

好书推荐

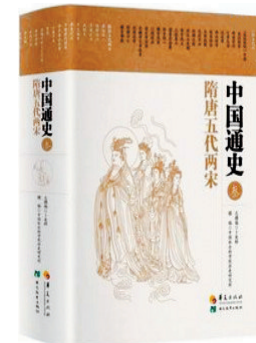
《中国文化二十四品》丛书出版

以小知大
传承文化

近日,“十三五”国家重点出版规划项目图书,以中国传统文化为内容的通识读本——《中国文化二十四品》丛书出版。

该书是以中国传统文化为内容的通识读本,全面、系统地阐述了中国古代哲学、传统宗教、科学技术、古典文学、传统艺术等内容,深入浅出地勾勒出中国传统文化的历史渊源、发展脉络。本书分二十四册,由香港中文大学教授饶宗颐、南开大学教授叶嘉莹担任顾问,作者为北京大学、中国人民大学、复旦大学、南京大学等十多所知名高校的学者。作为通识读本,丛书中许多内容读来饶有情趣,我们从中《风土人情——民俗与故乡》《采菊东篱——诗酒流连的生活美学》《花雅争胜——南情北调的戏曲》摘编了部分精彩段落,以饕读者。

连载



89

与士大夫
共治天下(十一)

范仲淹、韩琦同为新进士大夫的领袖,尹洙也是蔡襄歌颂的“四贤”之一,曾被守旧官僚视为范仲淹的同党。此次他们却在修城事件上互相对立,

不仅削弱了改革派阵营的力量,而且也进一步加重了宋仁宗对朋党问题的忧虑。

此时西北地区的形势已基本稳定,国内的动乱也暂时平息。宋仁宗似乎觉得可以舒口气了,一年前的改革热情已开始降温,转而更加关注朋党问题。

庆历四年四月,宋仁宗对辅臣说:自古以来都是小人结为朋党,也有君子结党的吗?范仲淹回答:君子、小人各有其党。如果结成朋党做好事,对国家有什么坏处呢?

范仲淹的回答显然无法消除宋仁宗的疑虑。在仁宗看来,既是朋党,总难免有小人之嫌。要想辨明君子、小人,也不是一件容易的事情。就算范仲淹他们是君子结党,这些君子们的自负、偏激、狂妄、强辩等习气也是令人难以容忍的。

同月,欧阳修写成《朋党论》一文,试图为朋党正名。可是这篇文章产生的实际效果却适得其反。首先,欧阳修不但承认是朋党,而且把朋党作为君子的专利。这就说明,以前人们对朋党的议论,并非空穴来风。进而使人们得出结论:凡主张改革、拥护新政的人,全是朋党。其次,圣人早就说过“君子不党”,历代朋党为祸的事实也为人所熟知,统治者更是以防范臣下结党营私作为维护皇权的首要任务。面对如此强大的传统观念,欧阳修为朋党翻案的论点显然是缺乏说服力的,就连真正的正人君子也不会苟同。最后,也是最重要的,欧阳修明白无误地把官员分为君子和小人,并且要求宋仁宗按此标准“进贤退不肖”。这无疑是在公开制造分裂和紧张气氛,不但使守旧派对新政人士抱有更深的敌意,也使不少中间人士感到不安,产生动摇,从而给新政带来了更大的阻力。

庆历四年六月,前朝旧臣夏竦以阴谋手段陷害新政人士,迫使范仲淹、富弼离开了京师。

新书快讯



《歌以言志》

★主编:周毅 舒明
★出版社:广西师范大学出版社

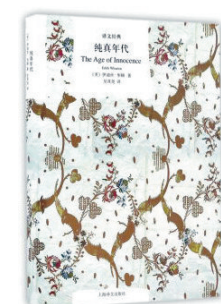
在这本文集中,三十位会讲故事的人以散文的形式讲述了他们的故事,有的是对儿时的回忆,有的是对亲情和友情的追念,还有对艺术的感动、对自然的喟叹和对人生的体悟。这些文字,是过去十年间华语散文创作的宝贵积累。



《假作真时》

★作者:黄昱宁
★出版社:译林出版社

本书收录了怀念已故老翻译家陆谷孙、傅惟慈、吴劳的文章以及那些家族故事、听过的歌、难忘的人、吃过的家常食物等。这些饱含深情的私人记忆,字里行间勾勒出的是一个时代的回望,引人回味与共鸣。



《纯真年代》

★作者:伊迪丝·华顿(美)
★翻译:吴其亮
★出版社:上海译文出版社

本书主要情节发生在19世纪70年代末80年代初的纽约上流社会。那是华顿度过童年与青春的地方。作家把那个时代的纽约上流社会比作一个小小的金字塔,它又尖又滑,很难在上面取得立足之地。作为小说家的她,对养育过她也束缚过她的那个社会,既有亲切的眷恋,又有清醒的怀疑。

一 宋太祖:中国足球史上最牛球员

藏于北京故宫博物院的《宋太祖蹴鞠图》,描绘了宋太祖赵匡胤与群臣一起蹴鞠玩乐的情景。

明人唐文凤《题蹴鞠图》诗中说明,画面前方正在踢球的两人是宋太祖赵匡胤与其弟宋太宗赵光义,后排四人是大臣赵普、楚昭辅、党进、石守信,估计这是中国历史上最牛的一届“国家队”了。此图说明蹴鞠是宋代初年军中之乐,是宋朝开国皇帝和贵族都喜爱的活动。

蹴鞠就是踢球,据传是黄帝创造,至迟在战国就已经流行。从“鞠”和“毬”的字形就可以看出球的形制:最早是用毛结成,后来用毛填充皮囊而成。唐宋时期有了充气的皮球——传世的宋代蹴鞠图证明其与今日足球相去不远,所以宋代而后,就有人把蹴鞠叫踢球。

蹴鞠具有检验、锻炼士卒战斗素质的功用。作为军中之戏,能够“因嬉戏以讲练”,也就是寓战于乐,自然能广泛流传并在相当长的历史时期内葆有活力了。

不止军队,上至皇帝,下到百姓,都对蹴鞠表现出了十足的喜爱。蹴鞠盛极于唐宋。在宋代,出现了专门的民间踢球组织——圆社(踢圆的社团)。

大概是气球出现后,“鞠”的重量轻了,加之规则的变化,于是出现了女子蹴鞠。宫廷、平民家还有妓馆,都可以看到蹴鞠的景象,前述的圆社就可以接纳女子。圆社中以技艺高下分诸色社员为各等级,最高者被称为校尉,其中就不乏女校尉。关汉卿有散曲《女校尉》单说女子蹴鞠之美:“蹴鞠场中,鸣珂巷里,南北驰名,囊中可意……款侧金莲,微那玉体。唐裙轻荡,绣带斜飘,舞袖低垂。”

二 围棋:百棋之祖,雅俗同好

围棋与琴、书、画合称文人四友,是古人精神生活的重要一隅。它创制于我国,是目前有文献记载的最古老的棋类,在相当长的时间内,“棋”就直指围棋,后来游艺凡占了一个“棋”字的,都是它的小后生。可以说,它是百棋之祖。

围棋在中国拥有悠久的历史 and 深厚的基础。早在春秋时期,孔子就说:“饱食终日,无所用心,难矣哉。不有博弈者乎?”可见孔子承认围棋作为消遣,也有其益智的功能。古人围棋,上至深宫、庙堂,下至市井勾栏,雅俗同好,不分贵贱。

围棋另有许多别称,很有趣味。(世

三 中国古代戏曲起源于巫术活动?

雩仪,在殷墟卜辞中已有记载。雩仪盛行于商周。周人认为自然的运转与人事的吉凶息息相通,所以必须适时行雩以逐邪恶。

雩仪作为古代巫术活动的一种,与中国戏曲的起源有着紧密的关系。国学大师王国维先生所著戏曲研究专著《宋元戏曲史》中,就对这一现象有深刻的思考。《宋元戏曲史》第一章“上古至五代之戏剧”开篇即提出:“歌舞之兴,其始于古之巫乎?”自王国维以后近百年来,不断有学者试图从巫观或宗教祭祀的角度考察中国戏曲的起源、形成及其历史发展。

现代人之所以把巫观或宗教祭祀与戏剧起源联系起来自有原因。先民深信,万物有灵,山川湖海、花木虫兽都有“灵魂”,当实体的物质、肉体生命毁灭或死亡后,其“灵魂”仍然不灭。人们如果希望祈福避祸,则可通过“巫”(在世界其他地区这种人被称为“灵媒”或“萨满”)与鬼神进行交流。巫观“装神

说新语》写道,名士王坦之把围棋当成是坐而归隐,奇僧支道林认为围棋是以手清谈。“手谈”“坐隐”流传千古。

《述异记》讲的是晋代王质上山采樵,观小儿围棋,不知落子之间,人世百年已过。回过神,来时所持的斧头,木把儿已经腐朽了。“烂柯”于是成了围棋又一别称。

围棋在中国古人手中,是才思的流露、逍遥的象征,主要的功能还是娱情遣兴、彰显风度。一局终了,讲究“失不为悴,得不为荣”,很显涵养。如谢安围棋赌墅,手谈却敌,那是何等潇洒从容、自在不迫。

弄鬼”,非常类似戏剧的“扮演”。

在各种巫术活动中,雩仪因其公开性和公众的普遍参与而特别引人注目,历代相关文献记载最多,也最为翔实。雩仪中巫人头戴面具、手执兵器以驱邪崇的仪式内容始终未变。

20世纪80年代,文化系统大量科研人员共同参与的大型科研项目《中国戏曲志》编撰启动,研究人员在各地陆续发现了各种形态的雩(戏),这些被发现的雩戏后来大多被冠以地域性名称作为当地“剧种”受到关注,如傩堂戏、桃园戏、阳戏、地戏、梓潼戏、关索戏、端公戏、童子戏、赛戏、对戏、跳五猖、香醮戏、师道戏、饶鼓杂戏、坛戏、洪山戏、唢呐神戏、藏戏等。此后国内相继召开多次雩戏会议,雩戏作为中国戏曲的“活化石”的提法也开始出现,中国戏曲源于巫观说也不断得到回应。

读家之言

以读书“索道于世”

□张维胜

读书,能润泽心灵,能提升本领,能纯洁操守。有了书香的浸润,人的精神世界才能丰盈起来。

读书之美,美在润泽心灵。莎士比亚曾说过,“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍,就好像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”确实,读一部好书,尤其读一部经典,就是为灵魂打开一扇窗户。那些历经岁月“洗礼”,依旧散发着思想光芒的经典,不仅能让与先哲对话,聆听教诲,更能涵养心灵,为自己的灵魂找到一片洁净之所。如今,碎片化阅读渐趋流行,人们往往一看到大部头的书就头疼,殊不知,索物于夜室者,莫良于

火;索道于当世者,莫良于典。啃下一部厚重的书卷,虽然路程漫漫,却能磨炼心性,让人撇去浮躁,收获宁静。等攻克后,掩卷沉思,往往仍有回甘。

读书之获,获在提升本领。如今,知识的“保鲜期”越来越短。有一条流行的“知识折旧律”说的是,一年不学习,一个人的全部知识就会折旧80%,致使不少人都有本领恐慌。表现得最为突出的,是人们对手机和搜索引擎的依赖:一旦碰到难题,我们首先想到的,就是打开搜索引擎找答案;而一旦手机电量不足时,又开始到处找插座,给手机充电。其实,如果没有足够的积累,即便搜索出来了答案,我们又是

否有辨别答案真伪的能力呢?要想克服本领恐慌,要想让自己有两把刷子,不读书、不学习,恐怕是不行的。书中或许不会给出解决问题的直接方法,却有着思考问题、分析问题的思维。而这,恰恰是每一位领导干部都不可或缺的本领。

读书之乐,乐在纯洁操守。晚唐诗人杜荀鹤在《泾溪》中写道:“泾溪石险人兢慎,终岁不闻倾覆人。却是平流无石处,时时闻说有沉沦。”这从一个侧面告诫我们,自律是一场终身修行。在我看来,读书正是增强自律的最好方法。“坐对韦编灯动壁,高歌夜半雪压庐”的怡然自得,“清风两袖

朝天去,免得闲话短长”的廉洁意识,这些都是精神生命的营养剂。工作之余,少些觥筹交错,多些手不释卷,于字里行间潜心思考,自我修炼、自我约束、自我塑造,才能不断增强心有所畏、言有所止、行有所戒的定力,在精读、深思、笃行中揣摩出人的精神底色。

读书不能改变人生的长度,但可以改变人生的宽度。读书不能改变人生的起点,但可以改变人生的终点。以书为伴,含英咀华,我们才能洗涤心灵、涵养浩然之气,让自己的精神世界丰盈起来。

(据《人民日报》)