

书海泛舟

书界动态

《砖画青史》出版发行

日前,以宋金墓葬精美雕砖为主要内容的《砖画青史》一书正式出版。

该书由洛阳古代艺术博物馆编纂,河南美术出版社出版发行,共收录了13座宋金墓葬中的200余组(件)雕砖,包括永为供养、大善至孝和美好祝愿三大类别,题材多样,内容丰富。为了让读者全面了解宋金仿木构雕砖墓,本书还增加了仿木构雕砖墓的建筑构造艺术的内容,详细介绍墓顶、立柱斗拱、门窗等基本构造和结构。书中所录的大多数精美雕砖从未展出过,尤其是关林南宋雕砖墓里的“杂剧表演雕砖”和山西襄汾金墓出土的近百块雕砖均为初次亮相。

(常书香 段跃辉)

葛高远《花开云舒》
《风景在窗外》出版

近日,河南省作家协会会员、河南省诗词学会会员葛高远编著的新闻作品集《花开云舒》、散文选《风景在窗外》由现代出版社出版。

《花开云舒》汇集了作者从2011年至今发表的新闻作品,反映了新时期伊川县城面貌巨变、百姓安居乐业的新画卷;《风景在窗外》精选了作者20年来的优秀散文作品,既有对亲情的感悟,也有对北漂生涯的追忆,还有旅行的所想所思,表达了作者珍爱生命,对人生、家庭和社

(常书香)

周苏荣《在路上》出版

日前,中国国土资源作家协会会员、河南省作家协会会员、嵩县籍作者周苏荣的散文集《在路上》由河南人民出版社出版。

《在路上》是一本散文集,也是作者的潜心之作。全书共6辑52篇15万字。从东北经内蒙古过甘肃进新疆再到江南,梦在远方,人在旅途,万里山河万卷书,敏锐独特的文化视角,展现的绝不仅是江南塞北迥异的人文地理民俗风情,在随意洒脱而又倾情入骨的文字背后,更让读者体味到作者丰沛的感情和独到的思考。

(洛洛)

连载

29 血漫湘江(二)

攻击的湘军有整整两个师,无论兵力还是火力都占据着绝对优势。敌人的炮弹很快就将红军仓促修筑的工事炸塌了,巨大的爆炸声把阵地上的不少官兵震得耳出血。虽然湘军的攻击被一次次击退,但是敌人兵力充沛,前面的撤下去后面的接着冲上去,一轮接着一轮,双方多次发生近距离的搏斗,厮打声在整整一个白天没有间断。

新圩位于红军开辟的通道左翼,距离湘江渡口七十公里,扼守着通向湘江的一条公路,是桂军向北攻击湘江渡口的必经之地。公路的两边是长满杂草的丘陵,丘陵的后面就是一片平川。在这里设置阻击阵地,是没有退路的绝地。红军第三军团的前卫部队五师奉命在这里阻击桂军,军团长彭德怀给五师师长李天佑的命令是:“不惜一切代价在这里坚持四天。”二十八日天刚亮,桂军第七师的攻击就开始了。武器精良的桂军认为红军虽说打仗不要命,但是毕竟武器太简陋。而数架作战飞机和数十门大口径火炮的支援,也给桂军长了胆量和信心,使桂军的攻击一开始就显得十分凌厉凶猛。但是,当红军阵地上发射出炮弹的时候,桂军官兵一时间全都愣住了,因为他们一直听说红军根本没有大炮。原来,彭德怀深知新圩阵地对于保障军委纵队安全渡过湘江的重要性,于是他把红三军团唯一的一个炮兵营放在了这里。仗打了一整天之后,桂军虽然夺取了公路附近的几个小山包,但是付出的代价是五百多名官兵的性命,红三军团五师的伤亡也在数百人。

一九三四年十一月二十八日,是军委纵队安全地渡过湘江的最后时机。此时,在军委纵队的左、右两翼,中央红军的主力部队从南、北两面夹击而来的国民党军进行着顽强阻击,使界首至全州之间宽三十公里的通道依旧畅通无阻。

溯古论今,以史明鉴。历史书籍——

将历史娓娓道来

1 贴近大众 科学性与趣味性并重

中华文明源远流长,历史长河中有太多值得我们去探究的内容。由华夏出版社、安徽教育出版社联合出版的五卷本《中国通史》,用100个专题叙述了从中国境内的人类起源到晚清的历史,其中的每一个时段都由本领域最具影响力的学者撰写,保证了史实的准确与可信。书中大量运用最新的考古发现,为读者提供新的历史知识。

“这套书注重历史细节的刻画,克服了以往历史著作重视科学严谨、忽视趣味性的缺点,非常适合大众读者。”据该书责任编辑杜晓宇介绍,五卷本《中国通史》语言很是活泼生动,如“殷商兴亡”的

开头,作者先讲一个故事吸人眼球:1899年某一天,时任清朝国子监祭酒的学者王懿荣在煎用中药之前审药,意外发现一味叫“龙骨”的药材上刻有远古的文字,轰动世界的甲骨文就这样被发现了。书中还通过对话描写,再现历史场景。如“楚汉战争”中,刘邦问韩信能将兵几何,韩信答:“臣多多益善。”刘邦笑道:“多多益善,又为什么被我所擒?”充分展示出韩信的自负和刘邦的政治家风度。此外,书中还采用了专业文物摄影师拍摄的1000多幅历史图片,许多是首次与大众读者见面的,极大地增强了阅读的历史“现场感”。

2 不同视角 描绘世界历史长卷

哲学家罗素曾说“三种简单而强烈的激情支配了我的一生:对爱的渴望,对知识的追求,以及对人类苦难无法抑制的同情”。这句话用在印度国父尼赫鲁身上再贴切不过。1931年,尼赫鲁因参与政治运动入狱。狱中的他想送给15岁的女儿英迪拉一件生日礼物,但监狱物质条件极其有限。于是,尼赫鲁历时3年,用196封长篇家书,为女儿讲述了一部世界通史,这就是《爸爸尼赫鲁写给我的世界史》。

“这本书有两个最直观的特点:一方面,这是尼赫鲁用对女儿说话的口吻写的,读起来仿佛是在听一位长者娓娓道来;另一方面,世界通史领域多为西方学者占领,而尼赫鲁是一位东方大国的领袖,在他的文字里,东西方的历史和文明得到了平衡的体现。”中信出版社策划编辑袁子奇说,该社出版了完整版和精简版两个版本,前者全面、故事详尽,适合青少年阅读;后者故事简略,偏重思想性的内容,适合对世界史有一定了解的大众

读者。尼赫鲁的这些信件巨细靡遗,足有1000多页。《人类的历史》的编辑吴敏说,尼赫鲁在给女儿的信中,处处展现出一种“大写的格局”,令人动容。

由“读客图书”策划、浙江大学出版社推出的《丝绸之路:一部全新的世界史》也是一部具有“大格局”的历史类图书。该书作者、英国历史学家彼得·弗兰科潘首次以西方学者的视角解读丝绸之路的历史,以及中国的“一带一路”战略,描绘出一幅跨越2000多年、涵盖全球区域的世界史长卷。他认为,在16世纪西方崛起前,东方的丝绸之路“一直是世界的中心”,主导着人类文明的进程;未来谁能在丝绸之路上用合作共赢代替霸权主义,谁就能占得发展先机,在这一点上,提出“一带一路”战略的中国比大多数国家都更能未雨绸缪。复旦大学历史学教授葛剑雄认为:“(该书)非常重视中西方本土文化、宗教、历史及其对外界和世界的影响,有利国人开阔眼界。”

3 极简史书
让读者快速了解历史

极简宇宙史、极简人类史、极简欧洲史……近年,史学界正迎来一股“极简”风。在中信出版社的《人类简史:从动物到上帝》中,作者尤瓦尔·赫拉利从7万年前的人类历史写起,一直写到今天,并且加入了对未来社会的描述,曾获第十届天津图书奖,并入选新闻出版广电总局2016年向青少年推荐百种优秀出版物。赫拉利认为,7万年的历史之中,人类上演了4场大戏,即“认知革命”“农业革命”“人类的融合统一”和“科学革命”,具有影响人类命运和前途的决定性意义。

中信出版社的另一本《极简人类史》也是一部脉络清晰的人类简史,该书用不到10万字的内容讲述了现代智人近10万年的发展轨迹。作者大卫·克里斯蒂安这样形象地描述人类在宇宙历史中的位置:假如将130亿年的宇宙演化史简化为13年,那么人类的出现大约是在3天前,最早的农业文明发生在5分钟前,工业革命的发生不过在6秒钟以前,而世界人口达到60亿、第二次世界大战、阿波罗登月都不过是最后一秒发生的事情。该书策划编辑李婕婷认为,“极简”的图书一方面有利于读者快速阅读,另一方面,作者用深入浅出的语言解读专业历史知识,为读者了解复杂事物提供了快速通道。此外,本书还特别设计了“思想实验”“小贴士”“时间线”等板块,帮助读者消化“人类史”知识。

从希腊到近代近3000年的历史,广西师范大学出版社的《你一定爱读的极简欧洲史》只花了230页,就把欧洲文明的来龙去脉梳理得一清二楚。该书作者赫斯特是一名澳大利亚的历史老师,为了让对欧洲文明所知甚少的澳大利亚学生更深刻地感受到欧洲历史,他将课堂讲义重新编撰出版,把欧洲文明发展的主要脉络展现给大家。

(据《中国新闻出版广电报》)

读家之言

中年的阅读

一文

人到中年,一个明显的感受是精力和体力都在开始下降。饮食口味也随之发生变化,比如不再喜欢吃油炸的辛辣食物,开始喜欢平淡的清炖食品。就连阅读的“口味”也悄然变化,对青少年时期喜欢阅读的许多图书,再没有阅读和浏览的兴趣。

有人说,人一到中年,心情也就多多少少变得苍凉了,自然就会影响到对阅读文本的选择。就我的感受而言,苍凉感并非那么明显,倒是觉得心情开始变得平静与平和了。仿佛秋天的湖水,并不在岸上纷纷飘落的树叶,只注重在寒凉中不断含蓄自己。因此,对许多人来说,人一到中年,反而更加珍惜阅读,通过生活与书本的时常“互证”,来领悟人生的真谛。

一般来说,中年人对读物的挑剔程度要远大于青少年,主要表现为宁缺毋滥:不合口味的作品不读,平庸无聊的作品不读,荒诞虚构的作品少读。就文体而言,诗歌和小说的阅读量为减少,同时对作品的质量相当在意;而散文与随笔、传记和游记、回忆录和目击记,名家访谈录与地理勘察录等阅读量则大为增加,乃至质量稍差一点也可以容忍。可见中年人更愿意看真实事件与场景的记录文字,因为这些文字即便再朴素再平淡,也真实记录了大地上的人与事。

中年人一旦爱上阅读,就难以再告别阅读。无论生活发生什么重大变化、人生遇到什么重大的波折,都不大可能从根本上影响到一个中年人的阅读,因

为他已经把阅读当成了一种生活方式。

阅读在中年人那儿,不再有人为的功利目的,阅读也因此回归到阅读的本位。毕竟阅读是心灵与万事万物同在的互动交融,是思接千载,是目击世事,是对已知的回味,是对未知的冥想……

中年人重视现实,因此阅读作品时也更有可能使内心彻底平静。这就更有机会亲近那些需要保持内心平静才能充分感受其魅力的伟大作品,比如梭罗的《瓦尔登湖》和蕾切尔·卡逊的《寂静的春天》,比如法布尔的《昆虫记》和奥尔多·利奥波德的《沙乡年鉴》,比如卢岑贝格的《自然不可改良》和约翰·巴勒斯的《醒来的森林》……这些关注人类内心生活与外在生存状态的优秀作品,仅凭一时的激情阅读往往是难以深入的。

“少年读书,如隙中窥月;中年读书,如庭中望月;老年读书,如台上玩月。皆以阅历之深浅,为所得之深浅耳。”这是清人张潮在其《幽梦影》中所说的一段名言,它非常形象地说明了阅读与年龄阅历的关系。在我看来,正是由于“中年读书,如庭中望月”,中年人才会对头顶上的星空充满敬畏意识,从而让阅读更趋于理性,也更有机会激发阅读中的悟性。

中年人的阅读同时也充满紧迫感。尽管对读物少不了要好中挑好、优中选优,但还是时常感到应读的图书太多、必读的图书不少。难怪许多中年阅读者时常感叹:人到中年,唯有阅读这件事,总是让人欢喜让人忧!

据《人民日报》(海外版)

安全生产 系列公益广告

安全创造幸福 疏忽带来痛苦
安全伴着幸福 安全创造财富