



# 乐享考古

## 残损古墓葬壁画是如何修复的

本报记者 常书香 实习生 高怡 文/图

2012年,市文物考古研究院在洛龙区龙盛小学内发掘清理五代时期的壁画墓葬一座,墓室内的4幅壁画精美绝伦。目前,这四幅壁画已基本完成保护性修复,人物表情丰富,栩栩如生。

历时上千年的壁画是如何揭取的?这些壁画在修复师的手下又是如何再现“芳容”的?近日,记者来到市文物考古研究院保护修复中心壁画修复室,为您揭开壁画修复的神秘面纱。



胡小宝在为壁画补色

### 科学修复,完美展现壁画原貌

胡小宝介绍,修复内容包括补缺和补色。用白灰、沙子、石英粉、丙烯酸树脂、地板黄等混合均匀,制作成壁画补色材料,再用油画刀对壁画缺失部位填补平整。

对蜂窝铝板侧面空隙处用树脂、米石、沙子调和后填补,晾干后用补色材料对侧面进行封护。

壁画修复的最后一步就是补色。用矿物颜料对壁画缺色部位进行补色,线条局部缺失处,按照线条走势进行连接,大面积缺失,没有依据的不予处理。

记者看到,在每一幅壁画旁都有一张用油彩笔临摹的壁画绘图,它不仅与壁画尺寸相同,而且还清楚地标记出原壁画所缺失的部分。胡小宝说,这是为以后的研究、修复留下依据。

市文物考古研究院保护修复中心主任陈谊介绍,一幅壁画的修复时间短则几个月,长则一两年。为防止破坏壁画,修复师必须小心翼翼地给壁画把脉、“看病”,让他们变得生动起来。

### 我市壁画修复技术走出河南

修复壁画就像“治病”,诊断出来的问题都不一样,修复和保护的方法也不一样,既是个技术活,也是个体力活。壁画修复师的角色有时像个手持手术刀的医生,有时又像画家、木工、钳工、化学家,有时还要成为建筑工人。

据市文物局局长余杰介绍,经过近30年的努力,市文物考古研究院、洛阳博物馆、洛阳古代艺术博物馆都建立起自己的壁画修复队伍,我市的壁画揭取、修复、保护技术得到很大提高,成功揭取和修复了两汉、北魏、唐宋、明清等时期的多幅壁画,内容涉及建筑、墓葬、石窟壁画等三大领域,培养出了一支专业水准较高的壁画保护专业队伍,还有多的壁画修复师走出河南,应邀到全国各地指导和开展壁画保护工作。



扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)

“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。



## 不畏强权 秉公断狱

徐有功 武周时期与酷吏斗争的一面旗帜

□朱宏卿

徐有功(公元640年—公元702年),名宏敏,字有功,唐洛州偃师(今偃师市缙氏镇)人。徐有功长期在司法任上,是武周时期与酷吏斗争的一面旗帜,也是历史上罕见的一位以死守法、执正的法官、清官。他被时人评为:“今有功断狱,天下无冤人。”唐中宗李显登基后特下制书表彰:“节操贞敬,器怀亮直,徇古人之志业,实一代之贤良。”

### 酷吏横行

唐高宗时,徐有功以科举考试中进士而步入官场,开始任蒲州参军,分管司法工作。《新唐书》说:他慎用刑罚,“以宽为治”。在天授元年(公元690年)武则天称帝前夕,他升任司刑丞秋官郎中,正式为司法官员。此时,武则天已把持政权,为建立武周政权,对李唐宗室及忠于李唐的官员进行大规模清洗,因而在光宅元年爆发徐敬业以武力反叛事件,骆宾王为之写《讨武曌檄》,影响极大。

武则天为夺取李唐政权,发动大规模的检举揭发运动,在京城设检举箱,并发文说:“凡有告诉者虽农夫樵人皆得召见。”一时,酷吏当道,人人自危。此时,徐有功挺身而出,面对“使中外畏此数人甚于虎狼”的周兴等酷吏,多次同女皇争曲直,“犯颜直谏”,毫不退让,挽救大批冤者的生命。

《新唐书》载:徐固执法犯颜,三次被判死刑,但他总是“泰然不忧”,对赦免也不喜,实乃司法界一奇人也。

### 执法如山

有次为一件冤案,徐有功同武则天发生争执,武愤怒之极,严厉训斥徐有功,连旁边的大臣都“颤栗不止”,而徐“神色不挠,争之弥切,毫不退让,以致使武则天‘甚敬惮之’”。(《新唐书》)。

他处理的冤案极多,仅举几例。其一,颜余庆案。琅琊王李冲曾在魏州放过债,某次他派家奴去讨债,给地方官颜余庆打个招呼,仅此而已。后李冲因是唐宗室而被告谋反,由酷吏处理。酷吏杀李冲后又用酷刑逼颜余庆为首犯,决意执行死刑,武则天也同意了。但徐有功坚决反对,他说:“《永昌赦令》上已写得清清楚楚,‘魁首’李冲已伏诛,支党未发者原之。现将支党说成魁首,无疑是颠倒是非,滥杀人也。何况朝廷已宣赦令,却又出尔反尔,加人以罪,此朝廷之非。”武则天只好听徐有功的意见。

其二,有一位叫韩纪的官员,参加过徐敬业反武则天的活动,丢了官且人已死。来俊臣认为韩虽死,还应连其家,灭其族,武则天同意,但徐有功坚决反对。他说:根据法律,人犯已死,不应追其家族;如灭其家族,不仅违法,且难以服众。武则天只得接受徐的意见。

其三,狄仁杰、魏杰等正直刚毅的大臣被酷吏诬陷为谋反而押进狱中,徐有功用确凿的证据证明二人无罪,狄以聪慧之举使武则天信服他无罪,此二人得以平安脱身。

### 不报私仇

徐有功从不以公谋私,他不贪不占,一股凛然正气,让人钦敬,而且不报私仇,尤为可贵。某次,同行皇甫文备诬告他犯有“纵逆党”的大罪,使他差点被杀。不久,皇甫文备也被人诬告,被捕入狱,徐有功审理此案,发现状中所列内容纯属子虚乌有,他毫不犹豫地为皇甫文备鸣冤,据理为之辩护,使皇甫文备无罪释放。正如孔子所言“君子坦荡荡”,此举令朝野钦敬,武则天也大加赞赏。徐有功晚年写诗作文,文学方面成就也较突出。各种史书均赞他才华出众,性格刚直,执法如山。

## 桓温羞愧于“妥当”

□沙宇飞

司马昭的儿子司马炎,建立西晋,定都洛阳。但江山没等坐热,就有八王内讧、匈奴闹事,连最后的两个皇帝都当了俘虏,勉强维持了52年,“家”就败了!司马氏的后代只得退居南京建立东晋。

永和十二年(公元356年),东晋权臣桓温数次上表,请求朝廷移都洛阳,修复园陵,但都没有得到朝廷同意。

冯梦龙在《智囊》里附评中说了一则桓温与诸葛亮的故事。这有些像关公战秦琼,因为诸葛亮比桓温大100多岁,两人如何有交集呢?

诸葛亮去世100多年后(公元346年),桓温奉诏讨伐五胡十六国之一的成汉,只用了4个月时间就攻占了成汉的皇宫。桓温仗剑得意间,有人说找到了一位据说已经170岁的,诸葛亮生前身边的工作人员。桓温平素非常敬佩

诸葛先生,听说后立即备马前去拜访。

桓温在一处窄巷子里的居民院里见到了这位长者。寒暄落座后,桓温小心翼翼地问道:“您在诸葛亮身边工作那么多年,您认为诸葛亮到底有什么过人之处呢?”那老者浑浊的眼睛定定地看着地面想了想,然后摇了摇头,说:“好像没有什么过人之处。”桓温听后心说:“看来诸葛亮也不过如此罢了!”他一拍大腿站起来,拿出十两银子拍在桌上,冲那位长者作揖告别。就在这时,那位坐在床沿儿一直低头沉默的长者抬起头来,好像想起来什么,喃喃地说:“但是自打诸葛亮以后,还没有见过谁像他那样办事妥当啊。”桓温听了这话,低头愣了许久,随后面露惭愧之色……

妥当者,稳妥与恰当也。细细琢磨,凡事只是难得有“妥当”二字啊!什么才是真正的妥当呢?下面我们说一个《智囊》里诸葛亮的故事。

公元225年,诸葛亮平定了南中(川、黔、滇一带),随即分别任命了当地的酋长主政。有人担忧出乱子,建议说:“丞相您天威浩大,这些南蛮才会臣服。可是当地民情风化难以把握,今天被打服了,明天可能又反叛闹事,应该趁着他们现在刚投降,比较老实,赶紧派遣我们得力的汉人当一把手,加强法律法规建设,慢慢使他们增强法律意识。这样,10年之内,那些个没有归化的蛮人就可以成为有户籍的良民了。这才是上策啊!”

诸葛亮听完,并没有反驳,只是微微一笑,慢悠悠地说:“南中刚被占领,他们得有多少父子兄弟战死啊,难免心怀冤仇,只留司令不留兵,恐怕凶多吉少啊!如今我一不留兵二不运粮,还有个粗略的法律法规约束着,只要少数民

族与大汉民族相安无事,边疆太平,这不是很好吗?”

妥当者,稳妥是目的,恰当是手段。法规粗定(太细化严谨也执行不到位)、各民族相安无事,这就是最为稳妥的目的;对刚被臣服的少数民族偏远地区,不设汉官、不留兵、不运粮,不制造和激化矛盾,这在当时的条件下无疑是最为恰当的手段。用恰当的手段,达到稳妥的目的,此为妥当。

下一期,我们将讲述司马光的智慧故事。这个少时就能砸缸救人的神童,还有什么智慧故事呢?敬请关注。





# 抵制高息集资诱惑

# 理性选择投资渠道

正规金融机构长期理财产品年收益不超过10%，如果有企业或个人以超过此利率吸收存款，就有非法集资的嫌疑，请谨慎投资。

市外非办 洛阳日报报业集团 宣