



# 文庙赞联多 歌功又颂德

□孙钦良

洛阳拥有河南省级别最高的文庙。

文庙是专门祭祀孔子的地方,古代府、县城还有京城都有文庙,亦称孔庙、文宣庙(孔子被封为“文宣王”),用以纪念孔子并弘扬儒学。文庙联彰显孔子业绩,自成体系,蔚为大观,为文庙增添了文化内涵。

洛阳长期是河南府机关所在地,故洛阳文庙亦称“河南府文庙”,它建于金元时期,是我省现存最早的文庙,地处老城文明街。多年前,我见两个民工在庙内维修大成殿,央求半天,得以入瞻。后来无数次路过,都想进去看看,无奈大门落锁。附近的居民说,维修工程缓慢,多年无大进展,不知何因,让人纳闷。从门缝往里一瞧:戟门矗立,大殿孤坐,楹柱斑驳,没有楹联。

为挖掘文庙的内涵,上周六我匆匆赶往曲阜,看了孔庙,看到了制作标准最规范的文庙联。首先看到清雍正皇帝写的赞联,其一:“先觉先知为万古伦常立极,至诚至圣与两间功化同流。”

其二:“德冠生民湖地

辟天开成尊首出,道隆群圣统金声玉振共仰大成。”一副赞联分挂于大成门下与大成殿正门两侧。然后是乾隆皇帝所题的“气备四时与天地鬼神日月合其德,教垂万世继尧舜禹汤文武作之师”和“觉世牖民诗书易春秋垂道法,出类拔萃河海泰山麟凤莫喻圣人”,分别悬挂于大成殿内的后金柱和前金柱上,供游客鉴赏。

雍正、乾隆写的文庙联,有一个共同的特点:对孔子的礼赞登峰造极,好词用尽,无可复加。尤其是雍正写的“生民未有”四字横批(亦可视为匾额),与他的对联相得益彰,意思是说“自有人类以来,还没有全面超过孔子的人”。他写的两副赞联,立格经天纬地,构思穿越古今,遣词古今连贯,造句端庄严谨,真乃好联!从这一点上看,文庙联的写作最为严肃,不可儿戏。同时对作者的要求也很高,一般草民或道德学问低下者,无资格题写。

曲阜是孔子的家乡,这里的孔庙楹联,自然由皇帝来题。那么州府一级的文庙联,该轮上知府一级的官员题写了吧?其实不然,州府一级的文庙也想沾皇帝气儿,往往把皇帝写的现成对联摹写一番,悬挂于地方文庙内——譬如苏州、杭州、高雄文庙,皆采用乾隆联“气备四时与天地鬼神日

月合其德,教垂万世继尧舜禹汤文武作之师”。县一级文庙也一样,也多用现成的赞联,如江阴、平遥等地文庙都用雍正联“先觉先知为万古伦常立极,至诚至圣与两间功化同流”。

那么,洛阳所属各县的文庙联,怎样?

请看洛宁县文庙联,其一:“先觉先知为万古伦常立极,至诚至圣与两间功化同流。”用的仍是雍正联。其二:“道若江河,随地尽成洙泗;圣若日月,普天犹是春秋。”用的是山东省乐陵文庙联。乐陵文庙联不知何人所题,写得很有水平。下联容易懂,我不做解释。上联中“洙泗”一词,原指洙水、泗水,流经曲阜一带,当年,孔子在洙水和泗水之间讲学,后世以“洙泗”代称孔门或儒学。上联大意:当年,孔子在洙泗二水之间传道,后来儒学发扬光大了,弥漫开来,道若江河,泽惠四方,随地都有儒学了。

宜阳县文庙联:“删诗书修春秋二十载帝王师范,述尧舜文武四百兆儒士意归。”这副对联在文庙联中很少见,可能为宜阳县文庙所专属。这副对联,需要解释一下:

“删诗书”:是指古代流传下来的《诗》,原有上千篇,孔子删去重复的部分,选取可用于礼仪教化的篇章,共

305篇(故《诗经》亦称“诗三百”)。孔子将这些诗配乐,使其合乎礼制,王道完备,六艺齐全。“春秋”:鲁国的编年史曰《春秋》,孔子修订《春秋》,使之崇高,为后世历代帝王忠臣所重,例如关公一生都在读《春秋》,关帝庙常用联“心存汉室三分鼎,志在春秋一部书”,下联所指,即是此意。

“述尧舜”“宪文武”是说孔子遵循尧舜之道,效法周文王、周武王之制。出处是《礼记·中庸》:“仲尼祖述尧舜,宪章文武。”四百兆极言人数之多,辛亥革命成功,推翻千年帝制,当时春联便有:“四百兆人民共和,三千年日月重光。”“四百兆儒士”是极言信奉孔子儒学之人之多,举国皆是。

此联汪洋恣肆,内容丰富,立意深沉,用典较多,对孔子歌功颂德,符合文庙之用联。上联大意说:孔子删诗书修春秋耗时20年为后世历代帝王治理天下提供了师法范本。下联大意说:孔子“祖述尧舜,宪章文武”,删述尧舜之旧典而为六经,从此道便可以传递,人人可学了,他还效法文王、武王之道,推崇礼乐制度使天下人都遵守传统。

假师文庙联:“书留春秋在,道与天地参”。五言对联,言简意赅,无需解释。

## 闲读世说

### 饶人与饶己

□村姑

宋朝有道人善棋,凡对局,总是让人先走一步。后来道人成仙,留诗云:“自出洞来无敌手,得饶人处且饶人。”

想起这个故事,缘于《世说》中的那个率真处事的王述。书圣王羲之之死,就与他的“不饶”有关。王述是个粗人,性情急躁,最著名的典故就是“吃鸡蛋事件”。有次他吃鸡蛋,筷子夹不起来,气得一把抓起将其扔到地上。鸡蛋在地上旋转不停,他伸脚去踩,没踩着,竟捡起来放口中,“咔嚓”咬破,“呸”吐掉。在看着从容与雅量的魏晋,此举便为人所嘲了。王羲之是文人雅士,曾笑他无涵养。

王述丧母,王羲之说要去吊唁,可好多天一直没去;后来去了,通报进去,王述哭着迎接,不料王羲之连门都没进便走了。王述对此耿耿于怀。后来,王述成为王羲之的上司,派人去挑王羲之的毛病,逼他辞官,王羲之因此辞职,发誓不再当官。

王羲之对人不敬,王述公报私仇,两位名士,留下了被后人评不尽的是非。历史之河滔滔而逝,书圣之名光耀千古,王述却鲜为人知。假如王述能不计前嫌,人们谈起书圣时,怎会对王述生出敬仰之情?

唐代的两位宰相,狄仁杰与娄师德初关系也不好。狄仁杰刚直不阿,遇事敢言,娄师德却委曲求全,“唾面自干”。狄仁杰与娄同列,屡次排挤他。但是娄多次向武则天推荐狄。后来,狄看到了娄对自己的荐书,十分惭愧。而娄师德,也因宽宏大量,被赞为一代贤相。这个故事的开头与二王相似,结局却不同。智者坦坦荡荡,以直报怨,有海纳百川的雅量,自然不屑于打击报复。他们明白,以怨报怨只会乱了自己的心,损了自己的德。不饶人,其实也是不饶己。

也许有人会说,如果对方是君子,可饶;小人,可饶吗?西汉名将韩安国曾入狱,狱吏田甲常常凌辱他。安国怒道:“你把我看成了熄火的灰烬,难道死灰不会复燃?”田甲轻蔑地说:“倘若死灰复燃,我就撒尿浇灭它!”后来太后亲自下诏起用韩安国,田甲吓坏了,战战兢兢去谢罪,韩安国笑着说:“像你这种人值得我怨吗?”

韩信衣锦还乡,宽恕了使他受胯下之辱的泼皮,时人都佩服其量;李广重拜将军,杀了曾不让他过关的守城人,后人不免为之遗憾。面对小人,如果去报复,不把自己降到跟他一般的水平了吗?

前两天网上流传一个视频,两个司机因为相互争道而演变为停车斗殴,而后吃亏者在大街上开车直撞对方车辆。结果,两人先进医院再进监狱,两败俱伤。

假如其中有一方不跟对方一般见识,付之一笑,让他几米,哪里会像这样坏了心情,伤了身体,花了大钱,失了自由,丢了名誉?算算这笔账,处处不饶人,占着便宜了?饶人不正是饶自己?当然,对于不守交通法的行为也不能姑息,我可以先让他,再举报他,让他受到应有的处罚与教育,这也是对社会秩序的维护。

就像那个善棋的道人,能饶人者都是高人。世界太大,不要指望人人都是高素质。不能改变别人,就先从自己做起吧,像左宗棠所说——择高处立,寻平处住,向宽处行。

## 时令走笔

### 乡间野菜香

□王星超

犹记儿时母亲常说的话:春来充饥荒,乡间野菜香……

在我童年的记忆里,每逢春天到来,由于生活困窘,缺少食物,各种山野菜便给我们清苦的日子增添了情趣。

春二三月,乡间,煦风和畅,阳光明媚,泥土清新而湿润,草木萌芽,麦苗青青,各种野菜也争先恐后,相继生长起来,先是荒野干枯蒿草根部长而起的白蒿(茵陈),俗话说,二月白蒿(茵陈)治百病,白蒿,药用名为茵陈,滋阴平肝,吃着微苦,但余味清香,每年春天我们都要吃上几回母亲蒸的白蒿菜。一场春雨落下后,山野蒿草从毛茸茸的苔藓上便生出一撮撮似木耳般绿生生的东西,乡下人叫“地软”。母亲踏着泥泞到山野河畔寻寻觅觅捡拾回一小篮“地软”拿回家先用热水浸泡,再放清水里淘洗干净其间的沙土,接着捞些焖软的粉条,调上油盐,拌些玉米面,放瓷锅里蒸熟,吃着比过年的猪肉还香。接着榆钱树上的榆钱开始生发,母亲就搬梯子上树捋下黄艳艳似铜钱般圆形的榆钱悉心淘洗后蒸了给我们吃,榆钱的榆香气味到了嘴里就变得清馨可口。之后,随着春意的盎然,母亲为我们蒸吃的还有枸杞菜,油桐花,刺槐花等,野生的草木花香,能食用的,皆独具特色。

春天田野的野菜比较多,母亲每每到田间锄地做农活都要捎带一个布兜儿,干活间隙发现有面条菜、荠菜、灰灰菜、毛呢子菜便顺手掐下来放入兜子里。收工回家下灶房,母亲或用掐来的面条菜、荠菜热水烫后切碎调馅给我们包扁食吃,或用灰灰菜、毛呢子菜下入面条饭锅。在那饥饿的年月,是那些野菜,相应调剂着我们清苦的生活。

此外,母亲还到田野上掐菠菜给我们烙菠菜盒子,掐马齿苋切碎调制和入发酵面内给我们烙马齿苋馍,还用嫩柳芽、嫩杨叶清煮浸泡后去其苦涩加以调制给我们做包子馅吃,其浓郁的清馨,独具乡野风味。

许多年过去了,随着时代的发展,农民种地育林不断使用各种灭虫农药,使许多能为人食用的野菜都受到了危害,有的甚至渐渐地绝迹,因而给人留下诸多的遗憾。

每当进入春天,想起故乡,恋念母亲,我便禁不住思味起乡间那富含营养纯绿色的各种野菜香……

## 灯下漫笔

### 三月有约

□琴心

大约是为了极尽烟花三月的美丽吧,一向开在冬天的雪花也吝啬起来,整个冬季,没见过一场像样的雪。有两次,看似要下雪的样子,结果只是零星的几点絮状飘下。如此不见雪的冬天,在北方还是极为少见的。桃花雪姗姗而来是在二月的最后一天,看漫天雪花帘幕般飞舞,俏丽的身姿只那么一阵轻舞飞扬,便为灰暗的苍穹改换了容颜。

这个时节的天气总是最令人感念。桃花雪刚过,阳光便温婉妩媚起来,蜷缩着脑袋的鸟雀、有气无力的麦苗都似乎在一夜之间挺直了腰杆,欢快盎然了许多。山野的迎春花更是迫不及待嫩黄满枝了。就连那拂过发髻的风儿也一下子柔暖 and 顺起来,少了先前彻骨的寒味,大有一种春欲来时风先动的温绵。萎靡了一季的林木也似乎刚被暖风唤醒,懒洋洋的舒展着惺忪的身躯。干枯的荒草间,绿油油的纤细草叶犹如一支支利箭,争先恐后破茧而出,挥舞着年轻的臂膀宣示着生命不息。

徒步在山间小道,随处可见三三两两踏青的人们,有拿着风筝的孩童,有骑着单车的少年,有挽着手臂的情侣,有拄着拐杖的老人……都结了一季的晦暗在悠然漫步中释然,僵涩的眼眸在与自然的交汇中重新焕发出灵动的光彩,寻觅着芬芳,捕捉着惊喜,涌动着希望。绵延环绕十几里的山道,在早春的阳光线下,敞开温情的怀抱,触吻着每一个寻梦的足迹。

踏青的喜悦总是超乎想象。顺着山道下到谷底时,被一汪澄澈的湖水吸引,是一个天然地势形成的湖泊,一端自悠长的峡谷延伸开来,其余三面环绕碧绿的麦田坡地。微风拂过湖面,就着阳光吹散出波波涟漪。远处,几只野鸭悠闲地划着水浪,时而潜入水下,时而浮出水面,旁若无人地嬉戏着。湖岸上,孩子们兴奋地捡起石块打起水漂,那次欢愉瞬间爬满眼角眉梢。

沿湖堤前行,是一个不知名的小村落,散落着一些古老的青砖蓝瓦民居。许多院落已经破败不堪,房前屋后荒草萋萋,似乎很久无人居住的样子。偶尔有几家贴着春联的院落,门前干净清爽,鸡走犬吠,也只看到为数不多的老人、儿童。许是年轻力壮的都打工去了都市吧。钢筋水泥的都市雕砌了霓虹繁华,诱惑着多少乡人义无反顾,任梦想凄然冰冷。

与村落的沉寂相比,那条蜿蜒穿过村子的小溪却是极富生机,溪水一眼看穿的清冽,水底的沙子清晰可数,偶尔还可看见细如柳芽的小鱼儿敏捷游动的身影。溪水两侧多是丰润的青绿,就连周边裸露的泥土也一样清新、澄润。听不到水流的声音,是那种宁静、幽缓、绵软的细流,不染尘埃的模样一如记忆中老家门前的溪流。掬一捧在指间,岁月便悠悠走回过往。

想起,再过几天,便是每年约定回老家祭祖的日子了,不知道故乡可也在等我?

2016中国·洛阳  
第15届国际名车展

买车只等  
4月2日

相伴15载  
国际名车展重装上阵

主办单位: 中国汽车工业国际合作有限公司  
洛阳日报报业集团 洛阳广播电视台

展会时间: 2016年4月2日-5日  
展会地点: 洛阳市体育中心(新区)

咨询电话: 0379-65233719  
本届车展指定银行服务机构: 建设银行洛阳分行, 分期买车找建行。

国际名车展现场志愿者招募活动正式启动, 另诚招礼品赞助、保洁、安保、媒介宣传、微信技术支持等合作伙伴, 有意者请拨打咨询电话。

已参展品牌 (排名不分先后, 以实际现场为准) 本届车展由河南亚昌律师事务所律师李安民担任法律顾问 律师电话: 18903796123 (微信)

宝马汽车	雷克萨斯	凯迪拉克	道奇	克莱斯勒	Jeep	英菲尼迪	雪佛兰	别克	北京现代	上海大众	一汽丰田	一汽大众	一汽本田	广汽本田	广汽丰田	广汽传祺
东风日产	东风本田	东风悦达起亚	东风雪铁龙	广汽菲亚特	东风标致	江铃汽车	五菱	宝骏	昌河铃木	长安铃木	斯柯达	名爵汽车	郑州日产	福特	众泰汽车	
海马汽车	一汽奔腾	一汽欧朗	奇瑞	野马汽车	长城汽车	吉利汽车	东风小康	东风风行	东风风神	江淮汽车	荣威	比亚迪	东风本田			