



# 曹操苦心“匡励”诸子

本报记者 戚帅华

**核心提示**

公元220年,曹操病逝于洛阳,享年66岁。曹操临终前留下遗令:“吾死之后,殓以时服,葬于邙之西冈上,与西门豹祠相近,无藏金玉珍宝。”曹操南征北战、雄才大略,也很重视家风,常在戎马倥偬之中,以家书形式告诫、教育家人谨守家风。曹操的儿子中,曹丕才艺兼备,曹植才高八斗,曹彰武艺超群……这些都跟曹操的教育是分不开的。

## “匡励”诸子

曹操教育孩子目标明确。他要培养的是治国平天下的万乘之才,他选择继承人的标准是:德行端正,深明法度。曹操20岁出任第一个官职——洛阳北部尉。当时,洛阳为东汉都城,是皇亲贵戚聚居之地,很难治理。曹操一到职,就申明禁令,严肃法纪,造五色大棒十余根,悬于衙门左右,“有犯禁者,皆棒杀之”。皇帝宠幸的宦官蹇硕的叔父蹇图违禁夜行,曹操毫不留情,将蹇图用五色棒处死。一时间,“京师敛迹,无敢犯者”。

多年后曹操在给其子曹植的一封信《戒子植》中写道:“吾昔为顿丘令,年二十三,思此时所行,无悔于今。今汝年亦二十三矣,可不勉欤!”意思是:我过去当顿丘县令时,年仅二十三岁。回想那一时期的所作所为,没有什么愧对今天

## 用人从公

本来,一般家庭的家风中是不存在“用人”内容的,但曹操位高权重,如何对待人才,事关天下安危,因而曹操在给儿子们的家书中,屡屡强调用人不私、唯才是举的原则,把用人从公作为家风内容来灌输。

他自己在大半生征战和治国中就是这样招徕、使用人才的:不计门阀、资历和德行,不论亲疏、贵贱和敌友,三次发布《求贤令》,“唯才是举,吾得而用之”。

家国同构。曹操的这种治国之策也反映在他的治家风格上。史料记载,曹操共有25个儿子,对于这么多儿子,曹操的态度是:小时候都一样疼爱,长大了看

的。你今年也已二十三岁了,能不以此自勉吗?这封家书言短意长,满怀着父亲对儿子上进的期待,还有“向我看齐”要求。

曹植曾在诗中写道:“名编壮士籍,不得中顾私。”意思是既然名字已列入食国家俸禄的军册中,就不能把个人私利看得太重。可见,他颇受父亲教育的影响,意识到对自己更应该高标准严格要求。

曹操立曹丕为太子后,派北海名士邴原去辅佐曹丕。曹操指示曹丕,要以师傅之礼待邴原。在《转邴原为五官府长史令》中,曹操写道:“子弱不才,惧其难正,贪欲相屈,以匡励之。”意思是:“我儿子懦弱无才,恐怕难走正道,委屈你去帮我匡正勉励他。”遣词用语谦虚诚恳,寄托着曹操对培养接班人的殷切期望。

才能,谁有才能就重用谁。

为了激励孩子发愤学习,他曾颁布《诸儿令》:“儿虽小时见爱,而长大能善,必用之,吾非有二言也。不但不私臣吏,儿子亦不欲有所私。”意思是说,儿子们小的时候,我都喜欢,但是长大了,我会量才而用,说到做到。对部下,我不偏心,对你们,我也公正,唯才是举,最有才能的人,才配当我的接班人。

可以看出在选人用人标准上,曹操对儿子与对“臣吏”没有区别,唯才是用。这说明作为政治家的曹操在治理家庭方面的高明与远见。



曹操雕像(资料图片)

## 厉行节俭

曹操的父亲曹嵩,是宦官曹腾的养子。曹操从小衣食无忧,但他在生活上养成了节俭自律的习惯。

据《魏书》记载:“曹操雅性节俭,不好华丽,后官衣不锦绣,侍御履不二采,帷帐屏风,坏则补纳,茵褥取温,无有缘饰。”通俗地讲,就是穿戴朴素,衣被破旧,该缝补就缝补。

曹操还把这些习惯作为家风。他在《内诫令》中说:“孤不好鲜饰,所用杂新皮韦,以黄韦缘中。遇乱事无韦,乃更作方竹,以皂韦衣之,粗皮作里,此孤之平常所用者也。”意即他不喜欢用装饰漂亮的箱子,平时所用的都以新旧皮革杂糅制成,战时所用的更是以竹子编成的。

曹操对嫁娶的奢侈之风尤为不满,他

的三个女儿嫁给汉献帝为后妃,出嫁时衣饰都很简朴,用的帷帐都是黑色的,随从的奴婢也不过十人,这在当时十分难得。

汉代重礼制,丧葬之礼是重要内容,但节俭成性的曹操是坚决反对厚葬的。对自己的身后事,他在《终令》《题识送终衣衾》和《遗令》中详细地进行了规定:死后,要葬在瘠薄之地,不树不封;穿时服,“无藏金玉珍宝”;葬礼上不能熏香,家里的香在他死后分给妻妾;留下的衣服也分给儿子们;葬礼也不要花费大量的人力、物力和财力,所有人“葬毕即除服”,回到岗位各司其职。

经过大力整顿,曹操在世时社会风气大改,无论是王公贵族还是普通百姓,都把尚俭、戒奢侈付诸实际行动,产生了切切实实的社会影响。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)

“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

## 洛阳智慧故事

### 宦官拼死做“财奴”

□沙宇飞

《智囊》里讲过一个很玩儿命的人。这个人也许不聪明,但他面对上司时,凛然正气,当面拒绝,毫不留情,最终达到保护国库资金的目的。

公元923年,李存勖(xù)消灭后梁,自立为帝,号称唐庄宗,史称后唐。后唐都开封,洛阳为西都,后迁都洛阳,都城在洛阳隋唐城内,历时13年。

李存勖还在当晋王的时候,有两大爱好:一是赌博,二是唱戏。他出手大方,赌就玩大的,输赢都开心;唱就玩真的,自己登台当演员,随后赏赐戏人。这么一来,常常弄得银钱吃紧,没办法,他就向主管银库的张承业借,却一文钱也拿不到。

一个晋王,竟然借不到钱,这也太丢份儿了吧!可祖上的规矩放在那,张承业做得也不错。这可怎么办?李存勖想出了一个歪招。

他抱着几坛子老酒来到张承业所在的银库里,故意喝得酩酊,然后让随行的小儿子李继岌为“张伯伯”跳舞表演,他歪坐在椅子上,嘴里哼着曲儿,手里拿根木棍敲着水缸伴奏。张承业心里明镜儿一样,知道他又是换着花样来讨钱的。舞罢,张承业进了内屋。李存勖看见后,与儿子对视了一下,捂着嘴偷乐。门帘儿一挑,张承业手里拿着一副镶有宝石的勒马带出来,赠与李继岌。

李存勖眼睛瞪得老大,又说不出来,冲着张承业身后的钱柜努努嘴。

张承业笑着摇摇头。

李存勖看演不下去了,只得装作可怜兮兮的样子说:“最近手头有点紧,需要点儿银子!您怎么拿个勒马带呢?”

张承业收敛了笑容,退后一步,站在钱柜前面,严肃地说道:“这是国家的钱啊,不是臣下能私自挪用的!”

李存勖的脸挂不住了,大声斥骂张承业要注意自己的身份。

张承业本是唐末的宦官,奉命出使河东,赶上唐朝覆灭,就留在了李存勖父亲李克用这里。听李存勖骂得难听,他愤怒地说:“我不过是一个曾经的老使者罢了,如今担当这个职务,是承蒙您父亲临终的信任。守好银库,不是为了我的子孙,而是要雪国耻,复兴李家社稷,帮您成就霸业啊!”然后挪开一步,指了指身后的钱柜,厉声说:“您是晋王,若要用,尽管拿好了,何必回臣!”说到动情处,走上前来,拉起李存勖的衣襟掩面痛哭不止。

李存勖遂作罢。

下期,我们讲述的是程颢的故事。在许多洛阳人的印象中,他很有知识,其实,他也是一个有铁腕的能臣。敬请关注。

## 洛阳·视界

### 巧手能让土生金



反复摔打泥团

在宜阳县韩城镇官庄村,说起赵宏涛,那是赫赫有名:他靠着一双巧手,将洛河淤泥制作成精美的泥人、陶笛、高仿上水石等工艺品,产品远销北京、上海等地;在他的带领下,附近的农民也加入他的工作室,一起创业。

赵宏涛,曾在西安美术学院专修过油画和雕塑专业,毕业后到一家国营陶瓷厂担任工艺美术设计师。几年前,他回到宜阳老家,利用当地丰富的洛河淤泥,制作泥人、陶笛、茶台,带领乡亲们创业。

赵宏涛说,官庄附近的村民以前有制作瓦罐的传统,也有不少制作泥塑的手艺人。如今传统的瓦罐、泥塑已经渐渐淡出人们的视野,但如何让民间手艺人的技艺得到传承,并在传承中创新,一直是赵宏涛思考的问题。

赵宏涛发现,近几年,随着人们生活水平的提高,许多人喜欢在办公室或者客厅摆放上水石,既增加室内的湿度,也为室内增添几分雅致。但是在许多地方,上水石都属于保护资源,限制开发。他潜心研究,5年中,失败了几十次,终于用洛河淤泥烧制出高仿上水石。由于是泥土烧制,高仿上水石的吸水性很好,上面种植小草,苔藓效果很好,深受客户欢迎。

现在,他的订单越来越多,跟着他一起创业的乡亲也逐渐增多。

记者 陈占举 摄影报道



与泥塑对话



装窑烧制



调试陶笛

## 花事



我拍拍 镜随心拍摄



我尝尝 乐在其中981摄

请作者随心拍摄、乐在其中981将个人通信地址和联系方式发至lyrbshb@163.com,以奉薄酬。

## 记录河洛 品读生活



本版长期征集原创图片,您可在洛阳网“洛阳社区”摄影天地(<http://bbs.lyd.com.cn/forum-67-1.html>)、河图网发帖或发送邮件至lyrbshb@163.com,我们将择优选用。

记者走基层 河洛影像 13937967110

记者走基层 大众创业 人物志



“河洛影像”二维码

### 版权声明

除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。

联系电话:0379-65233520