

# 关林建筑群:中原建筑奇观

本报记者 常书香

作为国内品级最高、兴建最早的关庙,洛阳关林建筑群规格按照宫殿形式修建,布局严谨壮观,文化内涵丰富,可谓中原地区一大建筑奇观。

## 1 建筑气派非凡

关林现存建筑主要有千秋鉴楼、大门、仪门、拜殿(启圣殿)、正殿(平安殿)、财神殿、春秋殿、牌坊、墓冢、后门等,成南北中轴线布局,高低错落;钟鼓楼、娘娘殿、五虎殿、东西廊房等建筑则沿此线左右对称,主次分明。

跟着关林管理处处长周海涛的脚步,记者来到千秋鉴楼。

千秋鉴楼,又称戏楼、舞楼,是祭祀关羽献戏的舞台,乾隆皇帝曾亲题“千秋鉴”匾。从正面看,该建筑重檐楼阁,设计精巧,构筑绝妙。三面不砌墙体,平面成“凸”字形,前台歇山式,后台硬山式,巧妙结合。前台歇山处前檐的倒挂楣子上精雕龙凤、花草、虫鸟等。

大门建于清乾隆五十六年(公元1791年),为五开间三门道硬山两坡式建筑。中间的大门上有四个八棱柱,绘有牡丹、葵花;单门上镶嵌着九排九行八十一颗金黄色钉,标志关羽的至尊地位;门外的白色大理石狮子,雄健威武,大门外两侧为八字墙,分别篆写“忠义”“神勇”,概括了关羽的一生。

仪门建于明万历年间,门额原悬挂有万

历皇帝亲题“义烈”匾,今已不存。但慈禧太后的御笔“威扬六合”匾仍散发着皇室的威严。“六合”指东、西、南、北、上、下六方,赞美关公威名扬天下。

周海涛介绍,该门原为关林大门,清代新修大门后,改名仪门。清道光二十五年(公元1845年),进行补修。现在三道门各有二级青石台阶,门枕为青石座,外托石抱鼓。梁架、斗拱粉饰华丽,红柱擎立,梁、檩上绘以黑白龙纹图案,额坊外侧用红、黄、蓝、绿等色彩绘“三英战吕英布”“送徐庶”“收廖化”等十幅三国故事画及“喜鹊登枝”“松鹤延年”花鸟画。三道实榻门均为朱漆配以金色乳钉。

拜殿在正殿之前,是正殿的附属建筑,为五开间六檩前廊卷棚式结构,是每年春秋诞三祭关羽的百官僚属谒拜场所。正殿是关林的中心建筑,为砖木结构的单檐庑殿顶式,用柱48根,其中16根绕殿东、西、北三面,承载飞檐,使殿檐外伸,如燕展翼。角柱石础雕刻细腻华美。正殿前壁为门窗,屋顶为绿色琉璃瓦,屋脊两端正吻为龙头,内套一盘龙,屯口也是龙口,张嘴衔脊,非常生动。垂脊、岔脊等饰有麒麟、凤凰、狮子、天马和牙鱼。

财神殿,明代称寝宫,清嘉庆、道光年间修缮,是关林现存建筑中始建年代最早的殿宇。该殿东西两侧分别为娘娘殿和五虎殿,都为硬山式建筑。

春秋殿是关林的最后一座殿宇,殿平面布局呈“凹”字形,五开间硬山式建筑,因殿内原有关羽睡像,故称“寝殿”,檐下昂头外伸,刻以龙首,可谓群龙相聚,气势非凡,在斗拱木作中比较少见。

## 2 塑像栩栩如生

来关林,除了看主体建筑,雕像也很值得一看。关林的雕像为立体构图,形神兼备,错落有致,形象地创造出关羽文武双全的儒将风范。

周海涛介绍,明万历二十年(公元1592年),关林就开始有塑像记载。最早是在财神殿,就有以关羽为核心的7尊塑像;从20世纪80年代开始,关林开始聘请能工巧匠重塑金身于殿宇。

正殿的关圣帝君塑像最大最美,高6米,只见其端坐中央,镶金佩玉,面贴赤金,气宇轩昂,头戴十二冕旒帝王冠,身穿锦缎绣龙袍,手捧七星玉圭,凤眼垂眉,长髯飘洒;关平、周仓、王甫、廖化侍立两侧,关平、周仓英姿勃发,袍带飞扬,王甫、廖化慈眉善目,长

衣曳地。关羽坐像背后的隔墙上,正对后门处为高浮雕式彩色悬塑关羽读《春秋》像,只见他手持《春秋》,捋须而坐,关平捧印按剑,周仓怀抱大刀,三人戎装造型,面目平和,温文尔雅。

财神殿现塑像5尊,关羽居中,身着戎装,铠甲绿袍,神态威武。关平、周仓立于身后两侧,外侧左边为招财童子,右侧为利市童子,头戴双髻,项带银圈,线条圆润,衣纹流畅。

娘娘殿正间神台上,为圣母和二侍女像。五虎殿今存塑像5尊,关羽居中,双目炯炯有神,两侧分别为张飞、赵云、马超、黄忠。该组塑像都在2米以上,关羽稍高,排列方式呈“八”字形,内外收放。

## 3 绘画浓艳多姿

塑像和绘画密不可分。关林庙的绘画有壁画和额坊画等,分布在门廊木雕、墙体、斗拱等处,平面集成,色彩浓重,线条流畅,生动描绘出关羽至忠至勇、义参天地的英雄气概。

2005年,壁画大师梁荔叶率弟子对关林正殿、财神殿、春秋殿的传世壁画进行恢复和再创作。

最大的壁画要属正殿东、西墙壁上的壁画,长12.5米,高3米。其中,东壁为《关圣帝出巡降福图》,描绘了关帝率众仙应百姓所求,到各地降妖除魔的场景。壁画中关公身着绿色战袍,跨于赤兔马上,头部向后微侧,双眉紧锁,不怒而威。

据介绍,该壁画采用了多种绘画方式,如界面、青绿山水等,在树木的

处理上有写意笔法,大量运用擦、点、染等艺术手法。画者还吸收了马王堆漆画中的汉代纹饰图案,运用在风、火、云等自然现象描绘上。

额坊画主要分布在关林大门、仪门、钟鼓楼、东西廊坊及拜殿、财神殿和春秋殿中,既装饰建筑,又有防腐功能。其内容有三国故事画、彩绘动物、花卉等,色彩艳丽活泼,为整座建筑增色不少。



## 医术高超 泽及后人

——唐代医学名家张文仲

□朱宏卿

张文仲,洛阳人,生卒年月不详,生活在唐高宗至唐中宗末期,是继医圣孙思邈之后的医学名家。他善于总结治疗经验,著《随身备急方》,为中药学的发展做出重大贡献。

### 诊断如神 声名鹊起

天授元年(公元690年)三月,武则天在神都洛阳议事,她最宠爱的大臣、宰相苏良嗣在跪拜时突然跌倒,周身颤抖,武则天同大臣们大惊。苏良嗣是初唐名臣苏世良之子,性格刚直,做事果断。当他得知唐高宗委派的宦官前往荆州征收草药时,肆意盘剥百姓,他十分气愤,以荆州史的身份立即下令将此人逮捕,请高宗严惩。武则天对他十分欣赏,因而他的官位扶摇直上,成为威望极高的宰相,连武则天的内宠冯小宝也惧他几分。此时他突然昏倒在地,武则天立即下令让张文仲来诊治。

张文仲认真检查后认为,苏良嗣由于忙于朝务,积劳成疾,病情十分严重。他判断,如果疼痛扩展到心脏部位,就不可能治了。虽然苏良嗣已立即被送回家服药,但他的心脏部位随后也疼痛起来,无法服药,几个小时后就去世了。

尽管苏良嗣不治而终,但张文仲诊断如神,由此声名鹊起。

在此之前,《新唐书》还记载了一件事。仪凤三年(公元678年),唐高宗李治突然“头眩不能视”——头昏眼看不见东西,情况危急。张文仲诊断后认为这是风上逆而形成的,并确诊高宗患有“风疾”(大概是高血压之类的疾病)。他立即建议用针刺头部,使之出血即可医好。武则天闻之大怒,说张文仲图谋不轨,下令将张文仲斩首。高宗认为不然,说:“待医议疾,何罪之有?何况此刻我头疼得厉害,还是让他治吧!”张文仲立刻以针刺头,出血,高宗顿觉头疼减轻,双目也可看到东西了,大喊:“吾目明矣!”武则天自然十分高兴,连说:“天赐我也!”赐给张文仲珠宝钱物,并让他当御医。

### 擅医“风疾”名方存世

张文仲常常上山采药,并深入乡村,给百姓治病,且不收钱物。《唐摭言》云,经张文仲治好的病人超过千人,他被人称为“神医”。

张文仲的医学知识广博,特别擅长“风疾”治疗。武则天诏让他出面召集天下名医,撰写治疗“风疾”的药方。在紧张工作后,他总结出“风疾”128种,能引起疾病的“风”80种,同时开出治疗各种“风疾”的药方,认为除“脚气”“头风上气”等需不停服药外,其他“风疾”要依据病人的身体状况,在得病初期及时服药,以“风气通即可”。后来张文仲撰写药方18个,呈报武则天。这些药方在中国医疗史上独树一帜。

张文仲一生行医,勤勤恳恳,为后人留下《随身备急方》。他到晚年又担任尚药奉御一职,成为职位最高的御医。《旧唐书》载:“自则天、中宗后,诸医咸推张文仲等为首。”

由于张文仲的努力,唐代医学有了长足的发展。日本、朝鲜等国医学界也传诵张文仲之名,并将其著作翻译成多种语言,泽及后人。



## 洛阳吹别风 龙门起断烟

洛阳吹别风,龙门起断烟。冬树束生涩,晚紫凝华天。单身野霜上,疲马飞蓬间。凭轩一双泪,奉嗅绿衣前。

——唐·李贺《洛阳城外别皇甫湜》

李贺(公元790年至816年),字长吉,汉族,唐代河南福昌(今河南洛阳宜阳县)人,是唐宗室郑王李亮后裔,有“诗鬼”之称,有《雁门太守行》《李凭箜篌引》等名篇,著有《昌谷集》。

李贺是中唐时期浪漫主义诗人,与李白、李商隐并称为“三李”,是中唐到晚唐唐诗转变期的代表。他所写的诗大多

是慨叹生不逢时和内心苦闷,抒发对理想、抱负的追求,对当时藩镇割据、宦官专权和人民所受的残酷剥削都有所反映。因长期的抑郁感伤,焦思苦吟,李贺英年早逝,时年二十七岁。

《洛阳城外别皇甫湜》是一首五言诗,皇甫湜是李贺的知遇者,对李贺颇加推引。该诗写于元和八年(公元813年)冬,这年春天,李贺以病辞去奉礼郎,回昌谷。十月又从昌谷到洛阳,与皇甫湜别后,再度入京。

首联“洛阳吹别风,龙门起断烟”以对句起始,点明分别地点,写从洛阳到龙

门送别路上的情景。诗人因仕途受阻,满怀愁绪。诗中的景因情异,风、烟都使人黯然神伤。“断烟”是说烟霭似将断隔好友间密切的来往。两句诗以东都洛阳、胜地龙门和天风暮霭,构成了一幅送别图,于悲凉中见壮阔。

颔联“冬树束生涩,晚紫凝华天”,冬天的枯枝,在朔风中瑟瑟颤动;晚烟凝映云天,呈现紫色。这两句描写傍晚时分的萧瑟迷茫景象,衬托出离别的心情。

颈联不但开拓了意境,紧扣离愁,而且道出了旅途上的苦况。“单身”“疲马”踽踽独行在寒霜枯草之间,一种凄清孤

苦的情状跃然纸上。

尾联又回到眼前的别情上来。在旅舍里凭栏沉思,各种思绪联翩而起。怀才不遇的幽愤,奔波求生的痛苦,特别是对眼前知友屡次推荐的感激,不禁泪水直流。“奉匳”二字包含着复杂的感情。“绿衣”,唐制,七品以上,着绿服,诗中“绿衣”是指皇甫湜。在临别之际,说不出对方所期望的话语,也看不到今后的希望,有的只是悲酸的眼泪,读来令人凄然。

这首诗结构严谨,通俗易懂,显示了诗人想象丰富、语语求工的艺术风格。

(蝶神)

平安洛阳建设公益广告

# 平安洛阳 和谐家园



洛阳日报报业集团 宣

诚信系列公益广告

## 完善信用奖惩机制 打造“诚信洛阳”品牌



洛阳市文明办 洛阳日报报业集团 宣