



25日,著名历史学者蒙曼来洛畅谈“诗词中的洛阳牡丹”。在她眼中——

# 洛阳是

# 女性福地 文人福地 客商福地



蒙曼在座谈交流中

## 1 洛阳,她心中的“福地”

“虽对题目陌生,但对洛阳并不陌生。”蒙曼说,她多次来洛,洛阳是女性福地,是美的城市——出现了武则天、上官婉儿等女性领袖和女才子;是文人福地,是雅的城市——培育了左思、刘禹锡等文人;是客商福地,是通的城市——是“一带一路”重要节点。同样,牡丹也承载着洛阳美、雅、通的城市特点。

牡丹如此美,令许多文人墨客倾倒,并为其写诗作赋。蒙曼以唐诗为例,品味诗词中的洛阳牡丹。

“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”

蒙曼谈起唐代刘禹锡《赏牡丹》。她说,芍药和牡丹极为相似,但芍药属草本,茎为草质,牡丹属木本,茎为木质,立得直。庭前的芍药妖艳艳丽却缺乏骨气,而牡丹像是有风骨的美女。武则天火烧牡丹的故事,也形象地说明牡丹“艳有格”。“池上芙蓉”荷花清雅洁净却缺少情韵,而牡丹具有合作精神、团结力,和人相互映衬,是“名花倾国两相欢”。牡丹胜于芍药、荷花,它才是真正的国色!

“花开时节动京城。”蒙曼说,牡丹只在“花开时节”迎着春风浩浩荡荡,它得春之正、得艳之正、得情之正,全身焕发正能量。

## 2 洛阳旅游应有牡丹特质

“国色朝酣酒,天香夜染衣……”蒙曼又诵起李正封的《牡丹诗》。这首诗正是牡丹“国色天香”的来历。

蒙曼说,牡丹美丽的颜色,宛如朝霞中醉了酒的美人,脸色白里透红。牡丹不仅有国色,还有天香。当夜幕降临,华灯初上时,赏花人的衣服被各色的酒香、花香沉浸。这两句诗用拟人手法,写出了牡丹的神韵,成为咏牡丹的千古名句。

“人们在白天能欣赏到牡丹美丽的颜色,夜晚能闻到牡丹浓郁的香味。洛阳发展旅游产业,也应具有牡丹特质,无论白天还是夜晚,都能让游客沉醉。”蒙曼说。

“云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓……”蒙曼信手拈来,分享起李白的诗句。当年,唐玄宗和杨贵妃在宫中沉香亭观赏牡丹花,伶人们正准备表演歌舞以助兴。唐玄宗却说,赏名花,对妃子,岂可用旧日乐词。李龟年找到李白,李白当即作了清平调词三首。“正像我现在的情况,他也要完成关于牡丹的命题作文。”蒙曼笑着说。

蒙曼赏析道,清平调第一首,云彩、玉山、瑶台、月色,李白用一色素淡的字眼,映衬花容人面,使人自然联想到白牡丹花、白玉般的妃子。第二首“一枝红艳露凝香……”,红艳艳的牡丹花滴着露珠,凝结着香气。这句不但写色,而且写香,用来映衬杨贵妃的香。汉代赵飞燕可算得绝色美人,可是她倚仗新妆,仍比不上天然绝色的杨贵妃。第三首“名花倾国两相欢,长得君王带笑看……”,名花伴着绝色美人令人心欢,赢得君王笑容满面,烦恼也为之消释。末句点明唐玄宗、杨贵妃赏花地点“沉香亭北”。花在侧外,人倚阑干,牡丹与人合家欢。

25日上午,著名历史学者蒙曼应洛阳日报报业集团之邀,来到位于龙门山下、伊水河畔的香龙湾,参加了一场令我近十名学子终身难忘的主题为“国学赋礼龙门,冠笄志有所成”的传统成人礼。当天下午,蒙曼再次应邀做客我市“城市会客厅”,就“诗词中的洛阳牡丹”话题,与我市文化旅游界人士展开座谈交流。

在不到两个小时的座谈交流活动中,蒙曼品唐诗、聊牡丹,旁征博引,侃侃而谈,让现场观众见识了她的渊博学识和大气风范。蒙曼称洛阳为“福地”,建议挖掘洛阳牡丹之美,赋予洛阳旅游以“牡丹特质”,言辞恳切,令人信服。

### 蒙曼简介

蒙曼,著名历史学者,中央民族大学历史文化学院副教授、硕士生导师,主要研究领域为隋唐五代史及中国古代女性史。她在央视《百家讲坛》主讲了《武则天》《太平公主》《长恨歌》《大隋风云》《唐玄宗与杨贵妃》,还是中央电视台《中国成语大会》《中国诗词大会》和《中国谜语大会》的点评嘉宾,深受广大观众喜爱。

## 3 每个洛阳人自带文化“小火种”

“洛阳埋藏着中国历史上若干个风雅的时代,古代的洛阳不但是天下之中,还是天下之都。虽然时过境迁,但洛阳有山在,有水在,有人在,有历史积淀在,我相信还会有新的诗歌不断被创作、传唱。”蒙曼说。

在蒙曼看来,洛阳的牡丹,已被历史刻在了石头上,被画家泼洒在了画卷中。要真正做好洛阳牡丹文化的传承创新,需要让牡丹盛开在每个洛阳市民的心中。

“这么多普通市民自发到现场参加今天的活动,说明洛阳的文化氛围浓郁,每个人都自带着文

化“小火种”。”蒙曼建议,要多举办此类文化活动,让每个人的“小火种”碰撞、聚合、燎原。“城市会客厅”可作为“讲洛阳”的大平台,进一步挖掘洛阳牡丹之美。另外,如果洛阳艺术家把牡丹的诗词演奏出来、唱出来,传播效果会更好。游人赏牡丹花,听牡丹歌,不但可以心情愉悦,更可体味传统“良辰美景、丝竹管弦”的情趣。

“如果再把目光放得长远些,家长给孩子阅读经典诗词,讲解其中含义,培养孩子善于发现美的眼睛、敏感的心灵,孩子自然会生发对美的向往,喜爱诗词歌赋,从而文质彬彬、风雅高贵!”蒙曼说。

## 4 “虚实结合”发展文化产业

“洛阳可在自然方面打牡丹牌,在人文领域打武则天牌,两张牌都要攥在手里,今后要想办法打得更漂亮!”蒙曼提出的这一想法,与现场的洛阳文化旅游界人士不谋而合。

洛阳博物馆名誉馆长王绣表示,我市要实现牡丹文化的扩展,必须抢抓“一带一路”战略机遇,成立丝绸之路文化中心,用牡丹旅游产品进行交流,结交国外友好城市,努力促成牡丹文化的输出。“城市会客厅”需要更多专家学者开讲,成为我市诵读研讨牡丹诗词、展示牡丹文化产品的平台,促进牡丹产业发展。

洛阳旅游发展集团有限公司董事长吕宗乐说,目前,青年人通过诗词、文章来感知洛阳的机会并不多,这也给我们提出了思考题:如何通过

文化符号,将昨天的洛阳、书本上的洛阳更多地、更好地展现给市民及游客?

吕宗乐说,根据我市规划,与武则天关系密切的上阳宫附近,将成为洛阳饮食文化的制高点,唐朝特色美食也将走向普通市民。今后,公司将在文化符号的发现与塑造上多努力,让厚重文化更亲民。

“洛阳的历史在地下,未来在今人。仅仅借文化之名建构的文化项目,无法让人真实触摸到洛阳历史文化的脉搏。发展文化产业,必须要摸清家底,以实为基,虚实结合,让文化更加多元化、多面化,把‘真文化’做真、做实、做好!”蒙曼对洛阳文化旅游的发展寄予厚望并致以祝福。

本报记者 高峰 通讯员 秦阳 文/图

### 体育时评

# 将“全运惠民”落到实处

四年一届的全运会已经办到第十三届,从赛事举办的相对集中到举办地的覆盖面越来越大,必然会涉及如何办赛才更合理这一根本问题。

举办类似全运会这样的赛事,各地无疑是有积极性的。可以借机大兴土木、可以加快城市建设进程、可以借助主场之力在奖牌竞争中占据主动,都是全运会举办权颇受欢迎的动因。也正因为如此,全运会主办地的主场效应问题,不自觉加入了损害全运会整体观感“大合唱”。

解决既往弊端,光靠说漂亮话、打概念牌是根本行不通的。要想真正解决问题,就要实实在在推进“全运惠民”和健康中国建设。比如,完全可以借助可行条件把比赛办在群众身边;比如,全运会的场馆建设不能再重复在偏远郊区建“高大上”场馆的不当做法;比如,全运会举办城市完全可以抛弃主场占便宜的狭隘思维,想办法在办好办赛服务上拿一块人人称道的口碑金牌。

有关“全运惠民”的说法,其实在前几届全运会上就曾

出现过。不能说提出“全运惠民”的概念没有贡献,也不能说以往对“全运惠民”完全没有落实,只是在将“全运惠民”的理念落在实处方面还有诸多不尽如人意之处。从本质上说,全运会办得好不好,评判权在于广大群众。举办一届全运会,其实既要接受全国人民检验,也要接受办赛地群众检验。如果办赛地真的将“全运惠民”的理念转化为鲜活的事实,社会各界没有理由不为全运会点赞。

尽管全运会上曾经出现的乱象令全运会口碑大受影响,但全运会本身仍不失是一个好平台。促进竞技体育与群众体育协调发展,推进全民健身公共服务体系建设,激发群众的参与热情,全方位融入健康中国建设,都可以从全运会的举办与运行中获取强劲助力。推动全民健身贵在务实,融入健康中国建设贵在行动,将“全运惠民”落到实处更要突出一个“实”字。相信只要将好事抓好、实事做实,全运会赢回声誉的那一天为时不远。

(据人民网)

### 文体速览



26日下午,2017中国女子足球甲级联赛进行第二轮较量,河南徽商女足坐镇洛阳新区体育场,以1:0险胜广东索卡女足,取得联赛两连胜。图为河南徽商女足队员控球

李冰 沈鸿灿 摄



26日上午,华润电力中西大区首阳山项目虎贲乐跑团的82名队员参加了2017郑开国际马拉松赛,所有队员均在规定时间内完成了比赛。这是虎贲乐跑团第四次参加郑开国际马拉松赛

李冰 翟向纪 摄

## 廉洁家风建设书画展开展

本报讯 23日,市文广新系统廉洁家风建设书画展在市文化馆开展,市民可免费参观。

该展览由市文广新局主办,市文化馆承办。市文广新系统党员干部通过收集身边的家风故事、临摹名

人名家的家规家训、举办书画展,开展“讲家史、立规矩、正家风、传家训”集中教育活动,把家风建设引向深入。此次展览展出书法、国画作品近百幅,主题鲜明,内容感人。展览将持续至4月3日。(常书香)

讲文明树新风 公益广告

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

中央宣传部 中央文明办