

我乡我土

喝汤

□杨艺涵

此刻我在北京。在“颇有情调”的咖啡馆，自习，读书，谈论琐事，相约回洛阳喝汤。“走啊，回洛阳！”“约啊！约汤！”早上一碗汤，神仙也不当，不喝牛肉汤，不算到洛阳。清晨拿一口锅去，一碗汤的价钱，随你打上一锅的汤。再称上二两牛肉，撒上一把青翠的葱花，再豪爽地淋上一大勺牛油浸的火红的辣子，买一份切成丝的薄饼，下挂面一样放进汤里。在冬天喝上这么一碗，身上一天都是暖的。还有那打着逍遥镇名号的胡辣汤，褐色的糊状汤体，里面是豆筋、海带、碎牛肉，浓重的胡椒味，配上一根金黄酥脆的

大油条，人们围坐在小桌边，大口地喝着，谈天说地。还有水席，那简直是汤的盛宴，焦炸丸在骨汤里滋滋冒泡，白萝卜细雕的牡丹燕菜沉静地绽放在鲜香酸辣的浓汤里，香软甜糯的红薯淹进红赭的汤里，在众人眼花缭乱后恰到好处地端上来，酸者愈酸，甜者愈甜，那滋味招摇在老城错落的旌旗招牌间、一檐一瓦中，融进每一个游离在外的洛阳人的梦里。那次回家，尽情地喝了个痛快，朋友圈里被牛肉汤、羊肉汤、不翻汤、胡辣汤刷了屏。未归的人就望汤兴叹，口水流得老长。作家汪曾祺常写“故乡的食物”，大抵是其味蕾常留在故乡吧。我的家乡洛阳，乃是因这样而得

名——山南水北为阳，洛阳居洛水之北，是为洛阳。“洛阳处天下之中，挟崤澠之阻，当秦陇之襟喉，而赵魏之走集，盖四方必争之地也。天下当无事则已，有事，则洛阳先受兵。予故尝曰：洛阳之盛衰，天下治乱之候也。”……烟愁雨啸奈华生，宫阙簾櫳旧帝京。若问古今兴废事，请君只看洛阳城。北邙碑断，梓泽墟废，洛阳，早已不是朱敦儒且插梅花醉洛阳的那个洛阳。而那一锅熬煮了千年的老汤，从殷商的青铜大鼎到现代的不锈钢锅，从柴木篝火到燃气灶，岁月的蒸熏熬炼，不论炊具如何变换，仍然刺激着每一个洛阳人的味蕾，滋补着每一个洛阳人的脾胃。

世上岂有这样的汤？若有，汤又岂会只是汤而已。突然惊觉，我从来没有这么喜欢过洛阳。前几天翻看群聊，总是一句，想要喝汤。想起这个季节，这个时候，在早上，跑过操，上完自习，总是要三三两两去喝汤的，哪怕喝上一周也不会腻。而此刻竟惶惶乎不知道早上该吃些什么了。上了大学，来到北京，这里虽然也有些汤，可总有东施效颦之嫌，滋味上已差了许多，更不必提情趣心境。我不是不爱北京，只是江山信美，终非吾土，没了熟悉的汤，生活总少了些滋味。原来最长情的还是消化系统，连同我的味觉。一直以来勾引着我回去的，是那一碗汤。

心香一缕

初春意绪

□松松

春节期间，一直有一个念头，想写下一段文字，记录立春的消息，品味春日里的暖阳，不负这初春的美好时光。

可是，迟迟不敢动笔。自古以来，春在文人墨客笔下千姿百态，活色生香，从“吹面不寒杨柳风”到“一夜返青千里麦”，从“二月春风似剪刀”到“万紫千红总是春”，从朱自清花枝招展的“春姑娘”到纪伯伦铺展开来的“春衣裳”……飞珠溅玉，美不胜收，倒让自己“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”了。

诗人舒婷说：“春天之所以美好、富饶，是因为它经过了最后的料峭。”乍暖还寒，初春的风称不上和煦，却绝不凛冽，带着微醺的地温拂面而来，内敛了一冬的绿意便纷纷蠢蠢欲动。那一簇簇迎春花，垂着墨绿色的枝条，蓬松着的优美弧度上缀满了金黄的小花朵。那是一种娇俏的黄，嫩嫩的，薄薄的，像一群可爱的孩子张着的小嘴巴；它们润润的，软软的，仿佛小喇叭似的吹奏着生命的歌谣：春天来了！

于是，犹如赛场上的一声发令枪响，大地复苏，万物萌动。一颗颗不安分的种子悄然破土，柳芽向人们摆着小手，麦苗昂头沐浴着贵如油的丝丝春雨。活泼机灵的小燕子匆匆从南方赶回来，横掠过湖面，小肚皮偶尔画出一圈圈优雅的涟漪；云雀不甘示弱，叽叽喳喳，从这棵桃树上飞到那棵梨树上，仿佛寻找着果园里的春天。

大自然的一抹新绿，也濡染着人们的心田。一元复始之时，四季的轮回最易引发黛玉葬花般的伤春感时，韶华易逝，流年似水。也许，感奋于自然界生命力的迸发，作为万物灵长的人类，最能辩证地思考。既然留不住春天的脚步，何不挽着春风的衣袂与春共舞！

一年之计在于春。初春，是人们编织理想撒播希望的时节。对于新一年的憧憬，就像那“遥看近却无”的草色，若隐若现；就像那“忙趁东风放”起来的纸鸢，放飞希望，放飞梦想。

“春天在哪里呀？春天在哪里？春天在那青翠的山林里……春天在那湖水的倒影里……”耳畔传来稚嫩的童声。哦，原来，初春早就氤氲在人们的心里。

故园漫忆

柳溪情

□王星超

故乡有一条蜿蜒的小溪，溪流两边栽植着成行的柳树。柳树傍着小溪，一年四季，潺潺的小溪载着柳枝儿的眷恋，一路欢欣，浅吟低唱。

雨水过后，大地回春，万木复苏，鹅黄嫩绿的柳枝纺着柔韧的丝线，伴着清澈的小溪，激活了春的灵感。

春天里，借着柳木的绵软，用其做圈椅、靠椅、躺椅，或用其枝条编织柳条筐、柳条篮，既光滑又耐用。再者，捋下鲜嫩的柳芽，放入热水锅里焯一下，捞出后再用凉水浸泡，之后加入调料做凉拌菜或包饺子，别具一番风味。

吹面不寒杨柳风，青草萌生，牛羊欢跃，活泼欢快的少年从柳枝上拧下一管柳笛，发出清脆婉转的韵律，笛音蕴含柳之清馨，似一支支田园协奏曲，在故乡人的心扉荡起层层春意。

金线倒垂的柳丝，吻着欢畅来去的小溪，惬意地微笑着。小溪流撩拨着柳枝柳叶儿，欢快地流淌着，满怀欣慰。小溪里光滑的小石头、碎沙子，如灵动的珠玉，如墨点的小蝌蚪和游弋的小鱼虾，如欢快的小精灵。在小溪边有一群淘菜、洗衣服的姑娘、少妇，汨汨的溪流载着她们温情的笑语和美妙的情思，奔向远方。

柳丝儿飘飘，小溪流潺潺，如诗，如画，如一支不老的情歌，常唱不衰，又如一派迷人的风景，绚烂在故乡人的心扉。

时令走笔

白雪却嫌春色晚

□张君燕

雪在早春时节来临，带给了人们别样的惊喜和感动。一方面感受春来的欣喜，一方面又对雪花的降临欢欣鼓舞。一时间，内心突然变得轻柔，轻柔得仿佛那飘然而落的雪花。

细细密密的雪簌簌地落下，落在地上发出类似蚕吃桑叶的沙声。其实，此时的雪并不能称之为“雪花”，它只是刚刚凝结成雪花状的小冰花，没有雪花的轻盈，却有着雪花不能企及的速度。

随着雪花的不断落下，地上很快便积了薄薄的一层白雪。而不知何时，略显笨重的小冰花早已被大片大片的雪花替代，整个天地间仿佛拉上了一条白色的帷幕，视线内的一切都变得朦胧而迷离，更添了一种神秘的韵味。

踏雪寻梅是一种不错的选择，但在我记忆中有过一次更难忘的经历——雪中赏桃花。那年的雪来得更晚，时至三月，春风已吹红了花，吹绿了草，春意盎然。一阵寒流袭来，突然就变了天，接着雪花便洋洋洒洒，似梦似幻。那场雪带给人们的惊喜，更胜于“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的心境！

房后的田野里是一片桃树林，满树的朵朵桃花正绽放着美丽，雪花的到来犹如为它披上了洁白的头纱，衬得桃花更加娇艳粉嫩。想起《红楼梦》中，妙玉取梅花上面的雪来泡茶。于是，便来效仿。小心采集粉嫩的桃花上面的雪花，想要用它来泡一壶桃花茶。天上飘落的雪花未及落地，便被桃花接住，想想就让人陶醉，更别提品茶时那种清醇和享受了。桃花浸泡在雪花融化的水中，此时，花更加粉嫩，水更加清冽，桃花的香味在雪水中蒸腾、蔓延，轻啜一口，恐怕整个身心都会被香味儿浸染，氤氲在那无边的热空气中。

“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。”在早春时节，遇见这么一场大雪是多么幸运！它带给我们的不仅是喜悦，更有一种对春的渴盼和希冀——雪化后，便是一个明媚的春天！

思海一得

作画与做人

□张文艳

国画大师李苦禅说过：“人无品格行之不远，画无品格下笔无方。”第一次见到这句话不甚理解，学绘画一年半载再看这句话，才慢慢体会了其深刻含义。

刚开始学画，常原地打转，明明知道这样画不对，下笔却怎么也改不了，感觉怎么努力也没有进步。向老师请教，她轻轻地说：“古人废纸三千，十年不下楼，有的只是真功夫。学画要师古人，师造化，师我心，用心去体会，去感受，做到眼到、心到、手到。”

细细品来，无论是画画，还是工作生活，用心是走向成功的第一法宝。在学习过程中还接触到知白守黑、起承转合、动静相依等画理，这些画理也都是人生的大智慧。

人生往往是由多个起承转合组合而成的，每一个转折都是一个改变，每一个结束也都是一个开始，把握好每一次开始、延续和结束，就把握好了人生的大势，也才能造就世事的气象万千。

书为心画，随缘成迹。绘画是作者人品、思想和性情的自然流露，信手挥洒，心纸无间，笔墨契合，妙造自然。画画没有捷径，勤能补拙，拥有扎实的功底、进行出奇的构思方能妙趣横生。做人作画，道理一也。



红梅风雪迎春

时光隧道 摄

本版联系方式: 65233629 电子信箱: lydaily618@163.com
选稿基地: 洛阳网·河洛文苑 选图基地: 河图网 洛阳网·摄影天地

生活闲情

古曲之韵

□杨键

在静夜里听《高山流水》，隐约可以感受到孔子所讲“君子”的含义。琴声激荡，窗外的枯草也像有了肺腑，立即被震撼和润泽。古人对水太敏感了，也真正懂得对空白的运用，知道唯有通过流水这一大空之物才能留得住高山这一形象。这使古琴七根弦的每一次拨动都显得格外饱满、意蕴深远，这就是《高山流水》经历几千年仍生机勃勃的根本原因：空，才能留得住形象。《高山流水》一曲乃是古人外师造化的一大杰作。

据说，演奏古琴前须沐浴焚香，以示虔诚，这说明没有虔诚即不能通达。伯牙所讲的知音是心灵的质地已达全然的虔诚。伯牙碎琴说明当时的音乐界达到虔诚境界的人几乎没有。钟子期凭着打柴人的经历，如果没有虔诚的在山水之间的心灵就没有福气听得懂《高山流水》这样的清音。中国古代的音乐同样遵循着由诚意而正心，由正心而格物，由格物而致知的规律。

我本来一直为中国古代音乐和绘画所震撼，后来才发现它们所描绘的也只是日常生活而已。《高山流水》所表现的只是一种司空见惯的日常景象，伯牙通过七根弦所记述的不过是最为寻常的山水而已。是啊，古人的本领可以将这种日常生活赋予一种神圣性：“峨峨兮如泰山，洋洋兮若江河。”

公元262年，在魏国都城洛阳，嵇康由司马昭阴谋所斩，死前三千太学生恳求将其释放而不能，嵇康仰见日影尚东，离问斩尚早，索琴而弹之。一曲既终，嵇康说道：“此曲乃得之异人，故秘而未传，《广陵散》于今绝矣。”我们应当将这句话同钟子期死时伯牙之寂寞摆在一起来读：“子期

死，伯牙绝弦，以无知音。”《广陵散》讲的是造剑工匠无辜被韩王杀害，他的儿子聂政决心复仇，终于杀死韩王的故事。《高水流水》为清音，《广陵散》杀气腾腾，由哀怨向大义凛然不断高扬，但其底蕴仍是追求一种和平，虽大开大阖，仍有一种肃穆的娴静。

我想说，中国古代音乐对人性中本有良知的被埋没，不仅有很深的失望，也有着终有一日得见天日的信心，如《广陵散》。它不仅是对自我的研究，它的结构是天地式的，空间可大可小，随意变化，层出不穷，如《高山流水》。这是因为古人始终遵循“有本不穷，无我乃大”的原则。《高山流水》一曲即是明证。另外，中国古代音乐在明志和重气节方面，也为世界音乐所罕见，这就是《广陵散》。

按战场上的需要训练。但贪图眼前小利的国王把战马当驴使，在磨坊的劳累中磨灭了战马的本性，关键时刻，当然会功能错位。故事的寓意是深刻的。我们天天想着要成为社会栋梁，却在家里心安理得地享受老人的伺候，过着衣来伸手、饭来张口的生活。目标是做人民的公仆，却按皇帝来培养，这种培养目标 and 培养科目的脱节，在我们的生活中比比皆是。想想都出汗。赶快振作起来，自己的事情自己干，决不做只会原地转圈的战马。

若有所思

战马不能总转圈

□齐欣远

俗话说，栽什么树苗结什么果，撒什么种子开什么花。在鸡窝里圈养，很难想象会成为搏击长空的雄鹰；在温室里栽培，别想它会有一天迎击风暴。

西方有一个国家从来没有马，国王便派人买来500匹战马。但这个国家很久没有战事，国王想：“养这么多马，耗费那么多草料却派不上用场。”他便命令养马的把马带到磨坊干活。结果，战争来临，把战马全部带到战场上，抽打战马，想要冲锋时，马却只是原地转圈。战马本要在战场上驰骋，平时也应该

刊登热线: 65139977 65139988

分类广告

地址: 唐宫西路36号唐宫大厦816室
法律部: 河南高院司法厅司法辅助中心100866975

门窗维修

◆铁门专家修铁门18937912103王

声明公告

河南东方置地有限公司位于洛龙区滨河南路61号商4幢101室的土地证丢失，证号：洛市国用(2012)第05012390号，声明作废。

李够、王聪杰位于偃师市城关镇太学路南侧东居小区3号楼东1单元2层东户的房所有产权证，证号为(2013)字第00041960，声明遗失。

洛阳市涧西区利军通讯器材店开具的通用平推机打发票(存根联)丢失，发票代码：14101620043，发票号码：11779994、11779995，声明作废。

洛阳市涧西区祥瑞烟酒商店开户许可证丢失，核准号：J4930003585701，声明作废。

张翠萍位于涧西区嵩山路19号院8-3-602土地证丢失，证号：洛市国用(2015)第04003465号，声明作废。

张翠萍位于涧西区嵩山路19号院8幢3-602房屋所有产权证，证号：洛房权证市字第00344993号，声明遗失。

王献水位于涧西区14街(路)号31栋2单元106号公有住房出售产权界定卡丢失，卡号：62955，声明作废。

孔炳林位于偃师市商城东路106号2幢的房屋所有产权证，证号为字第111224号，声明遗失。

苏露旭见习人民警察证丢失，警号：116762，声明作废。

河南省高等教育自学考试毕业生李亚梦护理专业毕业证书丢失，证书编号：65411303141001484，声明作废。

河南省高等教育自学考试毕业生朱静静护理专业毕业证书丢失，证书编号：65411303141002414，声明作废。

洛阳市吉利区刘影调料店营业执照副本丢失，注册号为410306630064346，声明作废。

新安县城新净化器经销部营业执照正本丢失，注册号为410323600129719，声明作废。

洛阳市洛龙区小秋水暖商行税务登记证书丢失，税号为4103219740927682301，声明作废。

洛阳亚威置业集团有限公司营业执照副本丢失，统一社会信用代码：91410300727029867T(1-1)，声明作废。