

喜迎牡丹文化节

河洛广记

杨贵妃与牡丹

名花倾国两相欢

□ 郑贞富

诗蕴牡丹香

红栖金谷妓 黄值洛川妃

杨玉环随唐玄宗、武惠妃到达长安,入住十六院。她将洛阳带来的牡丹种在清禅寺中。从此,洛阳牡丹开遍长安。而且杨玉环的羞花之貌、翩跹舞姿打动了唐玄宗的心。她离开寿王府,成了唐玄宗的贵妃。为取悦美人,唐玄宗在骊山和兴庆宫广种牡丹。



沉香亭牡丹 袁剑帆画

牡丹花开清禅寺

开元二十四年(公元736年)十一月二日,唐玄宗一行回到长安。唐玄宗为寿王李瑁和王妃杨玉环赐宅十六院。所谓十六院,指的是长安朱雀门街东第五街,街东从北第一坊,由于唐玄宗的十六个儿子都居此,故称十六院。此坊的北门,可通往大明宫。其南门,通往兴宁坊,该坊有长安最大的皇家寺院清禅寺。

禅宗北派开山祖师神秀的再传弟子、国师弘正大师任命为长安清禅寺住持,弘正随其到了长安。

本来,佛花是莲花,佛教世界被称为莲花净土。但是,从神秀开始,把牡丹称为佛花,在洛阳各大寺院广种牡丹。弘正到长安时,带来一批牡丹,又加上杨玉环带来的百株牡丹,都种在清禅寺中,这里成为长安最早的牡丹种植区。此后,弘正又兼任西明寺、慈恩寺的住持,把清禅寺的牡丹移植到这些寺院中。从此,洛阳牡丹开遍长安皇家寺院中,并传到民间。

美人羞花惊君王

开元二十五年(公元737年)十二月初七,武惠妃去世。

开元二十八年(公元740年)春,清禅寺的牡丹盛开,杨玉环和一群宫娥前来赏花。她看见盛开的牡丹,自觉虽艳比牡丹,唯恐像花一样盛极而衰,虚度芳华,不禁抚花而叹,不料那花朵却卷瓣下垂,宛如羞于见她。宫娥们都说:“寿王妃和牡丹花比美,花儿都羞愧得低下了头呢!”这句话惊动了唐玄宗,他忽然想起,自己曾让杨玉环编排《霓裳羽衣舞》,于是他传令杨玉环进宫见驾。

杨玉环带着皇家乐队和教坊的舞女入宫,表演了精彩的《霓裳羽衣舞》。杨玉环如一株牡丹,丰腴娇艳,楚楚动人,丰满的体态充满了性感,媚人的神情、活泼的性格,就像一团炽热的烈火撩拨着唐玄宗虽已暮年又不甘衰老的心。顿时,他有了“牡丹花下死,做鬼也风流”的感觉。

此后,唐玄宗对杨玉环朝思暮想。当年十月十一日,唐玄宗去骊山温泉宫,下诏让寿王妃杨玉环转为道士,到温泉宫华清观修行,不久,立杨玉环为贵妃,将温泉宫改名为华清宫。

骊山遍开洛阳花

牡丹是清清的伊洛河水、香香的邙山之土、畅畅的龙门山风、重重的帝都文明共同创造的伊洛精灵。在武则天时期,曾往长安的皇家园林中移植牡丹,但没有成功。因为,长安没有种牡丹的花匠。

杨玉环是洛阳女儿,是在牡丹花香里长大的,她非常喜欢牡丹,于是来长安时,带来了百株牡丹。到骊山后,她向唐玄宗提出,应在这里广种牡丹。于是,唐玄宗决定在骊山建牡丹园,将洛阳的美景移到美人的身边。

这需要用一个种植牡丹的

高手,他选中了洛阳花匠宋单父。《龙城录》说:“宋单父善种牡丹,凡牡丹变种千种,红白斗色,人不知其术。”可见,这个花匠功夫了得!唐玄宗将他召至骊山,植牡丹万本,色样各不相同。

唐玄宗将在剑南节度使幕府的杨钊调来,担任金吾兵曹参军,负责管理这个牡丹园。杨钊,就是杨国忠,是杨玉环的堂兄。杨国忠在华清宫附近,建了自己的宅院,里面也种植牡丹。

由于杨玉环受宠,她的另两个堂兄杨钊、杨钜也入朝为官,三个堂姐分别被封为虢国夫人、韩国夫人、秦国夫人。

沉香亭边赏牡丹

天宝元年(公元742年)秋,唐玄宗在兴庆宫为杨玉环建了一座沉香亭,亭边种了红、紫、浅红、通白四种颜色的牡丹。次年花开,唐玄宗乘白宝马,杨玉环乘步辇相随,前往沉香亭畔观赏牡丹。

唐玄宗下诏特选梨园弟子中优秀的歌手李龟年等人唱歌,李龟年手捧檀板,站在众歌手前边,刚要唱歌,唐玄宗说:“观赏名花,面对爱妃,怎么能用旧曲旧词唱呢?”于是,命李龟年持御用金花笺,宣召李白进宫,让他立刻写出《清平调》三章。

李白当时宿醉未醒,但乍见国色天香的牡丹花,黑映着

明媚动人的杨贵妃,反而文思泉涌,一挥笔写下《清平调》三章。这些词是:“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓。若非群玉山头见,会向瑶台月下逢;一支红艳露凝香,云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似,可怜飞燕倚新妆;名花倾国两相欢,长得君王带笑看。解释春风无限恨,沉香亭北倚阑干。”

李白写罢,李龟年立即进献。唐玄宗命令梨园弟子调抚丝竹伴奏,催促李龟年引喉唱之。唐玄宗亲吹玉笛为李龟年伴奏,每吹完一曲将换新曲时,故意拖长笛声取悦杨玉环。杨玉环饮完酒,收起绣帕两次拜谢皇上的恩宠。

古来多贵色,歿去定何归? 清魄不应散,艳花还所依。 红栖金谷妓,黄值洛川妃。 朱紫亦皆附,可言人世稀。

宋·梅尧臣《洛阳牡丹》

梅尧臣(公元1002年—公元1060年),字圣俞,世称宛陵先生,北宋著名现实主义诗人。梅尧臣少即能诗,与欧阳修并称“欧梅”。其诗主张写实,所作力求平淡、含蓄,被誉为宋诗的“开山祖师”。

梅尧臣曾在洛阳任河南县主簿,“嗜昔居洛阳,看尽名园花”,对牡丹格外喜欢。他的这首《洛阳牡丹》,更是突破前人窠臼,让丽妹佳人精神不死,与牡丹融为一体,人借花还魂,花因人增色,使名媛名花共芬芳。

“古来多贵色,歿去定何归?”从古到今,人们都偏爱那些名媛丽妹,但这些名媛丽妹香销玉殒之后,又去了哪里呢?什么地方才是她们的归宿呢?本诗写牡丹不从牡丹落笔,而是从美人写起。开篇耐人寻味,一开始就提出问题,自然也就引起人们的注意。

颌联解疑。诗人认为,人们喜欢的名媛佳丽,她们清纯的灵魂不应该消散,鲜艳娇媚的牡丹花反倒是她们的归宿与去处。

“红栖金谷妓,黄值洛川妃。”颌联上承颌联,对“艳花还所依”给了进一步的交代。“金谷妓”是指晋代石崇的宠姬绿珠,“洛川妃”指洛水女神宓妃。这两位是在洛阳生活或洛阳神话中的名媛仙妹,她们的芳魂不会消散,也不应消散。作者让她们与洛阳牡丹相结合,物化一体,使牡丹花有了灵魂,也使洛川妃、金谷妓的精神魂魄有了归宿,得到永远的升华。一年一度,那红色的牡丹花就是金谷妓绿珠的化身,那黄色的牡丹花就是洛川妃在守望。

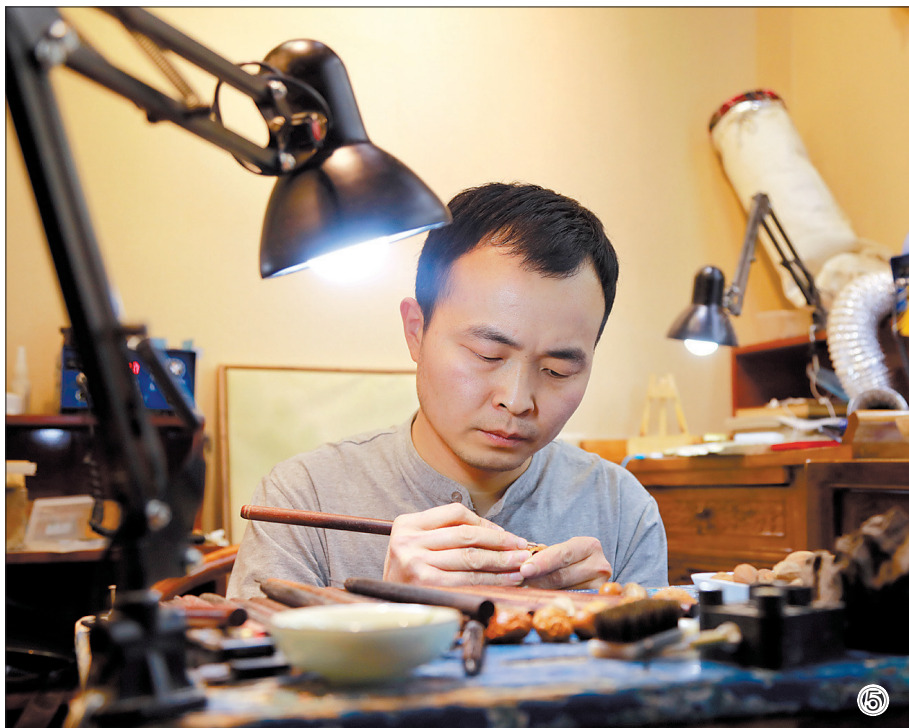
尾联收束,进一步肯定突出洛阳牡丹的尊崇地位。既然各色牡丹花都是天下佳丽的物化附丽,那么人间除了牡丹花,还有什么花可以成为名花呢?“竟夸天下无双艳,独占人间第一香”,能成为万花之王的不正是“自谓天下无能过”的洛阳牡丹吗? (望西)

洛阳·视界

春日丽影



核雕:盈寸之间意万千



核雕,方寸天地有乾坤。一个个其貌不扬的橄榄核,在核雕艺人手中成了一件件精美的艺术品。

在瀍河区上窑村一间不足10平方米的工作室里,31岁的蔡飞凭着对核雕艺术的热爱加之10多年不懈努力,在橄榄核上雕出了属于自己的一片天地。

创作一枚核雕作品,确定创意后便是选材,要选取放置了三年的老橄榄核,这时候核内的水分已经完全蒸发,核肉的颜色也已经从土黄色变成浅褐色。然后用线描绘出纹样,用雕刻刀刻出粗胚,再精雕出细节。最后用砂纸打磨、抛光。一般经过近一周的努力才能完成。

“咱们洛阳文化底蕴深厚,有着丰富的创作素材,龙门石窟的卢舍那大佛、白马寺的佛殿、洛阳牡丹,都可以雕刻在橄榄核上。”蔡飞希望在以后的创作中,把这些洛阳的文化符号都用核雕表现出来,从而让更多的人感受传统核雕和洛阳文化的魅力。

记者 常世峰 文/图



- ①选材 ②绘制纹样 ③精雕细节 ④手串作品 ⑤蔡飞在工作中



龙鳞人家 摄



春雨 828 摄



乐丽无限 摄

请作者龙鳞人家、春雨828、乐丽无限将个人通信地址和联系方式发至lyrbshb@163.com,以奉薄酬。

记录河洛 品读生活

本版长期征集原创图片,您可在洛阳网“洛阳社区”摄影天地(http://bbs.lyd.com.cn/forum-67-1.html)、河图网发帖或发送邮件至lyrbshb@163.com,我们将择优选用。

记者走基层 河洛影像 13592024156



“河洛影像”二维码