栏语

我市是文物大市,无论是大遗址保护还是考古工作,多年来一直走在全国前列。但对普通市民来说,考古工作“神秘而有趣”。为让大众了解、支持文物考古工作,本报今起开设《乐享考古》栏目,为您还原一个个真实的考古现场,讲述一段段感人的考古故事,细数一件件文物背后的鲜活历史。

“文物医生”： 穿越千年，修复历史

本报记者 常书香 实习生 高怡 文/图

在我市考古界有这样一群人,他们凭借研习多年练就的“十八般武艺”,将散乱缺损的历史碎片修补完整,让从墓葬出土的各种残破文物恢复历史原貌。他们,就是被誉为“文物医生”的文物修复师。

文物修复工作到底都干些啥?昨日,记者走进市文物考古研究院保护修复中心,揭开文物修复的神秘面纱。

1 穿越时空,为珍宝“美颜”

清洗、对接、去锈、打磨、焊接、矫型、上色……早晨一上班,一群“女汉子”就开始忙活起来。她们戴着帽子、口罩、手套,手法娴熟,在“手术台”上为一件件备受关注的徐阳墓地出土的青铜鼎、编钟、石磬等50余件珍贵文物“治病除害”。

“你们看,这个编钟的夔(kuí)龙纹多漂亮!”39岁的冯燕用纯净水清洗完一个小型编钟,看见渐渐露出的青铜纹饰时,从事文物修复工作已近十年的她依然激动不已。

只见她带着白手套,用竹签慢慢除去编钟上的结晶锈,然后用毛笔和刷子清扫干净。她说,因为徐阳墓地水位较高,加上洛阳水垢较大,青铜器长时间浸泡在水中,就形成了结晶体,这种锈很难去除,必须有耐心。

另一个工作台,“文物医生”马松杰用大小不同的“G型夹”固定一个残缺严重的青铜鼎后,正拿起吹风机加热。

原来,这个青铜鼎特别薄、脆,约厚1毫米,又缺失变形严重,通过加热能使其软化,然后矫型就好处理了。

青铜器修复室负责人方盾介绍,因这批文物年代久远,不少青铜器“缺胳膊少腿”,还有的变形、穿孔、开裂,甚至已是一堆锈迹斑斑的残片。按照原来的弧度矫型之后,就要对其进行

修补、做旧。断了的鼎足要用胶水粘好,再把缺失部分进行翻模、锡焊、上色等流程,一件青铜鼎要修复完好,至少需两个月。

整个过程中,矫型最考验技术,也最花功夫。由于土壤的压迫或器物间相互挤压,许多青铜器出土时严重变形,很难复原。传统用捶打法、模压法,有时甚至把变形的部位“大卸八块”,再重新拼接,谓之“锯解法”。

记者看到,文物修复所用到的工具有电钻、橡胶锤、钉子、胶水、台钳等,还有一些牙科用具,因为要修复的文物形式各异,目前业界还缺少专业的修复工具,所以不少工具都是他们在实践经验中摸索出来的。

市文物考古研究院保护修复中心副主任陈谊介绍,馆藏文物修复与商业文物修复有很大区别,必须本着“最小干预”“修旧如旧”的原则,依照非常严格的规章制度,每次修复都要建立档案,详细记录文物的修复全过程及修复前后文物的状况。

记者了解到,为保障文物安全,文物修复室的门需要两人同时在场才能打开,文物放在保险柜内,修复室的走廊和室内均配备高清摄像头,对文物进行实时监控,除了文物修复人员,禁止外人入内。



冯燕在为编钟除锈

2 每天接触化学品,又苦又累又枯燥

不了解文物修复的人,会认为经常和价值不菲的文物打交道,一定很美很过瘾,但实际情况并非如此。

文物修复既要懂得历史学、考古学、博物馆学、石刻、色彩、金属工艺学、化学,又要有一定的美术功底;既要有钣金、铸造、油漆、焊接等技艺,又要有拿绣花针坐冷板凳的耐心。有时候一件文物修复好要经历很长时间,枯燥单调,所以一定要耐得住寂寞。

陈谊说,这还不是最要紧的,最要命的是文物修复必须用到很多化学药品,要接触腐蚀性很强的酸性液体,对修复师来说是极大的考验。尤其是有一种叫“原子灰”的新型嵌填材料,长期使用,会让人反胃。

文物对所处环境的湿度、温度要求非常严格,而且不同种类的文物需要在适合的温度下保存,就会“生病”。出土的文物又不等人,如果放久了会存在氧化变质的危险。所以,修复工作一旦开始,就很难停下来。为了让这些文物能早日呈现在公众面前,加班加点对文物修复师来说是家常便饭。

记者看到,为减少化学药品对文物修复人员的伤害,市文物考古研究院专门为修复室配备了医用气溶胶吸附器等专业设备。

3 人才紧缺,亟待补充

据国家文物局调查显示,全国文物系统3000多万件馆藏文物中,半数存在不同程度的破损,需要修复。但全国真正从事文物修复工作的人,尚不足2000人,文物修复正面临缺人的尴尬。

陈谊说,我市考古工作也存在人才紧缺情况。目前,市文物考古研究院已经成立了青铜器、陶瓷器、壁画、纸质品、绘图及古建筑修复工作室,全部修复师有47人,而每年该院发掘的古墓葬有1000余座,出土历代文物5000多件(套),这些文物中有不少存在“病

害”,修复周期较长,所以“总是有干不完的活”。

多年来,我市的文物修复多是“师傅带徒弟”的传统技艺传承方式,以老带新,一名合格的修复师要经过两三年甚至更长时间才能练就一身精湛技艺,除具备化学、材料等专业知识外,还要兼修历史、雕刻以及美术等各个专业。

“因为人才难找,大批的文物亟待保护和修复,所以需要更多爱好这项工作的人加入。”陈谊说。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。



诗圣杜甫之祖父 五言律诗开先河

——杜审言 唐代“近体诗”奠基人之一

□朱宏卿

杜审言(约公元645年—约公元708年),字必简,出生于河南巩县(今河南巩义),祖籍襄州襄阳(今湖北襄阳)。

他职位不高,且被贬两次,唯文坛成就突出,与李峤、崔融、苏味道被称为“文章四友”,是唐代“近体诗”的奠基人之一,作品多朴素自然。

世代官宦 才思敏捷

西晋大将军杜预是杜审言的先祖。杜预死后名列文、武两庙,为中国历史之唯一。从兹而后,杜家世代为官,如杜甫所言“奉儒守官”,家教严格。杜审言幼年即开始诵读儒家经典,且苦练书法,成为同辈人中之佼佼者。

杜审言在唐高宗咸亨元年中进士,步入仕途,但他官运不通,一直充任县丞、县尉等小官。当县丞时,因恃才傲物得罪权贵,被贬至吉州任司户参军。武则天建立武周王朝时,他任洛阳丞。此时武则天正在清理李唐重臣及亲李唐势力,在京城设铜匭(guǐ 检举箱),号召人人检举,即使举报不实,也可不受处罚;且任用酷吏周兴、来俊臣,此二人生性凶恶,捕风捉影,严刑拷问迫害无辜,造成人人自危的局面。

面对这一形势,杜审言为自保,有意亲近武则天的男宠张昌宗、张易之,因此在武则天时期,他虽未升官,但保住了官位。武则天暮年,宰相张柬之等带兵杀死二张,逼武则天退位,李显(唐中宗)再登皇位,改周为唐。形式的变化,是杜审言始料未及的,因他有依附二张的经历,被流放到峰州,再次受到打击,但不久被召回,因其诗才超群,被任命为国子监主簿。

“文章四友”中杜审言诗才最好,他对五言律诗贡献最大,现存的二十八首五言律诗中,除第一首失粘(对仗有失)外,其余完全合乎近体诗(唐人称律诗为近体诗或今体诗)的标准,说他开律诗之先河并不为过,他的孙子杜甫曾一再说:“吾祖诗冠古。”此言并非夸张,《全唐诗》录存其诗一卷。

作诗缘情 朴素自然

南北朝后期,诗人往往作诗矫情,为文做作,初唐时诗风大变,转为自然古朴,杜审言顺应潮流和唐人审美观的变化,写诗总是因情而发,情真意切,对仗工整。他早年在江阴任职时,因思乡情切,写出《和晋陵陆丞早春游望》:“独有宦游人,偏惊物候新。云霞出海曙,梅柳渡江春。淑气催黄鸟,晴光转绿蘋。忽闻歌古调,归思欲沾巾。”此诗将江南春的清秀景色与思乡情怀融为一体,显得极为高雅雄浑,三四句生动地写出春的气息,给人以华妙超然之感。

杜审言在流放峰州时,途中写一首《渡湘江》:“迟日园林悲昔游,今春花鸟作边愁。独怜京国人南窜,不似湘江水北流。”这七言绝句用对比手法,写出被流放南去的他,不如北流的湘江。以物喻人,朴素自然。

杜审言苦读《诗经》《离骚》,建安七子之诗,达到均可背诵的地步,王粲的诗对他影响最大。而形成律诗,又要下大功夫,比如押韵、对仗、平仄等,杜审言均极力为之,他的五言律诗,工整、精密、流畅,写景、抒情均为当时一流。他写洛阳的诗句特别多,如:“祖帐连河阙,军麾动洛城”“洛阳钟鼓至,车马系迟回”……

他任国子监主簿期间,进行彻底反思,淡泊名利,学习先祖杜预晚年读书为学的精神,并谆谆教育学生,努力成为贤人。

他死后葬于洛阳首阳山先祖杜预墓侧。过了100余年,杜甫的遗骨也归葬这里,与祖父杜审言相伴。

夏商周 东周 春秋 战国 秦汉 魏晋南北朝 隋唐五代 宋元明清 近现代

洛阳老酒 咱家的酒

好来历 安全食品把关人 24小时 订购热线: 0379-66661919 团购热线: 13938805773

扫一扫 关注洛阳老酒