

脱贫攻坚

用实干书写脱贫画卷

□李拯

时间的流转,诉说着动人的故事。时隔90年,中国革命的摇篮井冈山战胜贫困,踏上全面建成小康社会的宽广大道;相隔半世纪,焦裕禄为之奉献全部身心的兰考,如今终于摘下了贫困帽。放眼全国,脱贫攻坚正进入决战决胜的关键时期。

在这样一个关键时期,应该保持怎样的精神状态,才能最终战胜贫困、如期实现目标?“把求真务实的导向立起来,把真抓实干的规矩严起来,让真干假干不一样、干多干少不一样、干好干坏不一样,确保脱贫攻坚工作成效经得起实践和历史检验。”日前,中共中央政治局听取2016年省级党委和政府脱贫攻坚工作成效考核情况汇报,突出强调一个“实”字,可以说抓住了脱贫攻坚的关键。

脱贫攻坚进行到现在,已经取得了阶段性成绩。2013年至2016年4年间,每年农村贫困人口减少超过1000万人,累计脱贫5564万人。这说明,向贫困宣战,我们有丰富的经验积累、有足够的经济实力、有强大的制度优势。但同时也要看到,脱贫攻坚越是进入后半程,就越是会面临着贫中之贫、困中之困、难中之难、坚中之坚。保持迎难而上、攻坚克难的信心和决心,拿出求真务实、真抓实干的精气神,才能在脱贫攻坚的决胜阶段旗开得胜,攻下贫困的堡垒、铸造全面的小康。

事实上,从已经率先脱贫的地区来看,一个“实”字,正是战胜贫困的重要法宝。在井冈山,脱贫档案成为贫困家庭的标配,脱贫政策明白卡、贫困户基本信息卡、帮扶工作记录卡、贫困户收益卡

“四合一”,记录着贫困户脱贫的动态过程。在兰考,为了检验干部的扶贫效果,经过群众评议、村两委鉴定、乡镇党委鉴定、量化排名、组织部考核抽查等360度考评,还要进行“十问十答十验”,为的就是杜绝虚功、务求实效。这些细节说明,正是从一点一滴、一丝一毫的务实努力中,从一乡一镇、一村一户的精准施策中,蕴藏着脱贫攻坚四两拨千斤的法门。这也印证着中央的判断:“按照现有政策力度和工作力度,只要实事求是、真抓实干,到2020年是可以完成任务的”。

也要看到,工作中还存在着脱贫质量不高、帮扶工作不实、扶贫措施不够精准、资金监管有待加强等突出问题。在全面从严治党形成的新常态下,那种明目张胆的不作为已经很少见,需要特别

警惕的,是那种打着“政治正确”的旗号搭架子的行为。比如,一些扶贫干部心思并不在脱贫攻坚上,而是把扶贫当作镀金,心里想着位子、工作浅尝辄止;再比如,一些地方立心切切,把脱贫攻坚当作政绩工程,甚至搞“数字脱贫”“虚假脱贫”。确保扶贫工作务实、脱贫过程扎实、脱贫结果真实,才能防止脱贫攻坚被形式主义异化,真正获得群众认可、经得起实践和历史检验。

数千万剩余贫困人口全部脱贫,将是多么激动人心的图景;13亿多人民迈向全面小康,又将是人类历史上多么壮丽的画卷。唯有通过求真务实、真抓实干,以实实在在的脱贫成绩兑现庄严承诺,才能把这样一幅画卷书写在神州大地上。(摘自《人民日报》)

古人故闻

古代名人巧扶贫

□雷耕渊

扶贫攻坚是当下工作的重中之重。其实在古代,许多有爱民情怀的名人政要就做过许多扶贫济困的事,今天读来颇有趣味。

苏轼、王羲之的“广告扶贫”

如今名人代言广告已经成为常态,其实早在古代就有了名人代言的“广告”。不过,他们是为了扶贫才这么做的。

一次,东晋大书法家王羲之在集市上见到一个贫穷的老婆婆在叫卖竹扇。竹扇很简陋,也没有装饰,卖不出去,老婆婆十分着急。

王羲之上前跟她说:“你这竹扇上没画字,当然卖不出去。我给你题上字,怎么样?”老婆婆虽然不认识王羲之,但见他这样热心也就同意了。写完,王羲之还告诉她:“你告诉买扇的人,上面是王右军的字就行了。”

路过的人一看真是王右军的书法,都抢着买,一篮子竹扇很快就卖完了。

宋代的大文豪苏轼也做过同样的事。据南宋庄侔《鸡肋编》载:当时苏轼被贬到海南岛,恰遇一个卖馓子的老妇人因生意不好而发愁。苏轼同情老妇,欣然挥笔为她作了一首广告诗:“纤手搓来玉色匀,碧油煎出嫩黄深。夜来春暖知轻重,压扁佳人缠臂金。”这首诗以丰富的想象,把馓子匀细、色鲜、酥脆的特点和形似美人环钏的形象刻画出来,令人心动。

老妇人得到这四句诗,就把它贴到门上。这还真成了活广告,老妇人的馓子店马上顾客盈门,收入倍增,一家人的温饱解决了。

新科状元“巧”题店名助朋友

在清代,有一个新科状元题词巧助友小致富的故事,更是体现了文化的魅力。

据《广东历代状元》载:道光三年(公元1823年)癸未科状元林召棠,衣锦还乡。见到小时候一个朋友的粥店生意冷清,想帮发小一把。正巧,朋友的妻子请他题个店名。林召棠灵机一动,提笔写下了“弓弓店”两个大字,落款写上“道光癸未状元林召棠题”。

过往行人见是状元亲题,纷纷赶来观看欣赏。状元书法娟秀遒劲,每个字都十分有力,就是“粥”字中间少了“米”字,剩下两个弓字,岂不成了别字。一时间状元写别字的消息迅速传开,人们成群结队地前来观看,人头论足。

此时正是夏天,天气炎热,人们看了字都顺便进店买一碗凉粥喝,发小的粥店一下子就火了。后来状元才说:“‘粥’字中间的米字是故意漏掉的,就是因为没有‘米’,你们店里的米才多起来的嘛!”文化也是生产力,林状元扶贫真是找到了点子。(摘自《海南日报》)

三言两语

读书就好

□倪匡

从古至今,人们都很推崇读书。常说:人要读书,读书可以使人有知识。

虽然说,知识不一定从书本来,但是有很多很多知识,硬是除书籍之外,别无他途,要获得这些知识,除读书之外,也别无他法。

人生活的圈子相当狭窄,就算天天不读书,一点儿知识也没有,照样可以凭生活经验,在一定圈子的范围内,生活得很好。但如果一旦形势有所改变,要扩大一下生活圈子,就会大有问题。最常见的情形,听不懂别人讲的话:因为人家讲的话是从书本上来,不是从生活中来,也不是从电视中来。

想要读书,从什么书读起呢?对一个成年人来说,这个问题,真是难答之极,各种神话童话小说寓言,都是一二十年、三四十年积累读下来的,刹那之间,千万本书,读哪一本好?

还是,不管什么书,拿起来就读。(摘自《广州日报》)

知识在线

“邮驿”的兴衰

□仇润喜

邮驿,又称驿站,驿传、邮传。

作为通信组织的“邮”,已有约三千年的历史。起初,是以步递。春秋战国时,各国通信组织基本都称邮传。秦统一后,对列国邮传进行合并统一,称“邮”。“邮”是国家通信系统的总称,春秋“置邮传命”,汉代“改邮为置”。三国至隋唐,基本称“邮、驿、馆”。宋元明时期,“邮”以“递铺”形式出现。至清代,“邮”的含义更加广泛,“凡置邮,曰驿、曰站、曰塘、曰台、曰所、曰铺”。

“驿”的出现较“邮”要晚,它是一种“单骑”。有论者指出,“邮”是步递,“驿”则是骑马传送。《说文解字》有:“驿,置骑也。”《汉书·西域传》有“驰命走驿”之语,这里的“驿”,都是指传递文书的马,由此引申为驿使。“驿”最常见的解释是驿站,即传递文书人员或来往官员中途休息换马的处所。

据邮史学家刘广生考证,“邮驿”一词最早见于前汉陆贾《新语·至德》:“邮驿无夜行之吏,乡间无夜召之征。”《后汉书·袁安传》:“安曰:‘公事自有邮驿,私请则非功曹所持。’”刘先生指出:“上述‘邮驿’系指传车与驿置,当时邮驿合称尚不普遍。三国时,魏修新律,‘除厥律,取其可用合科者,以为《邮驿令》’。这是在我国历史上,第一部以‘邮驿’命名的法规,也是在广义上、在更大范围里使用‘邮驿’概念。”

邮驿,是一个综合概念,历史上其功能时有变化与侧重,但最基本的是“传命”:传宣政令,飞报军情。如今,教科书将邮驿定义为“古代国家与统治集团为传递公文、接待使客、转运物资而设立通信和交通组织”。

从世界范围来看,邮驿是国家出现后为政府传达公文和传递军情而专门设置的国家通信机构。在埃及,有关于第十二王朝(约公元前1991—公元前1786)时期的通信活动的记载。在其他古代文明中心巴比伦、亚述、印度、波斯、希腊、罗马,也都留有古代驿道的遗迹或关于邮驿的论述。中国在商代就出现了有组织的通信活动。周代设烽火台传递紧急军情,设邮驿传递军报和政令。秦统一后,颁布了《邮传令》。

(摘自《今晚报》)

读家



东晋永嘉 水际竹间多牡丹

牡丹的观赏栽培始于东晋的浙江一带,主要依据是南朝谢灵运的记述。

南朝东晋末谢灵运的《谢康乐集》载:“永嘉(今浙江温州)水际竹间多牡丹。”公元422年至公元423年,谢灵运任永嘉太守,他任职永嘉时,常四处寻访,

观察民情,看到了“水际竹间”的牡丹,谢灵运的记载应该是可信的。同时,他没有再用芍药这个含混的称呼,而明确其为牡丹。

北齐时(公元550年至公元577年),出现了一位画家杨子华。唐韦绚《刘宾客嘉话录》载:“北齐杨子华有画牡丹极其分明。子华北齐人,则知牡丹花已久矣。”杨子华,北齐世祖时任直阁将军、员外散骑常侍。他善画贵族人物、官苑、车马,由于技艺精湛当时被称为“画圣”。北齐世祖让他供职宫廷成为宫廷御用画家。宋代诗人苏轼曾赋诗赞他:“小槛徘徊日自斜,只愁春尽委泥沙。丹青欲写倾城色,世上今无杨子华。”可惜,杨子华的牡丹画作已失传,其仅存的《北宋校书图》宋代摹本今藏于美国波士顿美术馆。杨子华画牡丹证明“南北朝时期(公元420年至公元589年)牡丹已从野生引为栽培,过去多据此认为牡丹的观赏栽培历史有一千五百年左右。

后来发现的早于北齐杨子华和东晋

谢灵运的一位东晋大画家顾恺之的画作《洛神赋图》,又把观赏牡丹的栽培历史推前了一百年左右。

顾恺之(公元345年至公元406年),字长康,小字虎头,晋陵无锡人,我国东晋时杰出的艺术家。他以自己的画笔一扫古拙呆滞的画法,开启了一代水墨新风。顾恺之一生的画作很多,其中最著名的是他的《洛神赋图》。

《洛神赋图》是顾恺之为三国魏文学家曹植的《洛神赋》创作的大幅画卷,描绘了曹植对洛水之神甄姬的爱恋和人神相隔的惆怅。面对《洛神赋》这样一个叛逆于封建礼教又生离死别的爱情故事,顾恺之对曹植与甄姬的遭遇愤愤不平,心潮激荡,乃至热血沸腾,于是奋笔画下了《洛神赋图》。顾恺之在尽情描摹曹植和甄姬的同时,又画上几株盛开在洛水之畔的牡丹。

由于《洛神赋图》中的牡丹形象比较模糊,因此有人质疑:顾恺之画的不一定是牡丹。顾恺之的《洛神赋图》原作已佚,现存的只有宋代的摹本,另有余仁中《顾

虎头列女图》,皆绢本设色,分别藏于辽宁省博物馆、台湾台北和美国弗里尔美术馆。

如果说顾恺之《洛神赋图》中的牡丹有人质疑的话,那么可以看看宋代余仁中的《顾虎头列女图》中所画的牡丹。《列女传》是一部介绍中国古代妇女行为的书。西汉时期汉成帝的皇后赵婕妤(赵婕妤)为乱乃亡国之征兆,期盼朝廷有所警悟。东晋时,顾恺之见此书后,立即为《列女传》作画,轰动一时。余仁中摹本《顾虎头列女图》,描绘的庭院中栽植的木芍药真真切切,清清楚楚,这个摹本似乎为顾恺之《洛神赋图》上画的就是牡丹作了证明。

顾恺之生活在公元345年至406年间,这比北齐杨子华又早了百余年。因此,顾恺之的《洛神赋图》把我国牡丹观赏栽培的历史提到了一千六百年。

Books 新书快讯 作者:单士元 出版社:北京出版社 《从紫禁城到故宫》 本书是在单士元先生1962年编著的《故宫史话》之基础上修订完善的。这本著作涵盖了明清两代王朝的皇城皇宫的规划设计、施工档案和明清历史文献史料,用单士元在故宫70年的经历倾注而成。全书自鼎盛紫禁城而始,将紫禁城的营建过程、宫殿的建筑艺术布局以及紫禁城中发生的历史事件贯穿一线,直至故宫博物院的创建,一气呵成,展示了故宫所富含的深厚的中国历史文化及建筑学知识。



96 宋金和战两难(六)

建炎三年(公元1129年)二月三日,金兵攻占天长军(今安徽天长),离扬州不到一百五十里,五百骑兵马不停蹄地向扬州袭来。中午时分,宋高宗宗与官女鬼混,内侍突然闯进报急,高宗吓得屁滚尿流,提上裤子就骑马狂奔。他一路窜至瓜洲渡口,御营司都统制王渊曾夸口瓜洲早已准备下大批船只,实际上这些船全被他用来搬运自己和内侍的家财了。高宗只好靠一条小船逃过江去,一直逃到杭州才收住脚。宋高宗逃窜后,黄潜善、汪伯彦

也慌忙夺马南逃,扬州军民争相避敌,倾城而出,践踏而死者不计其数。次日,金兵进入扬州,纵火屠掠,又追杀到江边。十余万人或葬身水底,或丧命刀下,侥幸未死者全成了俘虏,朝廷的大量财宝、器物等也被金兵缴获。

扬州的溃散,是投降主义的必然恶果。宋高宗也因为险些丧命而对黄潜善、汪伯彦二人颇有怨恨,遂将二人同时罢黜。朝野有识之士都希望再用李纲,收拾残局。宋高宗却说:“士大夫间有言李纲可用者,朕以其人心虽忠,但志大才疏,用之必亡人之国,故不复用。”不仅如此,他还让对扬州溃败负有直接责任的王渊掌管枢密院。这项谬谬措置终于酿成了宋朝历史上一次绝无仅有的兵变,史称“苗刘之变”。

三月五日,将官苗傅、刘正彦见张俊、韩世忠、刘光世等大将都领兵在外,杭州城内兵少将寡,就利用军民的不满情绪,打着为民除害的旗号,策动兵变。他们杀了遇敌不战、率先逃窜的王渊,又杀了恃宠骄横、为非作歹的宦官康履等人,逼迫赵构将皇位禅让给三岁的皇太子赵昀,由孟太后垂帘听政,改元“明受”。

消息传出后,各地将领纷纷采取勤王平乱的立场,出兵镇压。苗傅和刘正彦见大势已去,只好又奉赵构复辟,最后两人被擒,在建康闹市被处决。

苗刘兵变其实是个内争。赵构一下子由亲王当了皇帝,他当然不太可能有太强的管理能力,所以他人任用的人必然是自己身边关系特别亲密的人,比如宦官,或者是给他当警卫的人。康履和王渊就是赵构特别信任的两个人。但这两个人其实不是好人,所以就引起公愤。苗傅、刘正彦就利用军民的不满情绪,杀了这两个人,逼迫赵构禅位。按宋代的政治环境,如果是平时,苗刘二人也没有这么大的胆子干这种事,但当时是战乱环境,武人的地位相对要高一点儿,这就促使他们干脆来逼迫皇帝。

兵变平息后,宋高宗对人事和制度作了一些必要的调整:拜拜叛有功的吕颐浩为右相,张俊知枢密院事;重定赏罚标准,缓和军队内部矛盾;限制宦官的权力;停止迫害“元祐党人”;减轻人民经济负担,缓和阶级矛盾;调整、合并了部分机构,以适应战争需要。这些调整在一定程度上是有助于抗金大业的。

分类广告 刊登热线:0379-65139977 65139988 13939910018 地址:西工区唐宫西路36号(小商品市场东隔壁)唐宫大厦8楼816室 法律顾问:河南洛浦律师事务所 卢晓昆主任 13938849753 门窗维修 铁门专家修门 118937912103 声明公告 洛阳市物业管理协会河南省社会团体费专用票据丢失,票据号码:0042033_0042038_0035334_0019083_0019085,声明作废。 洛阳西工区好运来超市税务登记证书、副本丢失,税号:41032819680215152901;通用定额发票(伍拾元)丢失一本,发票号码:21574501-21574550,声明作废。 洛阳市凯撒洗浴有限公司营业执照副本丢失,注册号:410302120003403(2-1),声明作废。 马少华残疾证丢失,证号:41030319640112256X64,声明作废。 洛阳育铭广告传媒有限公司营业执照正本丢失,统一社会信用代码:91410304MA3X9UX38M,声明作废。 河南德景实业股份有限公司营业执照正、副本丢失,统一社会信用代码:91410300071353348Q-91410300071353348Q(1-1),声明作废。 洛阳京博石化有限公司开户许可证丢失,核准号:J4930012362001,声明作废。 编号为410170633,姓名为肖彦莹,出生日期为1999年7月13日的出生医学证明丢失,声明作废。 编号为410043564,姓名为张意祥,出生日期为2009年11月7日的出生医学证明丢失,声明作废。 编号为0411854091,姓名为王诗瑜,出生日期为2014年12月10日的出生医学证明丢失,声明作废。 编号为L411688940,姓名为李嘉欣,出生日期为2012年2月4日的出生医学证明丢失,声明作废。 编号为0411406261,姓名为李嘉莹,出生日期为2014年7月22日的出生医学证明丢失,声明作废。 伊川凯悦大酒店有限公司增值税普通发票丢失,发票号码:4100162320,发票号码:48583585,发票金额:1460元,声明作废。 注销公告 洛阳兴宁铝矿产品贸易有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告发布之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。 伊川凯悦大酒店有限公司增值普通发票丢失,发票号码:4100162320,发票号码:48583585,发票金额:1460元,声明作废。 注销公告 洛阳兴宁铝矿产品贸易有限公司拟向登记机关申请注销登记,请债权人于本公告发布之日起45日内向本公司申报债权,特此公告。 变更公告 洛阳口岸物流园区投资管理有限公司名称拟变更为洛阳晟苏投资管理有限公司,法人拟变更为回戈,经营范围拟变更为以自有资金进行投资、租赁(房产、设备)服务。按照公司处非办要求予以公告,如有异议可在7日内拨打12315投诉,特此公告。 证件遗失, 声明公告 不用再跑报社啦! 微信扫码 一键办理 方便快捷 微信号:cssh0379 寻弃婴生父母公告 男,2015年5月20日出生,当天被发现遗弃在洛阳市栾川县白土镇康山村,当地居民谢聪丽捡到并抚养至今。望知情者与13653878555联系。 寻弃婴生父母公告 女,2010年12月20日出生,当天被发现遗弃在洛阳市栾川县白土镇康山村,当地居民谢聪丽捡到并抚养至今。望知情者与13653878555联系。 洛阳市儿童福利院