

300余年前的“学宫图”、“六一”联合工厂纪念章、刘少奇视察学校的照片……

沧桑三百载 敬小芳华存

300余年前“天中书院”(敬事街小学前身)的“学宫图”、“六一”联合工厂纪念章、刘少奇视察学校的照片……日前,我市老城区敬事街小学(以下简称敬小),有了自己的校史馆。

100多平方米的展馆内,展出了该校各个时期的珍贵历史照片、书籍、纪念章、锦旗等藏品400余件。这些珍贵的藏品,向参观者诉说着敬事街小学悠久的历史。

300余年前的“学宫图”

在校史馆里,有一幅名为“天中书院(学宫图)”的资料图,讲解员介绍,“天中书院”就是敬小的前身。

据《洛阳志》记载,清康熙四十五年(公元1706年),河南知府赵于京、洛阳知县吴徽移“狄梁书院”(又称“周南书院”)于洛城东北隅河南府衙署左(今敬小校址),改名“天中书院”。清雍正四年(公元1726年)知府张汉重修该书院,复名为“周南书院”。

据记载,“周南书院”为清初洛阳最大的官办书院,也是最富庶的书院,“计有学田四百四十三亩”。清乾隆六年(公元1741年),河南知府李光型、洛阳知县朱绩志报呈恩准划拨府属部分盐课银五百一十二两为书院主管山长(书院负责人)及生徒常年薪资补贴。

1905年,科举制度被废除,现代教育启动。全国各地新学堂纷纷设立,洛阳知事徐仁麟在周南书院旧址创办洛阳县立高等小学(敬事街小

学前身),成为我市第一所官办新式小学堂。

辛亥革命时期,同盟会会员邢伦任敬小校长,积极参加革命运动,敬小和省立洛阳市第八中学同为豫西革命策源地。教师段松涛是农民革命组织“在园”的对外联系人。

五四运动爆发后,敬小学生用各种形式参加抗日宣传,积极响应,参加抵制日货等运动。

抗日战争爆发后,敬小小组还发动师生开展抗日救国宣传活动。洛阳解放后,敬小更名为“洛阳市立第一完全小学校”。1956年3月,学校归属老城区,改名为洛阳市老城区敬事街小学。

敬小校外顾问白新玉曾负责校史馆的资料整理工作。他说:“我曾参与过不少单位历史展览馆的筹建工作,但像敬小这样的小学,拥有这么悠久的历史,真不多见。”

“六一”联合工厂纪念章

在校史馆中,记者看到,有一枚名为“联合工厂建厂千日”的纪念章。

据敬小原支部书记余玉璧介绍,那枚纪念章,是为了纪念学校“六一”联合工厂创办千日,由学校美术老师设计的,至今他还收藏有一枚。余玉璧回忆,1958年,敬小响应国家号召,自力更生、艰苦奋斗,利用广大教师集资和学生勤工俭学收入,先后创办起收音机厂、木工厂、喷漆厂、制药厂、饲养场、化学制板厂等六个小厂,合称为“六一”联合工厂。

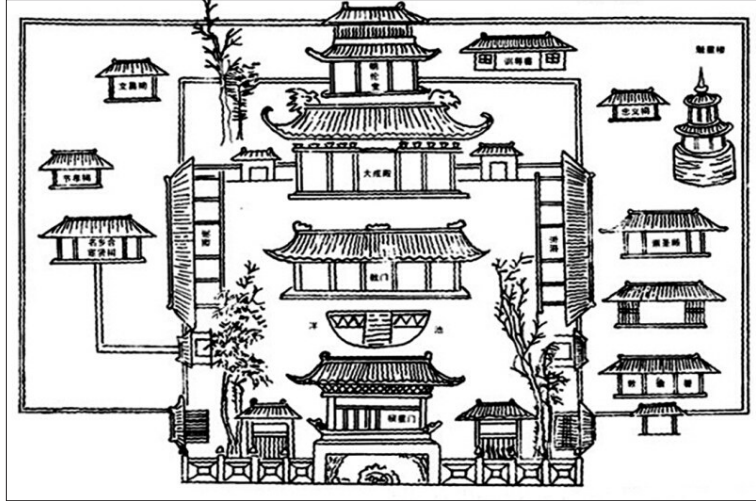
69岁的习战英老人曾在敬小就读,也曾在学校饲养场工作过,至今他还珍藏着一张1961年拍摄的“三好学生、优秀饲养员合影留念”照片。习战英回忆,当时学校会根据工厂生产技术和学生年龄特点,组织学生在课余

时间轮流参加生产劳动。

在辅导员教师指导下,学生们在劳动中学习技术、增长知识,师生将课本理论与实践相结合,发明创造了许多“小发明”。

余玉璧说,在当时,全国各地的学校都提倡“办班办厂”,但敬小确实做出了成绩,“上级都很认可”。

1959年10月,敬小被特邀出席全国工业、交通、运输、基本建设、财贸方面社会主义建设先进集体、先进生产者代表大会。1960年6月,学校作为正式代表,出席了全国和河南省教育、文化、卫生、体育、新闻方面社会主义建设先进单位和先进生产者代表大会。“这两次会议都是我去的。”余玉璧说,至今他还保留着当时的请帖以及大会赠予他本人的纪念品。



天中书院(资料图片)



刘少奇视察敬事街小学(资料图片)

刘少奇视察敬小照片

在校史馆中,最吸引人的要属“主席视察敬小”专题。

为此,余玉璧曾专门写过一篇回忆文章《刘少奇主席在敬事街小学》:“1960年4月22日,这是我终生难忘的日子。这天,国家主席刘少奇和夫人王光美一行,在省、市、区领导的陪同下来到我们洛阳敬事街小学视察工作……下午2时15分,刘主席的专车开进了学校……当刘主席在校园下了汽车,全校立刻沸腾了,师生们相互转告:‘刘主席来啦!刘主席来啦!’”

如今已85岁高龄的余玉璧,当时任敬小教导处副主任,负责学校的接待工作。回忆起刘少奇视察的情形,他仍然记得一些细节:“刘主席身着浅灰色中山服,脚穿一双圆口黑布鞋。他面带笑容,频频向广大师生挥手致意。”余玉璧说,刘少奇先后参观了制药厂、收音机厂、化学制板厂等,向小厂长们详细询问生产情况,赞扬了师生的劳动创造精神。刘少奇鼓励学生们说:“现在当小厂长,长大当大厂长。”参观

结束后,刘少奇对身边陪同的省、市、区领导讲:“你们让学生把学习、劳动和玩乐结合起来,这个办法很好。”

1959年7月3日,郭沫若到该校视察后,专门题词:“小人能做大事,废料化为神奇,劳心结合劳力,爱党兼能爱师,但愿终生如此,科学高峰可跻,不仅超英超美,还须星际飞驰。”当年,音乐家马可来学校参观时,为郭沫若的题词谱曲,这首歌后来成为敬小的校歌。

1960年5月22日,董必武同志曾到该校视察。此后,前蒙古人民共和国领导人泽登巴尔、英国元帅蒙哥马利、鲁迅夫人许广平、著名作家谢婉莹等一大批知名人士也先后到该校参观。

该校负责人表示,目前,校史馆计划设立对外开放日,为每月最后一周周五下午3:00至5:00,接受社会团体预约,电话:0379-63951946。

本报见习记者 李梦龙
特约通讯员 石智卫



才艺绝伦 千古留名 ——李龟年、李谟:开元盛世的著名音乐家

□朱宏卿

唐玄宗时的开元盛世是中国历史上最繁荣开放的时期。此时国强民富,边境安定,丝绸之路畅通,玄宗本人又酷爱艺术,因此产生了一批艺术家,如音乐家李龟年、李谟,书法家张旭,画家吴道子、曹霸等。

著名音乐家李龟年

李龟年是唐玄宗时的著名音乐家,他擅长唱歌,又会演奏羯鼓、琵琶等多种乐器。

李龟年青年时参加科举考试,中进士后步入仕途,做过县丞。因酷爱音乐,他对做官兴趣不浓,常组织歌唱会,因而声名大噪,被玄宗听到。玄宗召他进京,让他吹笛。他才情勃发,模仿各种鸟声,竟吹出了《百鸟朝凤》一曲。此前并未有此曲,玄宗大喜,任命他为皇家乐队领队。

李龟年任此职,展示才华,如鱼得水。他的兄弟李彭年善舞,李鹤年善歌,同时被玄宗赏识。三人常常出入王公贵族家中。如岐王李范是玄宗的兄弟,爱好文学及艺术,常常请李龟年去他府上演唱,两人成了朋友;崔九,中书令崔湜之弟,也同李龟年交情颇深。杜甫也喜爱音乐,曾在岐王及崔九家向李龟年学习音乐。

有一年,长安兴庆宫沉香亭前牡丹盛开,玄宗与杨贵妃到此赏花,令李白作词,让李龟年作曲。李白酒后写下《清平乐》三首。其中一首为:“名花倾国两相欢,长得君王带笑看。解释春风无限恨,沉香亭北倚阑杆。”李龟年立即谱曲并放声歌唱,曲调优美,情意真切,玄宗也吹玉笛伴奏。

安史之乱爆发后,唐宫中的乐人四处逃散,流落异乡,李龟年也流落到了民间。安史之乱过后约十年,杜甫在湖南潭州遇到了李龟年,那时他们的年纪都已不轻。同是天涯沦落人,抚今追昔,泪流不止,杜甫遂作诗《江南逢李龟年》:“岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。正是江南好风景,落花时节又逢君。”

第一吹笛手李谟

李谟,生卒年不详,善吹笛,是唐朝开元年间出名的神笛手。

诗人元稹在《连昌宫词》中有“李谟压笛傍宫墙,偷得新翻数般曲”。说的是唐玄宗开元年间,皇帝驾临洛阳,住在上阳宫中,正月十四日,他命乐工谱写新曲《紫云回》。玄宗兴致极高,亲自用玉笛吹奏新曲。次日是元宵节,玄宗微服到洛阳街头游走,见万家灯火,一片欢乐祥和,猛然听到从一座楼上传来《紫云回》,不禁大吃一惊,于是派人捉来吹笛的人,原来是位青年。玄宗问他从何处学到的《紫云回》,青年回答:“我叫李谟,喜爱吹笛,昨晚闲走,听到《紫云回》曲子,甚受感动,于是就学会了。”玄宗高兴,命他再吹一次,他听命再吹,笛声优美,胜过宫廷乐队,于是李谟被任命为宫廷乐师。

李谟任宫廷乐师之后,名声大振,被誉为“天下第一笛手”,他也十分自豪。有一年他去绍兴,绍兴的地方官员设宴招待,十几名准备考进士的人,凑钱请李谟夜晚乘船吹笛,李谟应诺吹笛,赢得喝彩声。但有一位老人沉默不语,李谟问老者,老者说:“你的笛子确实吹得不错,但也有杂音,这大概是跟龟兹人学的吧!”并指出其中一处不妥之处。李谟听后大惊,拜请老人指教,老人坦率教之,李谟又有长进,第二天准备去拜谢老人,却再也找不到此人。

从此之后,李谟懂得了学无止境的道理,更加勤奋学习,终成真正的唐代第一笛手。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)
“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

交通銀行·洛阳晚报 第五届社区文化行暨小记者猴年春晚颁奖典礼
记者了解民生、律师答疑解惑、金融便民服务、理财指导、健康咨询、读者特惠、文艺表演、健身比赛……咱自己的舞台,咱自己的节目,家门口的社区大联欢,精彩乐不停!
精彩的文艺演出 | 律师帮帮团 | 居民才艺擂台
2016年3月27日走进周王城广场
活动地点:西工区周王城广场南侧 活动热线:63115188 63232410
主办单位:洛阳市文明办 洛阳市创建办 洛阳市民政局 洛阳市文广新局 洛阳市房产管理局 交通银行 洛阳日报报业集团
承办单位:洛阳日报报业集团读者俱乐部 媒体支持:洛阳日报 洛阳晚报
特别鸣谢:洛阳复兴学校 洛阳市哈乐牙科连锁机构