



赤面秉赤心 说说关庙联

□孙钦良

上期说文庙联,本期说关庙联。关庙,是关帝庙(关帝庙也称武庙)的简称。在中国,武圣关公获得的赞联,比文圣孔子获得的还要多。关公已被膜拜为神,不单单是圣人了。

关庙联的特点:一、以“忠义”二字入联,盛赞关公“事君以忠”和“待人以义”之品质。二、以“仁勇”二字入联,盛赞关公“处事以仁”与“作战以勇”之风范。三、以“英雄”二字入联,赞扬关公英雄盖世。四、以“天地”二字入联,赞扬关公德配天地。五、以“春秋”二字入联,赞扬关公:重春秋大义,具圣人情怀。

以上特点,基本都好理解。我需把第五个特点细说一下。

相传关公一生爱读《春秋》,他崇尚春秋大义并认真践行。故在关帝庙内,一般都建有“春秋亭”“春秋阁”“春秋殿”“春秋楼”建筑。譬如我市关林庙内,就建有“春秋殿”,此为第三殿,也称寝殿,殿内有关公“夜读《春秋》”塑像,联曰:“忠义常昭,乃神乃圣垂千古;仁勇天鉴,允文允武震八方。”还有那副著名关庙联:

“赤面秉赤心,青灯观青史,仗青龙偃月,隐微处不愧青天。”其中“观青史”,即指读《春秋》。

面秉赤心,骑赤兔追风,驰驱时勿忘赤帝;青灯观青史,仗青龙偃月,隐微处不愧青天。”其中“观青史”,即指读《春秋》。

后世为何如此重视关公与《春秋》的关系呢?很多人思考过这个问题——明代大才子文徵明,写过一首《题圣像》诗:“有文无武不威如,有武无文不丈夫。谁似将军文武,战袍不脱夜观书。”意思是说:如果只有文没有武,就显示不出威风;如果只有武没有文,就显示不出君子之风。纵观历史,有谁能像关公这样能文能武,连战袍还没有脱下就夜读经书(《春秋》)呢!

文徵明说关羽不仅能武,而且能文,是文武双全的英雄。所以,他为绘有关公“夜读《春秋》”的圣像题诗,他认为武将当中,只有关公才如此重视《春秋》。其实,文徵明没有查历史——古代武将爱读经书,在汉朝时已很普遍,读兵书,读《尚书》,读《仪礼》,大家都在读经典,关公读《春秋》是很正常的事情。还有,不要迷信题画诗,历代才子题画时,往往是见到绘画后,稍加思索便会下笔,以显示文人“捷才”,所以题画诗,真正深刻的并不多。文徵明《题圣像》里的观点,同样也不深刻,没有抓住关键,起码难以说服我。

我认为:后世一再强调关公与《春秋》的关系,其实是强调关公与孔子的关系,旨在提高关公的地位,因为孔子为圣人时,关羽还不具备圣人资质。关羽的出身,仅是猛将而已。若要抬升关羽为武圣,就必须和孔子拉上关系,只有抬出文圣,才能牵出武圣,一文一武,配成了双,才便于说服民众。所以关庙的赞联,常把孔子、关羽合并在一起写。譬如:“孔夫子关夫子两位夫子,修春秋读春秋一部春秋。”就故意把两人结合在一起。而把两人结合起来的媒介,正是《春秋》这本书——孔子修《春秋》,关公读《春秋》,好了,这就联系起来。

由于关羽具备忠义品质,非常符合传统文化核质,所以其地位在历代都有抬升。洛阳关林大殿的一副对联,清晰地写出了关羽荣誉的递进:“汉封侯,宋封王,明封大帝;儒称圣释称佛,道称天尊。”关羽从东汉末年的一名战将,就这样成长为“帝”了,虽然此“帝”没有拿过玉玺,却比所有的帝王更尊贵——真正的皇帝来了,还得给他下拜。明朝给他的荣誉是“协天大帝”“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”;清朝给他“圣人”勋章。圣人,全中国只有两个——

孔子和关公,一个文圣人,一个武圣人,这样一来,榜样全了,关公的荣誉,也就到位了。

神由人造,这是需要。中国人道德大厦的柱础是圣贤之道。尤其是中国百姓,对关公事迹更为熟悉,从关公身上学到了很多忠义精神。大家在学习、膜拜的过程中,更加推崇关公。请看关林仪门的对联:“先师圣矣,文心凭地栽;汉寿神哉,武德与天齐。”此联抬升关公的写作技巧,仍是把他和孔子牵连起来,上联写:至圣先师孔子的文心凭地栽;下联写:汉寿亭侯关羽的武德与天齐。这副对联中,关公已经不是与孔子平起平坐了,简直还要高出地表,要与天齐!

现在看来,关庙联与文庙联,都有个相同特征:歌颂孔子、关公,能说多高,就说多高,最美好的字眼,尽可诉诸笔端,这是美好的事情,也许有人反思,但不会有人反对,因为他们是圣人了。

下面,选几副易懂的关林楹联,供大家分享:义吞汉室丹心耿,志在春秋浩气长。(大门外石坊联)贯日忠心昭彰天地,薄云义气振(震)铄古今。(大门联)浩然之气塞天地,忠义之行激古今。(春秋殿后石坊联)

我乡我土

万安山顶寻仙踪

□李红都

世间无数山,山山皆不同。每一座山,都有不与他山雷同的风景和传说。正如我们此行所去的万安山。去万安山之前,我就知道,这是一座文化山,有着深厚的历史文化底蕴和远古时期流传下来的美丽传说。那天,当我们一行人自驾车来到万安山山顶公园入门处时,远远地,便看到一座将车拉弓射箭的铜像。当地的一位文友向我介绍:“这是魏帝射鹿……”

她说的魏帝,是三国时期魏国的君主曹丕。相传,魏国的开国皇帝曹丕带着儿子曹睿在万安山山顶的丛林里打猎,行程中,曹丕看见一对母鹿欢快地在丛林中奔跑,于是他拉开弓箭射向母鹿,母鹿应声倒地。曹丕把弓箭递给曹睿,让儿子射杀小鹿。曹睿却说:“小鹿失去妈妈,已够可怜的,我实在不忍心杀它……”曹丕被儿子的仁善之心感动了,于是放弃了射杀小鹿的念头。

一座铜像,让我们了解了一个发生在三国时期的仁善故事,山间的风,和脚下的泥土,也似乎沾染上了善和美的气息。

沿着山道上的木梯继续向前走,我们看到了“灵台仙踪”的木牌。相传欧阳修有位好友在万安山一带居住,欧阳修和好友一起登上这座山的山顶,饮酒、赋诗、在山石上题字……只可惜,仙人已乘鹤去,“醉仙亭”中空余醉仙游园的遗迹。向上张望,“树林阴翳,鸣声上下”;左右流连,“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴”,可是,峰回路转,晦明变幻间,已找不到那位“山水之乐,得之心而寓之酒也”的醉翁身影。

拾阶而上,山间越发幽静高远。环绕在山腰的雾气和稀疏有致地长在山道上的松柏,让我恍然间有种步入仙境的错觉。再一问,脚下这片景点便是“松岭问道”,诗意的名字,不禁想起唐代诗人贾岛的名句:“松下问童子,言师采药去。”不错,贾岛与万安山也有着千丝万缕的联系,不仅生前常到此处游览,仙逝后,也长眠在这座山中。只是,山峦林立,欲问贾岛的墓位于何处,恐怕亦是“只在此山中,云深不知处”了。

漫步仙界牌坊处的开阔平台,我像想着传说中每年农历三月三,远古时期的人们到此处烧香拜佛、祈福苍生的情景;移步七贤雅林,我寻觅着嵇康和阮籍吟诗作赋、游学悟道的身影;登临“迂叟在山”,我品味着编纂《资治通鉴》的司马光先生跌宕起伏的人生;步入“万安宫”,我追寻着一代女皇武则天初建行宫,休闲享乐的快意……

走着走着,我们到了“棋圣”聂卫平题字的烂柯台上。窄小的石台边,两位捷足先登的文友正以小石头作棋子,在石刻的棋盘上对弈。她们身后,峰峦林立,云雾缭绕……恍然中,自己成了传说中那个观仙人对弈的王质。一盘棋下来,世间已过千年……

几乎每一个景点,都有一段动人的典故或传说,让我在寻访仙踪的途中,也经受了一次文化清泉的沐浴。

春回大地,万物复苏,绿意盎然。近日,本报副刊编辑与河洛文苑的文友一起到万安山览春、探春。活动结束后,文友们积极参与万安山征文活动,先后有村姑、菊心、李红都、醉夫人、寇俊杰、范利娟、杜爱平、乔现锋等文友投稿,我们从中选取了一篇刊发,其他美文可以扫描下方二维码阅读。

日报云阅读 万安山征文佳作赏阅 短网址: http://shouji.lyd.com.cn/n/452039

灯下漫笔

风尘

□琴心

人世,本来就是尘世。尘世,自然避不开风尘。自从茫茫寰宇有了人类,大千众生,有哪一个不曾经历风尘、不在风尘中行走?

生于世,奔波劳作、风雨兼程,如何能不沾染风尘?不食烟火的仙客只是文人们的臆想,没有谁真正见过仙人们的踪迹。晋人的桃花源,我们只能循着书本去遥望。佛道修行,亦不过是另一场风尘路的起航。没有谁逃得过风尘的追逐,没有谁避得开风尘的拥抱。

风尘历练人性,风尘锻炼心境,风尘检验智慧,风尘叩问灵魂。新石器时代,我们的祖先在一路风尘中开辟出刀耕火种;夏商周时代,先人们在风尘飞扬中发明华夏最早的文字——甲骨文,铸造出世界最早的青铜器;西周时期,儒学先驱周公姬旦于洛邑大地沐风尘制礼乐,为中华成为礼仪之邦打下坚实的根基。与此同时,千古不朽的《诗经》华章也在风尘摇曳中应运而生,成为一代代文人灵魂的滋养。屈子的《离骚》、司马迁的《史记》、唐宋的诗词、现今的先进科技,有哪一样不是在风尘中诞生!

风尘,成就英雄,风尘,也营造罪恶,风尘,更淘洗人事。有人在风尘中功成名就,有人在风尘中饮酒放歌,有人在风尘中著书立传,有人在风尘中客老他乡。而更多的人于风尘中辛苦跋涉,最终默默湮没于历史的车轮,了无踪影。岁月的记忆太浅,太薄,承载不动太多的人事风云。

声明 我公司以下车辆营运证注销并退出营运市场:(豫C)63675-5729 3580, S850 5, 5338, D2339, D959, 66317-6139, 67897-6529, 66305-6131, 60852-5026, 60865-3950, 73083-6902, 洛阳二运吉利运输有限公司

闲读世说

婚姻中的高贵

□村姑

婚姻生活中,哪有绝对的“般配”,很多都是“搭配”,双方各有长处,或家境,或学问,或身体。两人结合,有爱情最好,即使权衡了各种条件,为了生活走到一起,没有爱情,依旧可以有尊重,有怜惜,有长久相濡以沫的亲情。假如两个人,都不以己之长比对方之短,而是怀着怜惜之心,相互搀扶,过日子还是可以温暖地过去。如果一定认为自己高贵,要对方便屈服于自己,家庭之舟自然就易侧翻了。

《世说》中记载,徐州刺史王浑原配去世后,又娶颜家女。结婚之时,颜氏行完交拜礼,王浑刚要答拜,旁边有人多嘴:“王侯身份高贵,新娘是百姓,不必答拜。”王浑于是不曾答拜。王浑的儿子王武子心胸狭隘,认为父亲不答拜,就还没有成婚,只称后母为“颜妾”。颜氏深感耻辱,只是因王浑门第高贵,终究不敢离婚。

婚姻伴着耻辱,可想而知有多少幸福感。错过一弯腰,遗憾后半生。在王浑,是咎由自取,在颜氏,却是刻骨铭心。更可叹的是,在以后的日子里,王浑为何不重新弥补失礼之处,并教训儿子呢?不肯弯下高贵的头,注定得不到感情,得到的不过是表面上的服从而已。

《世说》还有一个故事,孙秀被迫从吴国逃到晋国,晋武帝深加安抚,并把小姨子蒯(kuāi)氏嫁给他。一个是逃犯,一个名门闺秀,身份当然是有差别的。蒯氏有一次生气,轻蔑地骂孙秀是“貉子”。孙秀非常不满,不再进内室。蒯氏深为悔恨,请求武帝帮助。当时正大赦天下,群臣召见完毕,武帝单独把孙秀留下,说:“国家宽大为怀,实行大赦,蒯夫人是否可以援例得到宽恕呢?”孙秀脱帽谢罪。从此,夫妻相敬,恩爱有加。

俯视与仰视,不属于家庭,唯有平等而亲切的对视,情意才能在秋波中流淌。文君当垆卖酒,孟光举案齐眉,张敞细心画眉,刘庭式不弃盲妻,宋弘糟糠之妻不下堂……他们的婚姻似乎都不那么门当户对,却在相互的尊重中千古流传。

如果一定要说高贵,那也是指灵魂的高度。当对方处于弱势时,依旧尊重体贴,同甘共苦,同舟共济。纵然你出身贫贱,纵然你身体残疾,纵然你孤陋寡闻,纵然你年华老去,依旧念着你的好,温柔相待,不离不弃。



扁舟唱晚

良美洛浦摄

本版联系方式:65233629 电子信箱:lydaily618@163.com 选稿基地:洛阳网·河洛文苑 选图基地:河图网 洛阳网·摄影天地

新词

新乡贤文化 是《“十三五”规划纲要》提出的一个新概念,指的是由返乡的知识分子、退休官员、工商界人士为主构建的一种新型农村乡贤文化,注重“物的现代化”“人的现代化”的“美丽乡村”,也要落实绿色的发展、开放的发展、可持续的发展,为了完成这个宏大目标,在挖掘自我潜力的同时,更要让新乡贤、新乡贤文化助力添彩,让“美丽乡村”更美更香。(晓佳 辑)

分类广告 POS机诚招全国代理商 李琦教师资格证书丢失,声明作废。 王敏教师资格证书丢失,声明作废。 洛阳市涧西区京彩印刷厂印刷经营许可证副本丢失,证号:(豫)新印证字4103003081号,声明作废。 张宇付残疾证丢失,证号:41030319780920003644,声明作废。 张航教师资格证书丢失,编号:20074102641000564,声明作废。 王淑钗位于涧西区29号街坊西25幢2-302房屋共有权证,证号为洛房权证字00276453号,声明遗失。 注销公告 洛阳承阳商贸有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告发布之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。