

电视剧创作为何鲜有精品?

1 高片酬“绑架”制作

近年,不断增长的演员片酬,一定程度上“绑架”了电视剧制作,让本该用于制作的费用,装进了演员的口袋。薪酬高只是演员贵的表现之一,另一种贵却不为普通观众所知。如今但凡有点名气的演员都成立了自己的公司或工作室,身边动辄围绕着十几个人为其服务,排场大了,超支的花销还得剧组掏。这些演员自己的公司或工作室不仅片酬要价高,凡是他们认为有市场潜力的项目,还要投资、占股份、参与后期分账,设置种种条件,让本来就畸形的影视市场更加扭曲。

在中广联合会电视剧制作委员会2016年年度大会上,导演郑晓龙将演员片酬高的问题,归结为投资方不了解创作。“因为投资方不懂创作,就会去抓演员。剧本不行演员可能不会来,但是钱给够了,演员拒绝不了。”于是,在不了解创作的情况下,花钱去买演员,成为一种行业常态。郑晓龙认为,要解决演员片酬高这个问题,首先得有好剧本和好导演,“有了好的创作团队和剧本,好演员自然会来”。



《半月传》海报

“一部成本3亿元的电视剧,演员就带走2亿元片酬。仅在2016年一年时间内,一、二线演员的片酬增长了近250%,在一些更为倚重流量偶像的IP大剧中,明星片酬在制作成本中的占比甚至升至75%。”在2017电视剧制播年会上,这组数据一经披露,业界一片哗然。有业内人士指出,演员天价片酬、IP抄袭、收视率造假等诸多行业问题,一定程度上阻碍了电视剧产业的发展。

2 数据造假“毒瘤”该铲除

电视剧收视数据造假已经不是什么秘密。2016年下半年,造假尤为严重,即使内容积极、制作精良的作品,也必须千方百计花高价去购买、假造收视率数据。有业内人士表示:“现在专门做收视率的人,一般都被大的影视制作公司垄断,只做自己开发的剧。因此,大制作的数据看上去更美,小成本不会有高收视率。”某电视剧制片人表示:“电视剧的宣传,一定程度上就是配合收视率而已。宣传的效果不好衡量,因此1000万元的宣传费里,几乎800万元都用于购买收视率。”

年融媒体平台影响力的迅速提高,视频点播的流量造假现象到了明目张胆的程度,远超传统收视率数据的“灰色运作”。打开淘宝软件,搜索视频、点击量或播放量等关键词,就能找到数量众多的提供刷流量服务的商家。不仅如此,新浪微博电视榜单也可以靠水军来“刷榜”,一些电视剧在播出的时候,雇大量水军“冲榜”以带动微博话题热度。

数据造假给电视剧行业发展蒙上了一层阴影,让优秀的创作者失去信心,让投机取巧的制作方谋得利益。数据造假的“毒瘤”应该铲除,在上海东方传媒集团有限公司影视剧中主任王磊卿看来,收视数据污染暗流涌动,收视与口碑不匹配,电视剧行业缺乏更科学、更全面的评判体系。

3 IP不再是“万能钥匙”

自从2015年《花千骨》《芈月传》等IP剧获得成功,2016年上半年便随处可见“IP”字眼。据央视索福瑞统计,去年上半年收视率真正破1的IP剧只有《寂寞空庭春夜晚》《女医明妃传》《亲爱的翻译官》三部。而下半年的IP剧《锦绣未央》《微微一笑很倾城》都采用了“大IP+当红明星”的标配来博人眼球。而诸如《大秦帝国之崛起》《大明王朝1566》等优质剧作以其严谨的创作态度和深刻的思想内涵被观众青睐。因此,一些“雷声大雨点小”的IP剧不足以成为现象级电视剧,反而是以多元化内容为本,“颜值”为辅的其他类型电视剧更具竞争力。

清华大学教授尹鸿认为:“IP不用太嗨,但是也不用唱衰。好剧本是核心,无论是原创或是IP改编,剧本都需要蕴含文化价值的内容,传播正确价值观。”华策集团总裁赵依芳认为:“电视剧从业者不仅要打造有人性内核、有情感沉淀、有思想的好作品,更要从散点式的、偶发性的生产者向集成的、稳定的、专业的平台转变。”

IP不再是“万能钥匙”,只有讲好故事才能吸引观众。新版《射雕英雄传》的导演郭靖宇认为,电视剧创作者首先应该“讲好故事”,用好故事打动年轻观众。导演刘江认为,电视剧的创作形式和创作环境可以千变万化,但是创作“本质上一定要是好内容,一个好的故事是创作者要坚持的底线。”(据人民网)

文体速览

蔡振华再度连任亚乒联主席

亚洲乒乓球联盟代表大会10日在无锡举行,国家体育总局副局长、中国乒协主席蔡振华成功连任亚乒联主席,任期至2021年。这将是55岁的他在亚乒联主席职位上的第三个四年任期。

大会充分肯定了蔡振华过去四年间在亚乒联赛事组织、市场开发、发展项目、与国际乒联及其他大洲乒联合作等方面带领组织取得的工作成绩。蔡振华表示,未来四年,亚乒联将继续致力于推动乒乓球运动在整个亚洲乃至全世界的推广与发展,具体已经在实施的工作包括专门和国际乒联合作开班,培养赛事组织人才、培训乒乓球裁判等,希望在国际赛事,特别是奥运会中,有更多亚洲面孔担当重任;另外也将更加注重草根乒乓球的发展,通过赛事改革让这项运动更加贴近观众,让更多人了解乒乓球的魅力。

现拥有44家成员协会的亚乒联于1972年5月在北京成立,45年间有5位主席接替领导。(据新华社)



日前,“雏鹰展翅——2017书画家进校园活动”走进市实验中学。该活动由省荆浩艺术研究院、市关工委、市教育局主办,来自南京、郑州、开封等地及我市的20余名书画家现场挥毫泼墨,并向学校捐赠书画作品。(常书香 屈小丽 摄)

伊川作协会员深入企业采风

本报讯 昨日上午,伊川县作家协会组织20余人的采风团走进伊电集团,深入一线感受大工业的火热场面,激发创作灵感。

近年,伊川县作家协会会员或歌或文,创作出一大批著作,仅2016年就出版各类图书10余部。为使作者创作出更接地气、更贴近生活的作品,协会决定定期组织作家走基层采风活动,今年首期活动便安排在伊电集团进行。

“伊电集团是伊川县的经济航母,感受伊电发展,更能让人体味到美好生活来之不易,我们应该拿起手中的笔,歌颂时代,歌颂劳动者。”采风结束,协会会员宋赞斌由衷地说。

“怎能忘啊怎能忘!那一个个身影在奔忙!不能忘啊不能忘!那一颗颗汗珠的晶莹闪亮……”协会副主席岳令团吟诵起即兴创作的诗歌。(赵志伟 李德伟)

中超大量外援成闲置“资产”

9日晚,本赛季中超联赛已战罢4轮,但一大现象引人关注:由于中国足协制定了限制外援登场人数的政策,因此很多具备较强实力且拿着高薪的外援始终踢不上比赛,在场边枯坐“冷板凳”。据统计,16支球队在前四轮比赛中共有13名外援的出场时间为零,他们已成为俱乐部闲置的“资产”。

14支球队均配备五外援

今年1月中旬,中国足协正式出台“三外援”新政,规定每队仍可注册5名外援,但每场比赛最多只能上场3名外援。由于政策出台时间较晚,当时已有约10家俱乐部确定了5名外援。即使一些没有用满外援注册名额的俱乐部,仍在物色新外援。

从最终的注册情况看,江苏苏宁队和山东鲁能队都有4名外援,其余14支球队均为五外援配置。其中财大气粗的上海上港队以6000万欧元转会费引进了巴西球星奥斯卡,后者成为中超新“标王”;乌兹别克斯坦国脚艾哈迈多夫、葡萄牙后卫卡瓦略也先后加盟该队。因为外援“超编”,上港不得不把阿根廷门将孔卡租借至巴西弗拉门戈队。

新赛季伊始,中超16支球队外援总数为78人,仅比80人的注册上限少两人。

13名外援无出场记录

虽然注册外援较多,但无球可踢者不在少数。

据统计,第四轮战罢,共有13名外援尚未出场,他们是广州恒大

队的J·马丁内斯、金亨镒,上港队的卡瓦略,上海绿地申花队的马丁斯、金基熙,北京中赫国安队的克里梅茨、索里亚诺,广州富力队的吉安努、张贤秀,重庆当代力帆队的尤里,辽宁宏运队的霍兰德,长春亚泰队的布鲁诺,贵州恒丰智诚队的加扎尔。

这些“板凳外援”当中不乏实力派球员,比如金基熙、张贤秀均为韩国国脚,吉安努、克里梅茨分别是澳大利亚和乌兹别克斯坦国脚;名气最大的当属J·马丁内斯,作为恒大队史上最贵外援,他本赛季一直无缘登场。

这些外援身价不菲,年薪也颇高。如马丁斯和金基熙,当初为引进二人,申花共支付了约1800万欧元转会费。河北华夏幸福队外援金周荣、姆比亚前四轮各出场一次,其他时间枯坐“冷板凳”,二人的转会费和年薪总额超过1500万欧元。

对于富力队的吉安努,有欧洲媒体在报道中感叹,他的年薪高达160万欧元,如果履行完两年合同,富力就要为这名不上场的球员花费320万欧元,如此做法令人吃惊。

因“限援令”受到冲击最大的当属来自亚洲的外援,因为他们的能力普遍不如欧美球员。以韩国后卫权敬源为例,他以1100万欧元转会费加盟天津权健队,但前三轮均未登场,上个月还落选了韩国国家队。有业内人士指出,亚洲外援如长期踢不上比赛,不排除离开中超的可能。

国安最贵外援遭雪藏

一个多月前,32岁的西班牙前锋索里亚诺从奥地利联赛

转会至国安队,双方签约3年,转会费、年薪分别超过1000万、800万欧元,他也成为国安队史上身价最高的球员。不过,中超开赛以来,他每轮都高挂“免战牌”,从未进过18人比赛名单。

本月2日国安队主场与申花队的“京沪对决”,京城球迷原以为索里亚诺将迎来首秀,结果他依然无缘参赛。7日国安队主场对阵河南建业队的比赛,索里亚诺出场呼声更高,但他仍遭到主教练何塞的雪藏。

谈及索里亚诺为何迟迟不亮相,何塞表示,这是迫于“限援令”的无奈选择,“因为每场比赛只能派出3名外援,我要根据对手的情况来排阵。索里亚诺最近训练表现不错,但还轮不到他上场”。

从前几轮比赛看,何塞习惯使用单前锋阵型,他倚重的是土耳其中锋伊尔马兹。伊尔马兹在比赛中发挥出色,前四轮打入4球,目前暂居射手榜首位。可以预见的是,如果伊尔马兹长时间保持良好的竞技状态,那么索里亚诺把“冷板凳”坐穿的可能性很大。

(据《北京日报》)

社会主义核心价值观 公益广告

同呼吸
共命运
心连心

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善