

巍巍熊耳最高峰

——全宝山记

□郑贞富

熊耳山位于洛河与伊河之间，属秦岭东段支脉。该山西南端与伏牛山相接，向东北延伸到龙门西山，全长150多公里。位于洛宁县西南部的全宝山，海拔2130.2米，是熊耳山的最高峰。

全宝山位于洛宁县兴华镇，这是个东西长17公里、南北宽9公里的原始林区。出兴华村，顺兴华河逆行15公里，就到达全宝山山东口的瓦庙村。

青山环抱，碧水清流的瓦庙村是一个古老的山村，村中有一座古庙，因为大殿曾用铁瓦覆顶，人称铁瓦庙，简称瓦庙，山村因此而得名。民国初年，这座古庙被改建为小学，铁瓦被拆除卖掉。但是，人们现在仍能从古庙的基址上，看到它当初的雄伟气象。铁瓦庙里供奉的是英雄谢皋。谢皋，开封人，南宋初年任虢州（今灵宝）镇抚司统制官，领军

五千镇守船板山（今全宝山），屡破敌兵。伪齐大将李成进攻虢州，谢皋引兵救援，中途遇伏，受伤被俘。李成欲降之，谢皋指腹示之曰：“此吾赤心也！”自剖其心已死。明初，谢皋被尊为全宝山神，立庙祭之。

郭坪河发源于郭坪村南，出瓦庙村溯水而上5公里就到达郭坪村。一路上，只见清溪流于石上，长松列于左右，苍然石壁，景致绝异。郭坪村是个只有10户人家的小山村，石屋土楼分布于溪水之滨、古木之下。从郭坪村翻过一道山岭，就到达桃源村，它位于桃源河畔，也只有10户人家，但桃李纷飞、绿竹成海，美不胜收。

兴华河，古称荀公溪、孙洪溪等，其实都是“孙登溪”之谐音，其名称与孙登有关。《水经·洛水注》说：“洛水又东，得荀公溪口，水出南山荀公洞，即庞季明所入荀公谷者也。……臧荣绪《晋书》称，孙登尝经宜阳山，作炭人见之与语，登不应，作炭者觉其精神非常，咸共传说。太祖闻之，使阮籍往观。”

《水经·洛水注》所说的南山，即宜阳南山，就是全宝山。因为魏晋时，全宝山区属宜阳县。这里是孙登隐居处，其隐居之地，按康熙年间《永宁县志》所载，就是孙公洞，在全宝山宽坪河的源头。

按臧荣绪《晋书》等文献所载，孙登是魏晋时的著名道士，被尊为神仙、真人，常年住在山洞里弹琴，在山中溪水边研究《易经》。已控制曹魏政权的司马昭（后被西晋追封为太祖），很想请孙登入朝为官，使他成为自己改朝换代的谋士。司马昭听说孙登在全宝山，就派阮籍前去相邀。阮籍是竹林七贤之一，政治上也不与司马昭为敌。

阮籍到了全宝山孙公洞，孙登高卧洞中，对阮籍不发一言。阮籍无奈大哭一声，孙登忙坐起，笑着说：“再来一遍！”阮籍又大哭一声，然后请孙登一同下山，孙登不肯，阮籍作别而去。孙登却登上高峰，长啸送行，如仙乐齐奏，声振山谷。

宽坪河是兴华河的正源，发源于瓦庙村西南约10公里的大山深处，顺宽坪河溯水而上，历尽艰辛，方可抵达源头的孙公洞。孙公洞外，可谓奇花广布，异草绵绵。一道瀑布挂于洞前，数株古柏立于洞侧。洞前有石坪，下临清溪，人称孙公坪。

孙公洞是一个天然溶洞，但有古代人工开凿的印痕。从低矮的洞口进来后，发现这是一个相当复杂的洞窟，有主室、后室，主室呈马蹄形。进入洞中，遥思当年孙登与阮籍的会面，别有一番情趣。

近20年来，我九登全宝山，感谢为我多次向导的兴华村孙五爷和郭坪村李中财、桃源村杨智孝等全宝山的朋友。作为一座历史名山，全宝山值得我们不断地关注。

间艺术节，文娱表演活动丰富多彩。社火演出是庙会活动的一个重要项目。所谓“社火”即神社之火，是对民间文艺、歌舞等活动的通称，其中以“垛子”演出最为著名，这是全宝山区独有的一种静态惊险造型艺术。

这里的庙会，是全宝山的物资交流大会。全宝山有满山的药材和山珍，采集经济是这些小山村的主要经济方式。庙会之时，山民就带着药材和各种山珍来到这里。而来自山外的客商，在庙会上收购这些货物，同时卖出食盐、布匹等商品。

自元代以来，全宝山祖师庙是中原武林九大门派之一的全宝派的总坛，庙的住持也是该门派的掌门人。庙会和全宝山其他庙宇，也是由该门派的道士负责管理的。

全宝山区有40多个山村，而这些都是山村的文化经济中心就是祖师坪，它是全宝山的主峰。从山谷中遥望祖师坪，见其孤峰高耸，直指苍天，白云飘飘，林木黯黯。

顺着山路攀上山巅，发现这里别有洞天。山顶开阔而平坦，被称为庙顶，上有祖师庙，又称祖师庵。庙内有古碑数通，从清光绪二十二年（公元1896年）《重修祖师庵及梭凹行宫碑》来看，这里曾是一个庞大的建筑群，但现在仅存大殿，并且已非旧貌。祖师庙内有一眼山泉，被称为祖师圣泉，山高水长，可称奇观。

每逢农历初一，祖师庙都有庙会，其中农历四月初一的庙会规模最大。这里的庙会，是全宝山的民

孙登修行图 袁到帆画

扫一扫，关注“人文河洛” (renwenheluo)

“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一，让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴，感受洛阳历史的厚重魅力。

落花犹似坠楼人

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。
日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。
——唐·杜牧《金谷园》

大和九年（公元835年），杜牧被朝廷征为监察御史，赴长安任职，分司东都。在洛阳期间，他四处凭吊古迹，写下了不少诗篇。杜牧过金谷园，即景生情，写下了这首吊古之作。

诗人经过西晋富豪石崇的金谷园遗址而兴吊古情思。首句写金谷园昔日的繁华，今已不见；二句写人事虽非，风景不殊；三、四句即景生情，听到鸟啼声似在哀怨，看到落花满地，想起当年坠楼自尽的绿珠。句句写景，层层深入，景中有人，景中寓情。写景意味隽永，抒情凄切哀婉。

面对荒园，首先浮现在诗人脑海里的是，金谷园繁华往事，随着芳香尘屑消散无踪。“繁华事散逐香尘”这一句蕴藏了多少感慨！王嘉《拾遗记》谓：“石季伦（崇）屑沉水之香如尘末，布象床上，使所爱者践之，无迹者赐以珍珠。”此即石崇当年奢靡生活之一斑。“香尘”细微飘忽，去之迅速而无影无踪。金谷园的繁华，石崇的豪富，绿珠的香销玉殒，亦如香尘飘去，云烟过眼，不过一时而已。正如苏东坡诗云：“事如春梦了无痕。”可叹乎？亦可悲乎？还是观赏废园中的景色吧，“流水无情草自春。”不管人世间的沧桑，流水照样潺湲，春草依然碧绿，它们对人事的种种变迁，似乎毫无感触。这是写景，更是写情，尤其是“草自春”的“自”字，与杜甫《蜀相》中“映阶草自春色”的“自”字用法相似。

傍晚，正当诗人对着流水和春草遐想的时候，忽然东风送来鸟儿的叫声。春日鸟鸣，本是令人心旷神怡的赏心乐事。但是此时红日西斜，夜色将临；此地荒芜的名园，再加上傍晚时分略带凉意的春风，在沉溺于吊古之情的诗人耳中，鸟鸣就显得凄凄悲切，仿佛在表露今昔之感。日暮、东风、啼鸟，本是春天的一般景象，这一“怨”字，就蒙上了一层凄凉感伤的色彩。

此时此刻，一片惹人感伤的落花又映入诗人的眼帘。诗人把特定地点（金谷园）落花飘然下坠的形象，与曾在此处发生过的绿珠坠楼而死联想到一起，寄寓了无限情思。一个“犹”字渗透着诗人多少追念、怜惜之情！诗人之所以这样联想，是因“坠楼”与“落花”在外观上有可比之处，而且绿珠这个人和“花”在命运上有相通之处，比喻贴切自然，意味隽永。

一般怀古抒情的绝句，都是前两句写景，后两句抒情。这首诗则是句句写景，景中寓情，四句蝉联而下，浑然一体。

（咏娟）



洛阳老酒 咱家的酒

好来历·洛阳

好来历 安全食品把关人

24小时 订购热线: 0379-66661919

团购热线: 13938805773

扫一扫 关注洛阳老酒

做桌

□胡树青文/图



河洛人称应邀赴宴叫坐桌，将制作席面叫做（方言 zòu）桌。做桌由专业厨师承办，其基本设施是大案板一块，用两根板凳支起来，在上面切菜、剁肉、揉面、做馒头——面案是做桌的重要设施之一。做桌的另一重要设施是炉灶，俗称煤火。通常做桌用的煤火有两种：一种叫“囤（dūn）子火”，另一种叫“封槽火”。

做桌还要用锅，常用的有：扣在地上酷似将军头盔的“囤子锅”，所以又叫“将军帽锅”，这种锅容量大，是做桌的主力工具；另一种是通常做饭所用的铁锅，可以用来做少量饭菜；还有一种叫“砂锅”，这是一种极其原始的炊具，可以煮菜、炖肉、熬米汤。

导报开店 你来赚钱

无门槛、不投资、不压货、市场独占……机会不多请珍惜

《河洛生活导报》河洛生活馆招募社区微商

正宗新疆哈密瓜、正宗东北五常大米、优质新疆农特产品……数万市民已亲尝

- 第一步：关注河洛生活馆微信号（hishg888）
- 第二步：在主页点击“一起赚钱”按钮，10秒注册成为河洛生活馆销售员
- 第三步：分享河洛生活馆产品链接，好友通过该链接成功订购，您即获得多达20%的收益

正宗新疆哈密瓜（哈密原产地定种、限供洛阳，预订即将截止）

《河洛生活导报》编辑部：13663887547

《河洛生活导报》为洛阳日报报业集团全资子公司，原《洛阳广播电视台》