



本期关注:

## 什么是“供给侧改革”的正确打开方式?

向您推荐《供给侧改革》等书籍

著名经济学家吴敬琏等经济学大家集体出书详解“供给侧改革”的正确打开方式。日前,名为《供给侧改革》的专著已由中国文史出版社出版。

中国经济未来是涨还是跌?涨或跌的持续时间是长还是短?涨或跌的坡度是陡峭还是平缓?顶点或底部可能在何处?需要作艰深而复杂的分析。供给侧改革有何新意?如何发力?怎么看?怎么干?《供给侧改革》从中国需要供给侧改革,供给侧改革前世今生,供给侧改革改什么、供给侧改革进行时四方统领全书,深入分析供给侧改革带来的产业层面、调控层面、财税制度层面、资本层面的影响与必要性,同时细化供给侧改革的提出背景、实施方法、企业应对之策、改革的代价等关键性问题,既全面分析中国经济现状,又透彻解读出经济改革新政背后的中国逻辑。

除本书外,本报还特别向您介绍一系列解读“供给侧改革”的书籍,敬请关注。

本期书单:《供给侧改革》(吴敬琏等)、《供给侧改革引领“十三五”》(吴敬琏、厉以宁、林毅夫、樊纲等)、《解码“供给侧改革”:2016—2020中国经济大趋势》(吴敬琏、厉以宁等)、《中国供给侧结构性改革》(国家行政学院经济教研部)



想跟着经济学大家一起解读“供给侧改革”吗?请扫描二维码,阅读本期书单

短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/447020>



## 每日连载

### 7 周家代有才人出(下)



周达的第三子周炜良(1911年—1995年)“二战”后定居美国,是世界级的大数学家,如果说陈省身是微分几何方面的领军人物,那么周炜良则是代数几何学方面的领军人物。著名数学家陈省身屡次写文章宣扬他。按陈省身所说:“炜良是国际上领袖的代数几何学家。他的工作有基本性的,亦有发现性的,都极富创见。中国近代的数学家,如创造工作,无人能出其右。”

陈省身在一篇介绍炜良的文章中写道:“他于1936年获来比锡大学博士,返国任南京中央大学教授一年,即遭日本侵略。他专心学问,知识广博。但与人无争,是一个典型的学者。”如陈省身所说,炜良的“淡泊成性”“专心学问,知识广博,与人无争”,显然是受到家风、家教的影响。

周达次子周煦良(1905年—1984年)是著名的教授、翻译家。他毕业于光华大学化学系,后又到英国学习文学。虽然他主要是教授英国文学,翻译文学名著,但他也翻译了少数自然科学、哲学的著作。如《神秘的宇宙》《美学三讲》《存在主义是一种人道主义》《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》等。他出生时,正值曾祖周馥任两江总督,全家住在督署里(就是太平天国时的天王府、国民政府时的总统府)。督署的花园名“煦园”(就是一般称为天王府花园的那园子),故他取名煦良。

再回头说周叔弢这一代人。当中还有位周叔迦(周学熙第三子,谱名明夔,字志和)(1899年—1970年),他是周景良的堂弟。他最初在同济大学学工程,毕业后出来做买卖,赔得一塌糊涂,后来钻研佛法,成为虔诚的佛教徒,同时也是有名的佛学家。他同时在清华、北大等学校授课。当北京图书馆整理八千卷敦煌卷子时,他在辨识佛经方面起了很大作用。他对中国佛学研究、佛教教育以及佛教文化的积累、整理和建设,都做出了重要的贡献。他对《隋书·经籍志》的考证、勘误等,是迄今不可多得的研究成果,尤其是《订正两京新记》,是当下研究唐代史料的重要参考书,不可不读的重要参考资料。他的著作多年来陆续发表,散见各处。选集也出了有几种。最近听说中华书局已出他的全集,名为《周叔迦佛学论著全集》,有七册。

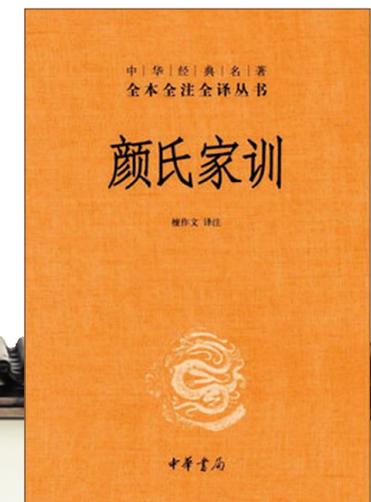
20世纪50年代,北京琉璃厂出现一件带有三国吴天玺年号的经疏,字体介乎隶楷之间,和传世的晋人写本《三国志》等相似。当时有人请叔迦先生过目,叔迦先生一看便说这是把三种三国以后的几种经疏凑起来造的,不是三国时人作品。由此可见他研习佛典方面之博览、下功夫之深。

叔迦之子绍良是鼎鼎大名的学者,是红学家、敦煌学家、佛学家、文史学家。绍良长期从事敦煌俗文学及小说文学的研究,同时,他的收藏亦富,所藏之宝卷为世人所少见,所集各种版本、各类章回小说通万册,已悉数捐给天津图书馆。他所收集的唐代墓志拓片有四百余种,经赵超先生助为整理,编成《唐代墓志汇编》,目前此书已成为研究唐代文史者重要的参考资料。拓片现归国家图书馆。其所著《敦煌变文汇录》,为世界上第一部变文总集。其佛教方面的论文以文献研究为主,散见于学术刊物。他收藏的古墨也成一家,现已归故宫博物院。

## 《颜氏家训》为中国家训之祖 如今东西方的家风互相融合

# 传承家风 亲情永驻

古今中外优秀的“家风”创造者、集成者写就的各类家训、家书、家史,是现在的我们捕捉“家风”最好的风囊。



### 1 经典著作 传承纯正家风

传统中国,历朝历代不乏之家风门风的典范,“一门三进士,五子四登科”的文化现象并不少见。为延续家风辉煌,由此也留下了如《颜氏家训》《曾国藩家书》等许多流传后世的经典著作,成为后人修身、齐家的指南。

#### 《颜氏家训》:中国家训之祖

作者:[北齐]颜之推

简介:《颜氏家训》是一部系统完整的家庭教育教科书,是作者关于立身、治家、处事、为学的经验总结,在传统中国的家庭教育史上影响巨大,享有“古今家训,以此为祖。”它集前代家训之大成,在严肃的道德传承和尊长期待中,包含了浓郁、细致、深远的人文关怀。

点评:对颜之推及其《颜氏家训》,著名历史学家范文澜先生有高度评价。他说:“颜之推是当时南北两朝最通博最有思想的学者,经历南北两朝,深知南北政治、俗尚的弊病。”历史中的颜之推三经世变,身仕四朝,以一介儒生保持家业不坠,自有其独到之处。他对立身处世的经验之谈,对后人也有其借鉴意义。此外,《颜氏家训》还反复强调读书上进的重要性,认为为学贵在真知,不可自欺欺人。这在当今社会,有很重要的现实意义。

#### 《曾国藩家书》:“三不朽”人格的践行范本

作者:[清]曾国藩

简介:“慎独则心安,主敬则身强,求仁则人乐,习劳则神钦——此四条为余数十年人世之得,汝兄弟弟之行,并传之于子子孙孙。则余曾家可长盛不衰,代有人才。”像这样一句说透一生的话,在《曾国藩家书》一书中比比皆是。该书汇集了曾国藩修身、治学、治家、为官、理财、交友、待人、养生等方面的百余篇代表作品,堪称“言为士则,行为示范”。

点评:古人将“立德、立言、立功”称为“三不朽”。著名学者何兆武先生在《上学记》里曾写道,中国历史上真正能够做到“三不朽”的只有二人:王阳明、曾国藩。知易行难,这两人又是如何做到知行合一的呢?王阳明的《传习录》从理论高度阐明了“知行合一”何以可能的问题,他的文治武功也让后人感佩。但王阳明的“知”和“行”都不是常人所能知、所能为的,这使得他更像一个不可接近的光环。曾国藩则更像一个凡人,他的所有功德都是他克服凡人的缺点成为完人的结果——《曾国藩家书》就是他的经验、心得之谈。一般人按照他的经验践行,也能取得一番成就,真应了那句“人人皆可尧舜”。故读者读来倍感亲切。



### 2 寻常百姓家风朴实

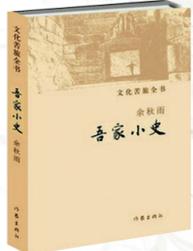
名门望族、世家门第有深厚的家风,寻常的平民百姓也有自己的家风。“身正不怕影儿斜”“平生不做亏心事,半夜不怕鬼敲门”“举头三尺有神明”等在百姓口中流传的顺口溜,本身就是最朴素的家风的体现。

#### 《吾家小史》:一个百年家族的精神支柱

作者:余秋雨

简介:余秋雨曾自述:“余氏家谱我看到过很多,每次翻阅,都能从密密麻麻的长辈姓名间看到他们在接连不断的灾难间逃奔、挣扎、奋斗、苦熬的身影。这个清清爽朗地顶着一个‘人’字的姓氏,无法想象为什么自己的一部家谱全都变成了灾难史。”作为余氏家谱中的一个分支的《吾家小史》,余秋雨一家三代人在百年间也历经苦难。

点评:《吾家小史》是在《借我一生》《我等不到了》两本“记忆文学”的基础上改写而成的。该书是文化名人余秋雨迄今最完整的家族回忆录,展示了他作为老百姓的家风。



### 3 东西方的家风互相融合

讲家风门第当然不只是传统东方国度的专利。西方也有很多类似的书籍,如《培根家书》《哈佛家训》等体现了西方文明思想。晚清以来西风东进,国人纷纷留洋,使得传统的家训、家书也在慢慢地发生变化,比如长辈在“教训”子孙辈时体现了平等意识。

#### 《傅雷家书》:父子间的艺术“合奏曲”

编者:傅敏

简介:《傅雷家书》是根据我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子,书中摘编了傅雷先生1954年至1966年5月书写的186封书信,其中最长的的一封信有7000多字。傅家的家风,更多的是谈论艺术与人生,以培养一个艺术家应有的高尚情操。

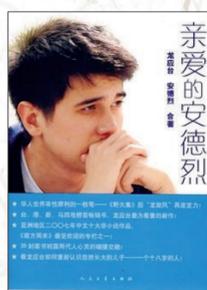
点评:《傅雷家书》不是普通的家书,而是一本苦心孤诣的教子书。傅雷在给儿子傅聪的信里这样说:“长篇累牍地给你写信,不是空唠叨,不是有好几种作用。第一,我的确把你当作一个讨论艺术、讨论音乐的对子;第二,极想激出你一些青年人的感想,让我做父亲的得些新鲜养料,同时也可以间接传布给别的青年;第三,借通信训诫你的不是文笔,而尤其是你的思想;第四,我想时时刻刻,随时给你做个警钟,做面‘忠实的镜子’,不论在做人方面,在生活细节方面,在艺术修养方面,在演奏姿态方面。”

#### 《亲爱的安德烈》:母子间的成长“进行曲”

作者:龙应台

简介:他们是两代人,年龄相差三十年;他们也是两国人,中间横着东西方文化。但龙应台一定要认识成熟的大学生安德烈。于是,母子俩用了三年时间互相通信。龙应台“认识了人生里第一个十八岁的人”,安德烈“也第一次认识了自己的母亲”。收入此书的三十多封书信,感动了无数被“亲子”之间隔阂与冲突深深困扰着的读者。

点评:继承鲁迅传统,以批判国民精神、质问中国人为什么愤怒而为人所知的龙应台,在自己的孩子面前平和下来。因为她发现“十八岁的儿子,已经是一个我不认识的人。他在想什么?他怎么看事情?他在乎什么,不在乎什么?他喜欢什么讨厌什么,他为什么这样做那样做,什么使他耿耿于怀使他狂热,我的价值观和他的价值距离有多远……我一无所知。”为解决自己的无知,她和孩子展开了对话。母子俩对阶级、艺术等大问题都有深入的讨论,更重要的是他们那种近乎平等的相处态度。这部书为读者弭平代沟、跨越文化阻隔、两代人沟通交流带来了全新的思维和方法。(据新华网)



## 读家之言 家风可能会变 亲情永不变

“我是你的父亲,我不跟你说,没有人会跟你说。”这是香港电台知名主持人梁继璋在给儿子的一封信中的一句话。这封信记录着他经过惨痛失败得来的体验,因情深意切而在各大网络流传。同这封信一样,公开流传至今的家训、家书在起初都是私人化的,只在亲人间流传,为的是:让子孙后代少走冤枉路、营造家庭氛围集体的精神信仰。这就是所谓的“家风”及其意义。

在过去,“家风”通常与大家族和精英阶层联系在一起,代表着一种高度。而现今,“家风”不再高高在上。首先,平民百姓也可通过书写自己的小家史而折射大时代、阐释一种家族精神;其次,传统家训往往是长辈高高在上教训晚辈的姿态,内容也颇为教条,现在则渐变为平等对话的态度。时代在变,家风也在变,唯有那份亲情永远不变。(据新华网)

