



《生化危机：终章》海报

## 越来越受欢迎 但面临先天困境 游戏改编电影 大有可为?

中国电影市场在经历了春节档和情人节档的热闹后,本周将迎来不少备受瞩目的好莱坞大片,其中,即将于本周五公映的《刺客信条》《生化危机:终章》都是改编自畅销经典游戏。两部现象级游戏大片的上映,也引发业内对“游戏改编电影”的热议。

### 2 “游戏改编电影”越来越热 中国公司也加入战场

自1993年根据《玛利兄弟》游戏改编的真人电影《超级马里奥兄弟》上映后遭遇票房惨败,这20多年来好莱坞出品的“游戏改编电影”也多次遭遇票房口碑滑铁卢。直到2001年由安吉丽娜·朱莉主演的首部《古墓丽影》出炉并在美国拿下超过1亿美元票房,才一改此前“游戏改编电影”在市场上遭遇的惨状。随后,市场上还是没有出现太多成功的例子,2010年由杰克·吉伦哈尔主演的《波斯王子》声势浩大,却没能扭转票房颓势,让这类电影一直以来都是市场上出力不讨好的类型。不过,近几年来,随着游戏市场越来越

大,“游戏改编电影”也开始有回暖现象。去年,《愤怒的小鸟》《魔兽》等根据热门游戏改编的电影纷纷登陆中国市场。其中,《魔兽》上映后,吸引了大批玩家到影院捧场,最终在中国斩获14.72亿元人民币票房。《愤怒的小鸟》虽然故事较为低幼化,但在中国依然收获了5.14亿元人民币票房,也算是不错的成绩。而随着不少“游戏改编电影”在中国上映后取得不俗成绩,越来越多电影也开始注重中国市场。例如,《魔兽》就找来吴彦祖参演其中角色,而且该片的投资方中也不乏中国电影公司。

### 3 “游戏改编电影”的先天困境:怎么改都两头不讨好

尽管“游戏改编电影”近年层出不穷,但其面临的困境也相对明显。不玩游戏的观众担心对电影难以产生共鸣,而对于自己心爱的游戏被改编,有不少“游戏迷”也担心效果不好。

对于“游戏改编电影”来说,能否最大限度地还原游戏中的经典场景与元素,是不少喜欢这类型电影的观众所关心的。为此,不少创作者可谓下足功夫。以即将上映的《刺客信条》为例,无论是刺客那惊艳的一跃,酷炫十足的极限跑酷,还是兜帽长袍、袖剑等刺客装备,创作者都努力还原游戏。对影片中至关重要的动作场面,创作者也要求苛刻。“法鲨”在接受采访时曾坦言,《刺客信条》是他拍过最困难的一部电影,因为前期的训练非常扎实,每天要接受4个小时以上的跑酷训练,身心苦不堪言。而粉丝们最为关心的经典动作“信仰之跃”,竟然也是在无特效、无保护的情况下由专业特技演员从38米高台跳下,以满足观众要求。

视觉效果的重要性毋庸置疑。对于不少“游戏迷”来说,大银幕的视觉效果会比游戏让人更过瘾。然而,也有观众担心,过于注重特效制作,会让影片的故事和人物反而变得单薄。去年《魔兽》上映时就曾遭到网友吐槽:特效华丽,但故事情节过于臃肿、夸张,整个看起来更像是一部绚丽壮观的加长版游戏动画。网友“water”表示:“作为一部电影,故事和人物还是最重要的,否则就只剩一个华丽的外壳,其实是对大IP的一种糟蹋。”

此外,“游戏改编电影”能否拍出情怀,也是不少玩家关心的。去年《魔兽》上映,多数人就是奔着情怀而来的。《生化危机:终章》是该系列的最后一集,女主角将回到第一集的情景,将整个系列的六部影片串联起来,这一做法想必会吸引不少游戏迷或影迷为这种情怀买单。(据新华网)



《刺客信条》海报

### 1 “游戏改编电影”首先还是电影

随着游戏市场的扩大,游戏改编的电影被业内普遍认为在国际市场上拥有巨大潜力,“悲剧”多年的“游戏改编电影”从去年也开始了“翻身之路”。然而,这一类电影想要真正做出好口碑,创作者们不能全靠情怀。

首先,与任何一个畅销IP改编成电影无异,“游戏改编电影”也是费力不讨好的活儿,时常遭遇普通观众及资深粉丝两边不讨好的尴尬困境。没玩过游戏的观众对这一题材不了解,也难以产生兴趣;资深玩家与游戏日夜相伴,内心早已形成自己的想法,看电影时难免会对创作者的要求更高,从以往的例子来看,多数玩家对于改编都不买账。

其次,故事方面也面临相同问题。普通观众认为电影最重要就是剧情,但不少玩家反驳:“游戏改编电影”场面重于故事,玩过游戏的人对剧情自然会懂。2006年,根据游戏改编的电影《生死格斗》就曾引发巨大争议。影片就是一部由打斗场景和“击杀必死”镜头拼凑起来的电影,对此,有不少观众吐槽“没有剧情”;却也有人指出它是有史以来最“忠于”原版游戏的一部改编电影,对原作有着极高的还原度,因为游戏本身就是这样的。

众口难调之下,“游戏改编电影”的创作者需要想清楚作品的受众群。到底是资深玩家,还是普通观众?只有先把这个问题弄清楚了,才能将作品做得更好。

笔者认为,既然已经改编成电影,还是要以电影的标准为准。因此,故事方面依然是重中之重,并尽可能还原游戏中的经典元素。作为“游戏改编电影”的成功案例之一,《古墓丽影》最大的看点就是拥有一个好看且跟游戏有着很深关联的故事。

游戏中英雄拥有的独特能力,能与剧情产生互动,也是“游戏改编电影”的魅力所在。例如,《刺客信条》里的“信仰之跃”,《马克思·佩恩》里的“子弹时间”,《波斯王子》中的“时间控制”,如何将这“超能力”精彩复制到大银幕上,对于“游戏改编电影”的创作者也是一大考验。

## 文化速览

### 国家新闻出版广电总局将推新政 电视剧未获播出许可 不得“上网”

20日,中广联电视剧片委员会年度大会在京举行,并首次提出未取得电视剧发行许可的剧目,不得违规改为网剧上线播出。

据国家新闻出版广电总局电视剧司司长毛羽透露,原本备案为电视剧的作品,到了发行阶段临时改为网剧播出而未经过电视剧司审核的情况,并不符合电视剧审查播出的许可规范,未来将加强监管,一旦在电视剧司进行过备案公示,必须经过电视剧司的最后审核,拿到播出许可证后才能发行。不过,如果遇到剧目确实不再在电视渠道发行,而只在网络播出的情况,可以由制作方向电视剧司提出撤销申请,再转为网络剧上线。

这一规定同样适用于原本在电影局立案的电影作品,在没有取得公映许可证前,同样不得直接转网上线。(据新华网)

### 18台“好戏”汇京城 百元以下票占50%

由文化部主办的全国舞台艺术优秀剧目展演,将于2月27日至3月31日在京举行,京剧《西安事变》等18台“好戏”陆续上演。展演实行低价惠民措施,100元以下票占总票数50%,最高票价不超过380元。

此次展演参演剧目包括第十五届文华大奖获奖剧目及2016年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目。这些剧目将在梅兰芳大剧院、国家话剧院、中国儿童剧场、长安大戏院、天桥艺术中心等北京9大剧场集中亮相,总计演出37场。

据介绍,展演参演作品涵盖京剧、地方戏、话剧儿童剧、歌剧、音乐剧、舞剧等不同艺术门类,作品主题意蕴丰厚、艺术表演精湛、舞台呈现精彩,体现了“中国梦”时代主题。(据新华社)



2月20日,中国丁酉鸡年新春民族音乐会在德国柏林爱乐音乐厅举行,为庆祝中德建交45周年“今日中国”系列文化活动拉开序幕。(新华社)

### 巴黎现代艺术博物馆被窃案嫌犯获刑 失窃名画下落不明

据法国媒体20日报道,2010年巴黎现代艺术博物馆名画盗窃案的3名嫌犯20日分别被判处6年至8年徒刑,并处以罚款,而被盗的5幅毕加索、马蒂斯等名家画作仍下落不明。

据报道,实施盗窃的弗雷让·托米奇被判处8年徒刑并处罚款20万欧元(约合146万元人民币),他的两名同伙也均获刑。此外,3人还被判处赔偿失窃画作所有者,即巴黎市政府1.04亿欧元。

失窃的5幅名画,分别是毕加索的《鸽子与豌豆》、马蒂斯的《田园曲》、布拉克的《埃斯塔克附近的橄榄树》、莱热的《静物与吊灯》和莫迪利亚尼的《持扇的女人》。(据新华社)

## 文化时评

### 《见字如面》: 云淡风轻更能动人

在各种真人秀以绯闻、狗血、拼明星、拼规模等俗套逐渐受到诟病时,近期一档没什么噱头的综艺节目《见字如面》却安安静静地火了。节目中,一群“老戏骨”朗读书信,在寻常的往来书信,却使人们“见字如面”,情真意切地感受到过往生活的点滴细节,以及打动人心的人情味。

节目邀请的朗读嘉宾如张国立、何冰、归亚蕾等,都是演技扎实、台词过硬的表演艺术家。他们的演绎声情并茂,可以在寻常的书信故事当中发掘出情感内蕴;习惯了影视剧里动辄咆哮哭的台词,这样的表演如涓涓山泉沁入心脾。

另外,该节目的形式和内容达到了比较好的统一,不同于如今大部分电视或网络综艺节目中的大制作、大规模舞美声光电、高频复杂剪辑等处理手法,《见字如面》就好像一场小剧场话剧,观感关系简化到了仅仅保留“刚需”,在必要处以老照片、音乐等烘托气氛,而将大部分表现空间交给演员。

《见字如面》的出现,恰逢其时地抚慰着信息爆炸时代的痛点。怀旧是人类的一大基本情感模式,中国人则对于“忆往昔”有着更深和更复杂的情感体验,书信这种已经逐渐消失的物件及它所承载和连接的生活方式,却在信息时代,通过娓娓道来的朗读,唤起了人们心底的一些念想。

或许是被千篇一律的真人秀节目腻坏了,当《见字如面》《中国诗词大会》之类以文化为核心的节目走红以后,电视工作者和观众都开始思考并发现,其实我们之前所思考的“年轻人”到底爱看什么,估计是个伪命题。一些节目或演出,夸张且生硬地引用网络流行语和段子,绑足了劲儿吵吵嚷嚷,但从各项评分体系和论坛发言来看,似乎并不被领情。反而是那些专注于表达人的基本情感的,以及传递出中国传统文化等审美品位的节目广受好评。

话说回来,《见字如面》这类综艺节目中的清流,靠的也不光是一个概念,或者一个“IP”,从各处细节我们都能发现它的匠心独运。这也给了许多综艺节目一个启示,即请一个明星、玩一个极限、炒一个概念,其余制作环节却漏洞百出,不再能轻易受到观众欢迎了。(据《光明日报》)

## 2017 亚冠正赛大幕正式拉开

# 中超 BIG3 能否打响第一枪?

2017 亚冠联赛的小组赛昨日全面开火。上海上港、江苏苏宁和广州恒大先后在韩国和广州出战——这也是亚冠改制以来,中超球队第二次没有足额四队杀入正赛。对于2017赛季的中国足球来说,一个严峻的赛季正式开幕。目前中超 BIG3 的总身价冠绝亚洲,但他们能否集体打响这个赛季的“第一枪”呢?

### 中韩足球一个月四度 PK

去年9月,中韩足球曾在20天内分别在亚冠1/4两回合和12强赛上演了5场对决。结果,当时的中国足球2平3负进4球失12球,一场不胜!如今亚冠揭幕战重开,上港和苏宁两大中超豪强再次同步客场征战韩国。而一周之后,恒大也将在亚冠客场战水原。再过一个月,中国国家队则要在12强赛坐镇长沙主场继续挑战韩国队。如此算来,短短一个月内,中韩足球将双线上演四场PK,这次中国足球能否取得一胜?

自从亚冠2002赛季改制以来,中韩俱乐部间的90次对抗中,来自中国的球队仅获21胜26平43负,进85球失143球,数据堪称完美。当然,从目前上港和苏宁的强悍阵容来判断,这次在亚冠小组赛首轮客场挑战韩国球队,一旦取胜对整个中国足球2017年的开局是十分提气的。

国足主帅里皮高度重视中超三支强队在亚冠中与韩国球队的较量。由于目前中超三强中占据了一半国脚数量,因此他们的成败将直接影响3月12强赛的中韩大战。

### 广州恒大尽得地利人和

广州恒大主场对阵东方龙狮,赛前传出客队球迷无法北上观球的消息。东方龙狮总监梁志坚此前表示,因为出了一点儿问题,所以俱乐部购买票的客队球迷将无法随队北上观球,东方龙狮为每位持票球迷补偿3000港元,同时在湾仔开辟渠道组织活动让球迷观看直播。梁志坚随后承认这次是自己行政失当,没有足够客队门票给球迷。

虽然预计天河体育场客队区依然会有香港球迷入座,但在对方俱乐部球迷无法大规模组团到场的情况下,天体的主场气氛应该更加热烈。考虑到去年亚冠开局遭遇客场,广州恒大的这场比赛将得到主场球迷加持。

亚冠也已经确定了执法广州恒大对阵东方龙狮比赛的主裁判将是澳大利亚人克里斯·比斯。该名澳大利亚主裁判出生于1984年,2011年获得国际级裁判资格,其执法风格十分强悍。2013年,他曾执法过中国队0比2负于荷兰队的友谊赛,秦升在那场比赛中被他红牌罚下。克里斯·比斯此前还曾执法过广州恒大客场对阵大阪

钢巴的亚冠比赛,该场双方0:0战平。

### 球迷暂时无法在电视上看亚冠

在2月初进行的两场亚冠附加赛时,很多球迷发现:从央视到地方电视台,都看不到亚冠的直播甚至新闻。这是怎么回事?据悉,2017年亚冠赛事版权方出于战略考虑,已致电各地方电视台体育频道,将不会向地方体育频道销售本年度的亚冠赛事版权。而由于价格原因,央视和版权方的亚冠转播谈判还在僵持之中。

如今亚冠小组赛开始了,但版权方依然没有“让利”的迹象,这意味着球迷本轮肯定无法从电视上收看到亚冠的直播。对于恒大VS东方龙狮一战,本地的球迷只能通过版权方的网络观看,或者直接买票到现场观看。(据人民网)



短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/755970>