

取自电影《奇异博士》海报



动漫改编

《奇异博士》《画江湖之不良人》等获好评

会是下一个风口吗?

近日,漫威新作《奇异博士》上映后在北美地区和中国都收获了高票房和不俗的评价,加上热映中的《航海王之黄金城》《蜡笔小新:梦境世界大突击》《龙珠Z:复活的弗利萨》和即将上映的《名侦探柯南:纯黑的噩梦》,动漫改编俨然成为近段时间大银幕的热点。源于漫画的剧作同样有好收成,网剧《画江湖之不良人》的口碑和点击量都不错。在网文改编热潮之后,动漫改编会不会成为下一个风口?

现状

真人诠释漫画叫好又叫座

进入11月后,漫威大片《奇异博士》在中国市场获得超过6亿元的票房。相比每年5月的“复联大制作”,这部讲述单一英雄成长历程的《奇异博士》无疑是一盘小菜,但还是在市场上掀起了一阵漫威狂潮,“奇异博士”这个漫威家族的新成员成为时下最热门的超级英雄。

作为漫威电影计划的全新系列,《奇异博士》探索宇宙中从未涉及的新领域。有网友留言称:“第一部文戏多过动作的漫威片子,主角终于不再以肌肉或砸钱取胜,而是以智商战胜大反派。人物塑造很有力,一个不

相信玄幻的科学家为何能变成一个有脑的魔法术士,这个心理转变过程描述得具有说服力。”此外,影片的彩蛋也为网友津津乐道。

在电视圈,近期改编自同名动画的真人网剧《画江湖之不良人》在爱奇艺播出后迅速俘获大批观众的心。该剧原作的粉丝群庞大,因此,整部剧的创作团队压力非常大。编剧饶俊表示,《画江湖之不良人》是直接对动漫视觉进行改编的,对于编剧来说是跨越性的突破。如今,《画江湖之不良人》在爱奇艺的点击量已突破7亿,第二季将在下月上线。

未来

它们或成市场新热点

网剧《画江湖之不良人》受到观众追捧,有消息称这个漫画IP的改编剧本也在筹备中。此外,《画江湖之杯莫停》还会进行网剧和电视剧的改编。

从目前已经公布的电视剧制作消息看,未来漫画IP的改编并不少。今年年初,黄磊在自己的微博中公布了出演中文版《深夜食堂》的定妆照。《深夜食堂》是日人气漫画,以往在繁华都市小巷里深夜才开始营业的食堂为舞台,将老板和形形色色的客人身后的故事与各式家常菜相融合。从目前已公布的剧照可见,黄磊高度还原了漫画里的“老板”这个角色,而且他的厨艺也颇令人信服。但也有些粉丝担心中文版无法复制原作的精髓,毕竟在此前以美食为题材的电视剧不少,反响普遍不够热烈。近日还有消息称,漫画《淘气小亲亲》又将迎来真人版电视剧的翻拍,由于此前郑元畅、林依晨的版本已经深入人心,新版作品刚公布预告片,网友们就大呼“难以接受”,“新版湘琴灵气不足,直树不够高冷也不够帅,而且两人CP感(人物配对的感觉)不够”。相对而言,汪东城则比较幸运,他出演人气漫画改编的真人电视剧《樱桃小丸子》中的“花轮”一角,是由作者本人亲自指定的,这对观众来说是一颗“定心丸”。

在电影方面,备受孩子喜爱的《熊出没》也要拍摄真人动画电影。据悉,《熊出没》系列的第四部电影《熊出没奇幻空间》将加入科幻穿越与真人实拍等全新元素。据片方介绍,《熊出没奇幻空间》是国产动画电影首次尝试真人加三维制作,“我们设想动画世界是一个真实存在的平行世界,与现实世界并存于多维宇宙中,通过虫洞能够进入这个动画世界”。不过,相较于真人电影,真人加动画的影片由于加入了动画角色,一虚一实之间既是给观众以全新的体验,也是很大的挑战,虚实之间是无缝对接还是割裂体验,将会对观影感受有直接影响。

分析

漫画IP为何能异军突起

在网络小说改编成影视作品成为热潮的当下,漫画IP为何能异军突起渐渐收获更多追捧?有分析认为,漫画IP因版权费用低、用户黏性高开始成为资本市场的“宠儿”,另外,动画成本高、产能低,而真人剧市场产业链成熟,转化率高,成为漫画改编的更好选择。

对于漫画来说,长期的连载让这些作品积累了不少忠实的粉丝,因此同名作品的改编常常能吸引大批观众的关注,部分漫画作品在立项改编成真人作品之初,粉丝的期望值都不亚于一个大IP。而且,这些漫画粉丝大多数曾经为漫画的更新而付费,其黏性已经过市场验证,因此他们也有很大可能为新的改编作品贡献票房。

从题材来看,漫画作品里可选择的余地也很大。其中,以校园青春、纯爱为主题的漫画作品十分贴近现实生活,对改编来说成功率很

高,而玄幻、武侠为题材的作品更利于游戏、衍生品的产业链开发。从目前已经改编得比较成功的《画江湖之不良人》来看,剧作导演通过漫画角色去找演员,就连配音也是用漫画人马,力求在各方面还原漫画,更易吸引原作粉丝。

如今,漫画IP吸引资本注意,但也有业内人士认为,产能是动画发展最大的瓶颈。而且,漫画的受众年龄层偏低,影视剧受众年龄层稍高,所以改编过程中需要着重考虑角色的偏重和转换。此外,如果仅仅选择大热IP而不加以任何创新的话,顶多能受原作粉丝关注。要想拓展受众群,在改编时还是要加入更多的包括故事、造型、技术等方面的创新,只要能打动观众的心,在票房、收视飘红之余,说不定还能为原作带来更多的关注。

(据《广州日报》)



《航海王》动漫形象



里皮:先设个小目标——赢韩国、伊朗

“我给球员灌输最多的就是信心,还有就是团队意识。我一直和球员们说,作为主教练,我能够做的就是为他们制定一个明确的技战术打法。”里皮说,“至于比赛的过程和结果,那取决于球员在场上的表现,球员到场上是否有强烈的取胜欲望,是否把自己当作团队的一分子为这个团队全力以赴,是否在看到队友眼神的时候就已经知道队友的意图。”

里皮透露了他和姜至鹏之间的一个往事:“在一次训练中,姜至鹏的一次传球失误导致了对手的反扑并且进球,训练后我找到我说对不起,我告诉他要保持自信,失误是训练的一个部分。”

曹贇定则是里皮中卡之战打出的第一张变牌,对于长期远离国家队的小曹,里皮的评价是“有特点”。

“我很欣赏这位球员的特点,我一直向他灌输,他需要向前,需要发挥出他自己的特点,需要的就是过人,然后射门,帮助球队破门,他也非常接近这个目标。”里皮说。

而对于老部下郑智,里皮依旧给出了极高的赞誉:“在我执教恒大的这几年时间,郑智踢拖后中场,扮演着很重要的角色,以他的目前的能力和状态在这个位置上还可以再踢两到三年。”

谈到选择球员的标准,里皮说:“我选人的唯一标准还是球员的自身状态。我一直坚信一点,那就是辉煌的过去并不会给未来提供任何保障。我们需要

活在当下。”

前锋不应该等着队友喂球

里皮执教国足后采用了4-3-3的阵型,这和过去高洪波时代的三后卫阵型有很大的区别,对于这个阵型,里皮并不陌生。过去执教广州恒大,他也是以4-3-3(4-2-3-1)阵型为主。那么,里皮是根据球员自身特点打造阵型的,还是先确定阵型再挑选球员的?

里皮坦言:“我想说的就是,当一个主教练在决定这个阵型、技战术打法的时候,是根据手中球员的特点来制定的,并不是说我先决定阵型,再让每个球员去适应我这个打法。”

里皮并不讳言国足的4-3-3阵型基础就是他之前执教恒大的理念。

他说:“在广州恒大的时候,我们就踢过4-3-3,郑智作为我们整个的拖后的中场,去完成这个阵型。那现在在国家队,我们也套用了过去已经习惯的这个阵型,然后也是根据我们现在手中的前锋特点,去制定这个4-3-3打法。”

除了郑智,国足首发球员基本上都出现在他们最熟悉的位置,里皮也透露集训期间球队演练了非常多的进攻套路。

“我希望告诉前锋的是,他们作为一个整体,应该打出自己的配合,不是在前面等着后场长传,他们再处理球。他们应该想着前锋应该形成一个整体,去打出我们的默契。”里皮说。

“我现在要回报中国”

打完和卡塔尔的世预赛,里皮有差不多4个月的时间备战明年3月下一场和韩国、伊朗的比赛。

“现在到了年底,球员非常疲劳,整个竞技状态肯定不是最好的,明年3月我相信球队的目标是非常一致的,就是取得比赛的胜利。”谈到目标,里皮定下了一个高标准。

“我们希望能赢韩国,也希望能赢伊朗。在球队不断进步的同时,我们希望能保住晋级世界杯决赛圈。”他说。

在此期间,有消息说里皮会接手U22国足,对于自己和中国各级别U系列球队之间的关系,里皮也做了澄清。

“我不会亲自执教。但是我的整个教练团队会发挥作用,以帮助整个中国足球的发展。比如:可能我们的助理教练亲自执教下面的梯队。可能我们的体能教练在国内开展体能教练的培训班,以帮助培养更多的体能教练。”里皮说,“但我也亲自去看这些,所有国字号的青少年球队的比赛。去追踪一下这些球员,但是不会亲自执教。”

对于执教中国队和其他球队的不同,里皮提到了感恩。

他说:“对于我来说,驱使我执教中国国家队的最大原因,就是基于我在广州恒大、在中国这3年美好的回忆。中国赋予了我很多东西,我现在要回报中国。”

(据新华网)

体育时评

闪光瞬间 彰显赛场正能量

在11月18日进行的中国男篮职业联赛(CBA)第八轮比赛中,辽宁队主场不敌上海队。整场比赛紧张激烈,赛场上出现的闪光一刻更令人难忘:当第二节比赛还剩下4分多钟时,篮下拿球的上海队外援亚布塞莱假动作晃过辽宁队球员兰多夫,辽宁队的另一位球员郭艾伦对准备上篮的亚布塞莱进行封盖时,却将大半个身子压在了对手的身上,从空中直挺挺摔了下来。这时,亚布塞莱主动放弃了打三分的机会,而是顺势拉住了因失去身体平衡即将摔倒的郭艾伦,这令郭艾伦避免了受伤的风险。

亚布塞莱的友善之举,不但得到郭艾伦的赛场致意和赛后点赞,还深深感动着现场观众。

提起男篮职业联赛,人们已经习惯了篮协与俱乐部的不和谐、习惯了场上的剑拔弩张和针锋相对、习惯了赛场内外的骂声与斗殴,但就是亚布塞莱的友善之举,让人们重新感悟赛场上的对手原来也可以做到互相关爱,赛场上互相关爱的对手也在提升赛事的价值。

其实,比赛比的不是逞勇斗狠,也不是野蛮粗暴,那些将篮球比赛简单理解为自己的队伍得分高于一切、一言不合便冲撞打架,恰恰是对场上对手间互为攻防的误解与曲解。或许,赛场上的球员们对真善美的评判标准与常人无异,只是越来越粗鄙的职业男篮赛场文化已经让很多球员难以找到自己在赛场上的准确定位。

没有高素质的对手,便不会成就真正高水平的比赛;没有形成彰显真善美的赛场文化氛围,便不会成就真正叫好又叫座的职业联赛。唯愿在中国职业男篮赛场上,上海队外援亚布塞莱身上体现的赛场正能量,不会是飘忽闪过的个例。(据《人民日报》)

文体速览

少儿红色经典阅读 书画开展展

本报讯 作为“百校千园·红色记忆少儿阅读年”系列活动之一,日前,少儿红色经典阅读书画展在位于中州西路与延安路交叉口畅元大厦5楼的市少年儿童图书馆开展。

该展览由市委宣传部、市文广新局、市教育局、共青团洛阳市委联合主办,市少年儿童图书馆承办,共展出我市优秀少儿书画作品50幅,孩子们用稚嫩的线条和构图,描绘对党和祖国的热爱之情。展览截止到12月10日,市民可免费观展。

为传承红色文化,弘扬革命传统,鼓励引导广大少年儿童多读书、会读书、爱读书,市启动“百校千园·红色记忆少儿阅读年”系列活动,包括“红色记忆——优良传统代代相传”征文比赛、“童声里的红色记忆”少儿故事大赛、少儿红色经典阅读书画大赛。此次展出的作品为书画大赛的入围作品。(常书香 赵亚运)

市女画家学会 第三届书画开展展

本报讯 借得神都生灵气,书画之苑竞芳华。日前,“清心烟雅——洛阳市女画家学会第三届书画展”在市艺术研究院开展。

此次参展的有常丽霞、李东霞、蒋云、李峰、王旗、梅林、马欣丽等10多位女画家精心创作的112幅作品,体现了我市美术界女画家们的艺术创作水平。该书画展将持续至23日,还特邀王绣、李艾娟等著名画家参展。有兴趣的市民可前往洛龙区政和路与广利街交叉口市艺术研究院免费观展。(常书香)

唐卡艺术精品展免费赏

本报讯 唐卡,被誉为中国民族绘画艺术的珍品和藏族“百科全书”。目前,洛阳美术馆正在举办的唐卡艺术精品展免费向公众开放。

该展览由洛阳美术馆与右文堂联合举办,展出2012年北京恭王府与青海省文化和新闻出版厅联合主办的《莲生妙相——青海唐卡艺术精品展》(清代至当代)展品的高仿作品。这些唐卡用丝绸做底料,色彩用纯矿物质颜料制作而成,是欣赏和收藏的佳品。该展览将持续至28日,有兴趣的市民不妨前去观赏。(常书香)

穆雷击败焦科维奇

拿下ATP总决赛冠军和年终第一

ATP世界巡回赛年终总决赛20日在伦敦的O2体育馆落幕,英国选手穆雷直落两盘击败四届卫冕冠军焦科维奇,职业生涯中首次拿下年终总决赛冠军,同时也锁定了年度世界第一的地位。

两周前刚刚取代焦科维奇成为世界第一的穆雷,仅仅用了1小时43分钟的时间,就以6:3,6:4获胜。考虑到他前一天经过创纪录的3小时38分钟的时间险胜加拿大选手拉奥尼奇,而焦科维奇只用67分钟就轻松击败日本选手锦织圭,这场比赛以这样的方式结束的确出人意料。

这场胜利也让穆雷避免了成为一名“短命”世界第一的尴尬,他只有拿下冠军才能坐稳世界第一的宝座。最终,他如愿以偿成为自1973年ATP采用电脑积分以来,首次登上年终第一的英国选手。(据新华社)

选人唯一标准就是状态

姜至鹏、郑智和曹贇定三人是中卡之战给人印象最深刻的球员。在高洪波的国足中,前两者不受重用,曹贇定压根就没机会,里皮如何让这三名球员成为国足的重要组成部分?