



开栏语

由中国文联、中国杂技家协会主办的第三届中国杂技艺术节将于12月14日至20日在我市举办。杂技,是历史悠久的传统表演艺术,而洛阳是中国杂技的发源地之一。今起,本报推出《洛阳历代杂技艺术》栏目,带您领略洛阳杂技艺术的源流和风采。敬请关注。

### 蔡京杯酒解“孝”权

□沙宇飞

百善孝为先,孝是中华民族的传统美德。孝行千百种,谁曾想尽孝也能惹官司?

北宋时西京洛阳城的一户人家,为了争夺母亲的赡养权,竟然闹到了官府。《智囊》里描述了蔡京如何“判决”这起幸福的诉讼。

案情是这样的:洛阳城有一妇人,前夫故去以后,携子改嫁后又生了一个儿子。可好景不长,第二个丈夫也去世了。这妇人含辛茹苦,将两个儿子拉扯大。苦尽总有甜来,两个儿子很争气,中了进士后都做了高官,家也分开过了。他们智商高,情商也高,官越大,越是感念母亲的养育之恩,都把孝敬老娘放在心上。

有一天,同母异父的哥俩在茶馆里会面。哥哥跟弟弟商量:“我是长子,母亲理应由我来赡养。你可随时来家中探望问安。”弟弟说:“兄长说得是啊,长兄如父,我没有不听的道理。可是母亲跟着我的时间长些,在我这里,恐怕对她老人家更合适吧。”哥哥严肃地说:“公职不论,长子持家嘛,如果母亲不能由长子赡养,恐被世人耻笑。”弟弟笑了,说:“兄长多虑。虽是长子持家,可并没有说母亲必须由长子赡养啊?”你问我往,哥俩互不相让。无奈之下,两人竟将这起“争孝”纠纷闹到了官府,想通过第三方来调解。

洛阳府衙的官员见过太多子女不赡养甚至虐待老人的事件,在审理中,大多是哭声开始,骂声收场,还从未遇到兄弟俩闹到官府争抢赡养权的事。

官员们“痛”并快乐着,你看着我,我看看你,也没招儿了。

曾任宰相的蔡京当时正好在洛阳。在一次酒会上,官员将这事报告给了蔡京,想请他给出个主意。

蔡京听了以后,将筷子放在桌上说:“这有何难?”那官员探探身,等着听下去。

蔡京笑笑,说了四个字:“问母所欲。”意思是征求母亲的意见,看她想跟谁,就判给谁。

那官员一拍脑门,恍然大悟!

大凡有智慧者,必是通达之人,尤其是通达人情世故。蔡京处理这起幸福的纠纷,即是通达了所谓“孝亲”,重在一个“悦”字上。

蔡京被后人称为“权相”,先后四次担任宰相,而且文才超一流、书法进“四家”(苏黄米蔡,一说“蔡”为年长蔡京三十六岁的堂兄蔡襄)。虽然智慧本身不论出身,但蔡京如果真的能够克制权力欲,将自身的聪明才智用于利国利民君王上,他在历史上一定会占有重要的地位,更不至于在八十高龄时被贬岭南,客死潭州(今湖南长沙)。所以说,在修身这一点上,蔡京还没有做到“通达”二字。

人过留名,才能死而不朽。蔡京这个历史人物,不仅是聪明人的反面教材,也可借做官员们的前车之鉴。

二千五百多年前,孔子和鲁国史官左丘明来到洛阳,学习周室典籍资料,而后孔子修《春秋》,丘明编《左传》。下期,我们将讲述东汉时,孔子的二十世孙孔季彦活学活用这两部经典著作,提供了一个定罪依据的故事。敬请关注。



## 洛阳是中国杂技百戏的发源地之一,杂技兴于汉盛于隋唐,并在民间舞台上不断传承创新

# 洛阳杂技 源远流长

本报记者 戚帅华 文/图

洛阳是中华民族和华夏文明的重要发祥地。杂技这一传统表演艺术历史悠久,也在河洛大地源远流长。史料记载,洛阳杂技兴于汉朝,盛于隋唐,宋代以后从宫廷流入民间,并不断传承创新。

### 1 洛阳是中国杂技百戏的发源地之一

古代的杂技称为百戏,并非专指我们今天所看到的惊险刺激的表演,它涵盖门类更多、范围更广。所谓“杂”,指多样;“技”,指技艺。顾名思义,古代杂技为“各种技艺”的意思,泛指杂技、魔术、马戏等各种杂耍技艺表演。

我市历史学者郑贞富说,洛阳杂技历史悠久,洛阳是中国杂技百戏的发源地之一。建都于偃师二里头一带的夏朝,最后一个君主夏桀曾招集倡优、侏儒,表演奇伟之戏,这是百戏表演的雏形。

洛阳杂技兴起于汉代。张骞、班超出使西域,打通了从长安、洛阳通往西方的丝绸之路,来自西域、天竺(今印度)等地的民间杂耍艺人,也沿着丝绸之路来到中国。

杂技在东汉宫廷和达官贵戚之家颇为流行。东汉明帝刘庄在位时,在洛阳西门外建起了雄伟壮丽的平乐观,以供杂技歌舞等表演。东汉文史学家李尤在《平乐观赋》中,就对当时戏车高撞、驰骋百马、吞刀吐火、凌高履索、飞丸跳剑等杂技演出情景进行了描述。

汉代,洛阳杂技的表演形式已经十分丰富:倒立、柔术、筋斗等形体技巧类杂技,跳丸、弄剑等抛掷技巧类杂技,扛鼎、舞轮等显示力量类杂技,凌高履索等高空长竿类杂技……这些都对中国杂技的发展产生了深远影响。

在洛阳多处汉墓出土的陶俑中,也有不少以杂技为主题,生动地表现了当时杂技表演的高超技巧。



▶ 东汉彩绘三人倒立杂技俑陶俑(出土于洞西区)

▶ 东汉滑稽陶俑,系东汉百戏表演俑之一

▶ 东汉彩绘倒立陶俑,反映了汉代杂技表演的高超技巧

### 2 兴盛于隋唐,表演形式日渐多样

魏晋时期,洛阳杂技不断发展。魏文帝曹叡对杂技十分重视,他效仿平乐观建造了总章观,以备元宵节演出。北魏时,杂技演出已不仅仅限于元宵节前后,每到重要节日都有演出,各寺庙成为杂技演出的重要场所。

洛阳杂技在隋唐时期达到鼎盛。隋文帝统一全国后,随着各民族文化交流诸方面的交融,杂技艺术的演出内容更加丰富。隋大业二年(公元606年),隋炀帝为显示国力,召集全国杂耍艺人到洛阳会演,款待参加朝拜的各国来宾。《隋书》记载,这次演出“从昏达旦”“终月而罢”,其“营费钜亿万”,民众“三千里皆来看”,场面宏大,前所未有。

唐朝皇帝贵族也喜看杂技、歌舞等表演,以武则天为甚。武

则天和唐高宗迁都洛阳后,大兴土木建造万寿神宫。调露二年(公元680年),她在洛阳城南大宴群臣,并请他们观看杂技、歌舞等表演。初唐诗人陈子昂曾有诗记载这次盛会:“垂衣受金册,张乐宴瑶台。云风休征满,鱼龙杂戏来。”

唐玄宗经常在洛阳城南大宴群臣并举行百戏演出,当时观戏的著名财政改革家刘晏赋诗道:“楼前百戏竞争新,唯有长竿妙入神。谁谓绮罗翻有力,犹自嫌轻更著人。”

唐代的洛阳寺院,也设有专供民间艺人表演百戏的戏场。寺院百戏种类十分丰富,除寻撞、跳丸、吞刀、吐火、旋盘、筋斗等杂技外,还包括踏谣娘、五方狮子、旱船等歌舞戏,以及参军戏、杂剧等民间新兴的艺术形式。

### 3 在民间舞台上传承创新

宋代以前,杂技一直以宫廷内部演出为主。进入宋代,民间出现了戏剧、歌舞专门的表演场所——勾栏,而杂技表演也从宫廷流入民间,与歌舞、杂剧、木偶一道登上民间舞台。

北宋时,每到牡丹花期,买花、赏花成风。为满足人们赏花、买花之需要,牡丹花市也应运而生。花市上除花的交易外,还有各种杂技表演。

孟津县白鹤镇的王良杂耍始于唐宋,最多时有大大小小的魔术、杂技团体500多个,形式丰富多彩,有旱船、竹马、舞狮等。现

在,王良杂耍的表演团队经营项目涉及广泛,大到动物展览、动物表演、灯展等,小到高跷、舞狮、游乐项目等。北京、上海、河北、山西、四川、陕西等地,均有王良人表演的身影。

如今,在河洛大地,舞狮、旱船、高跷、竹马、秋千等表演仍是展示当地文化底蕴、传承杂技文化的重要形式。近年,我市推出《洛神》等一些极具地方特色的杂技百戏剧目。如今,洛阳杂技正步入传统艺术与现代高科技相结合的文化发展新常态,探寻着中华杂技艺术的产业化发展之路。

## 订咱家的报 看咱家的事

2017年《洛阳晚报》开始征订啦! 全年订阅费: 228元

**订报三重礼**  
**回报20万订户**

1. 赠送**60元**洛报集团旗下购时惠网上商城代金券
2. 赠送价值**38元**洛报专供青花瓷套碗
3. 赠送**超值大礼包**: 免费体检卡、免费洗牙、免费旅游门票、专享购车/汽修抵用券、读者观影打折、免费桶装水、健身体验卡等20余种订报专享优惠(详见读者增值服务手册)

注: 以上赠品均限市区全年个人订户

**特别鸣谢**

河南六建集团医院 洛阳市民营口腔协会 洛阳天河大峡谷旅游度假区 洛阳市王城公园 洛阳市神州牡丹园 洛阳中视长天影业有限公司 洛阳耀莱成龙国际影城 洛阳世纪英豪体育健身有限公司 洛阳豫涛汽车维修服务有限公司 洛阳雅香楼食品加工有限责任公司 洛阳市禾霖工贸有限公司 洛阳狩猎者体育赛事策划有限公司 洛阳启泽汽车销售服务有限公司 洛阳宝泰汽车销售服务有限公司 洛阳尚康汽车贸易有限公司 洛阳现代普汇汽车销售服务有限公司 洛阳鑫鑫汽车影音 洛阳市小牡丹艺术团 洛阳新闻国际旅行社

## 投资还需 谨慎

### 集资当心 上当

**非法集资的常见手段**

- 承诺高额回报
- 编造虚假项目
- 以虚假宣传造势
- 利用亲情诱骗

融资性担保公司、小额贷款公司举报电话: 63209161 投资类企业举报电话: 12315 市处非办 洛阳日报报业集团 宣