



古代工匠制度：物勒工名考其诚

本报记者 常书香

工匠精神是中国历史文化的重要组成部分，古代中国曾是世界上最大的匠品出口国及匠人之国，历史上的“中国制造”遐迩闻名。辉煌背后，除古人的个体自律外，还有制度和法律的约束。儒家经典《礼记》记载：“物勒工名，以考其诚，工有不当，必行其罪，以究其情。”说的就是工匠实名制。早在东周时期，手工业中就出现了严格的标准化生产制度，催生出大批优秀工匠，他们留给后人的工匠精神，对今天的制造业发展仍有重要的价值。

工匠实名制，催生工匠精神

在洛阳博物馆，有块东都洛阳宫城遗址出土的唐代带字板瓦，上刻“匠张保贵”四字。

据介绍，张保贵应是当时制作这块板瓦的匠师，在板瓦上刻其姓名，表明他对这批板瓦的质量负责。在生产的物品上刻上工人的姓名，考察他的工作质量，如果做得不好，还要惩罚问责，追查原因。这就是“物勒工名”的古代匠人实名制管理制度。

河南科技大学人文学院副院长刘继刚介绍，物勒工名制度以“物”为载体、以“名”为媒介确立了生产者、监造者及生产机构之间对产品的质量责任关系。也就是说，将器物制造者、监造者、制造机构等的名字刻在器物上，以便政府考核工匠和官员的绩效，从而加强国家对手工业生产和管理。

“勒名”的方式以刻铭为主，还包括烙印、戳印、漆书、墨书等，是中国古代国家管理手工业生产的一项重要制度，就是今天的实名制。该制度最早可能出现在西周晚期到东周初期，在铜器上有“某人作某器”等类似记载，如毛公鼎、格伯簋等。”刘继刚说。

春秋战国时期，延续了物勒工名制度，秦国将物勒工名制度广泛运用于生产活动中。

从秦简中可看到，《工律》《工人程》《效律》收录了诸多的工匠条文，并予以公布督促执行。《工律》明文规定：“为器同物者，其小、大、短、长、广亦必等。”也就是说，同一类型的产品，其规格必须完全一致，不得有出入。

最著名的例子就是，在陕西西马俑坑出土的上万件青铜兵器中，每一件兵器上都刻有各级管理者和制作者的姓名，且兵器工艺的精准度误差仅为0.8至0.02毫米，令人叹为观止。

20世纪80年代西安的汉长安未央宫遗址出土大量刻文骨签，成为研究汉代物勒工名制度的宝贵资料。

在唐高祖献陵的石扉上留有“武德拾年九月十一日石匠小汤二记”的题铭；在市文物考古研究院发掘的大唐官建材市场北边的烧窑遗址的窑壁上，也刻有人名和地名，有可能是工匠的名字和籍贯；宋代打造兵器，也要实名制管理。

设置专职岗位，管理精细化

中国古代工匠实名制除在产品上要刻上工匠名字外，政府还专门设置了负责质量管理的官员职位，以便随时监管产品质量。

《周礼·考工记序》中记载：“国有六职，百工与居一焉……审曲面势（shì），以辨五材，以辨民器，谓之百工。”“百工”最先指古代主管营建制造的工匠，后被沿用为各种手工业者和手工业行业业的总称。

在西周时期，手工业主要集中在官营作坊，原因是西周时期生产力低下，私营手工业生产落后，无法与官营竞争。

到了东周，青铜技艺日渐精湛，出现了错金铭文。煮盐、冶铁、漆器产业等都发展起来，一部分工匠成为个体生产和经营者，聚居于城中的“肆”里，边生产边销售。

在对工匠的管理中，秦朝在我国历史上首推精细化管理，对于官吏的管理有一套标准，称为“劳”，相当于绩效考核。

工匠实名制，演化为品牌与诚信

刘继刚说，物勒工名制度在演变过程中由产品质量管理演化为对产品品牌的追求，让一大批优秀工匠名垂史册，再后来演化为产品的品牌和商标，成为百年老字号。“张小泉”剪刀、洛阳老城的“济世堂李占标膏药”等，如今都成为产品质量过硬的符号象征。

非良工无以筑大城，非匠心无以成经典。2012年，南京曾出台《南京市市政建设项目管理若干规定》，南京市市政竣工验收合格后，建设单位应当在建筑物明显部位设置永久性标

牌，载明建设、勘察、设计、施工、监理单位名称和主要负责人姓名，实行质量终身负责制，让“豆腐渣工程”的责任人“无处遁身”。

随着社会发展，在信息发达的今天，工匠实名制的管理方法是否还适合现代企业的管理，有待探讨。如今，消费者对产品的需求已不再满足于一般的产品，而是向往更加精致的中高端产品，这已成为时代发展的趋势。这就需要更多高素质的“行家里手”，打造出更加精致的高端产品。

“诗鬼”李贺与成语典故

□宜文

李贺，字长吉，唐代河南福昌（今河南省洛阳市宜阳县）人，唐代著名诗人，有“诗鬼”之称。

李贺短暂的一生，以诗为业，后世依托李贺的卓异诗才和悲剧人生，又演绎出很多传说故事。这些传说故事先在民间流传，再由正史、野史等历史文献记录，继而得到更为广泛的流传和丰富。其中“呕心沥血”等多个成语均来自于李贺的传说故事。

【成语】呕心沥血

【释义】呕：吐；沥：滴。形容苦苦思索，费尽心血。

【出处】“呕心”一词，出自唐代李商隐《李贺小传》，主要记载了这样一个故事。李贺，字长吉，是郑王的后代，七岁就能写文章。韩愈、皇甫湜开始听到还不相信，在经过李贺家时，让李贺写诗，李贺提起笔就像早已构思好的一样写出了诗，二人十分吃惊。从此，李贺声名鹊起。李贺长得单薄消瘦，双眉相连，手指很长，能快速写出诗来。清晨太阳初升时，他便骑着小毛驴，带着书童，背着锦囊，出外周游，碰到有心得感受，就写下来投入锦囊中，等到晚上回来，就整理成诗。李贺的母亲知道儿子勤奋，更了解儿子的身体，便让婢女拿过锦囊取出里面的草稿，见写的稿子很多，就心疼地嚷怪道：“这孩子写诗，非要呕出心来不可啊！”

“沥血”，源于南朝梁·萧统《与诸藩书》：“沥血叩心，枕戈尝胆，其何故哉？”

后来，人们把“呕心”和“沥血”合在一起，表达了费尽心思、用尽心血的意思。

【成语】天荒地老

【释义】天荒远，地衰老。形容经过了很长时间。

【出处】出自李贺诗《致酒行》。唐宪宗时期，李贺到长安应试，因避父亲名讳被取消应试资格。李贺在客栈里十分痛苦，借酒浇愁。客栈主人给他讲故事：主父偃（西汉大臣）入京见卫青将军，卫将军多次向皇帝推荐，仍不被任用；唐朝马周游京师，替常何（唐朝大臣）写条陈得到太宗赏识，从此平步青云。李贺即作《致酒行》。“行”，诗体名；“致酒”，即致酒设宴，对酒当歌之意。全诗为：“零落栖迟一杯酒，主人奉觞客长寿。主父西园困不归，家人折断门前柳。吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。空将笺上两行书，直犯龙颜请恩泽。我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃。”其中“雄鸡一声天下白”“少年心事当拿云”等句，写得昂扬慷慨、雄浑豪放。

【成语】牛鬼蛇神

【释义】长着牛头的鬼，身体像蛇的神。泛指各种虚幻怪诞现象。

【出处】出自唐代杜牧《（李贺集）序》：“鲸喙（张口的样子）鳖掷（急速跳跃之状），牛鬼蛇神，不足为其荒唐诞幻也。”杜牧借用张嘴的鲸、猛跳的鳖、牛头鬼、蛇首神等巨大和怪异的动物或鬼神形象，来比拟李贺诗的惊人出众，本来是赞美和夸奖的意思，后来人们引用“牛鬼蛇神”这个成语时，含义却发生了变化。现在，人们所说的“牛鬼蛇神”，指在社会上惯于兴风作浪的、妖魔鬼怪式的人物。

【成语】玉楼赴召

【释义】文人早死的婉词。

【出处】出自唐代李商隐《李贺小传》：“长吉将死时，忽昼见一绯衣人，驾赤虬，持一板，书若太古篆或霹雳石文者……绯衣人笑曰：‘帝命白玉楼，立召君为记。天上差乐，不苦也。’长吉独立，边人尽见之。少之，长吉气绝。”此文的大意是李贺临死之际，看见一个穿红衣的天神骑着赤龙，手持玉板来迎他升天，李贺下床叩头，推说母亲年老，需要赡养，自己不能去。天神笑着说：“天帝刚刚建了一幢玉楼，想召你去写一篇记，你怎能不去呢？”一会儿，李贺便辞世了。后来人们便用“玉楼赴召”指有才华的文人早亡。



扫一扫，关注“人文河洛”
(renwenheluo)

“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一，让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴，感受洛阳历史的厚重魅力。



2016 洛阳晚报 读者节 与您相约

- 来读者节—— 记者编辑面对面 义务红娘来牵线
- 来读者节—— 专业摄影巧拍照 晚报请您上头条
- 来读者节—— 水电气暖一一问 名医律师在身边
- 来读者节—— 知名网红陪您嗨 精彩演出乐翻天
- 来读者节—— 红包多多快来抢 现场订报有大奖



时间：11月19日上午9时至12时 下午2时30分至5时30分 地点：王城公园