

河洛广记

2 “钱幕集团”与牡丹

留守相公旧王子

□郑贞富

北宋时,洛阳为西京河南府,是陪都。天圣、明道年间,吴越末代国王钱俶之子钱惟演,以宰相身份出任西京留守,人称“留守相公”。以钱惟演为领袖的西京文人集团,史称“北宋西京钱幕文人集团”,简称“钱幕集团”,这个集团与牡丹密切相关。

1 风雅王子镇西京

北宋时,洛阳为西京河南府,最高军政长官是西京留守。西京留守又兼河南府尹,属官有司录、户曹、法曹、土曹、司理、文学、助教等民政官员,还有通判、判官、推官等监察、司法官员,又有作坊使、内园使、洛苑使、左右藏库使等管理皇家重要机构的官员。西京留守管洛阳地方驻军,其指挥系统则有都总管、都铃辖、都监三级。西京设御史台,还有各种分司官。西京河南府下辖二十余县,设县令、县尉,作为一县的长官。大县还设有主簿一员。西京留守皆由重臣担任,宋太祖、太宗时,石守信、赵

普等开国功臣先后担任西京留守。宋真宗时,最著名的西京留守是寇准。宋仁宗时,最著名的西京留守是钱惟演。

钱惟演,字希圣,吴越末代国王钱俶之子。宋太宗太平兴国三年(公元978年),钱惟演随父归宋,封团练使,累迁左神武将军、枢密使等。宋仁宗天圣八年(公元1030年)春,钱惟演以同中书门下平章事(宰相)身份,判河南府、西京留守。直到明道二年(公元1033年)秋去职,钱惟演共主政洛阳近四年。

2 “钱幕集团”皆英才

钱惟演是著名学者,欧阳修《归田录》卷二说他“平生唯好读书,坐则读经史,卧则读小说,上厕则阅小词,盖未尝顷刻释卷也”。他藏书极富,可与秘阁(国家图书馆)相比,平生著述甚多,著有《典懿集》《金城遗事》《奉辰录》等。

钱惟演是“西昆体”的骨干诗人,当时与杨亿、刘筠齐名。“西昆体”是继承唐代李商隐诗风而形成的流派,编有《西昆酬唱集》,内有钱惟演的诗五十四首。

钱惟演好招徕名士,奖掖后进,逐渐形成以钱惟演为领袖的西京文人集团,史称“北宋西京钱幕文人集团”,简称“钱幕集团”,因为这些文人都在钱惟演的幕府。

北宋王辟之《渑水燕谈录》等文献记载,“钱幕集团”

的代表人物主要有通判谢绛、推官欧阳修、河南县主簿尹洙、户曹参军梅尧臣,还有苏舜钦、丘濬、杨子聪、张太素、张汝士、富弼、王颙、张先、张谷、尹源、孙祖德、孙长卿等。他们都任职于西京河南府或河南县、洛阳县等西京河南府属县,都属于钱惟演幕府的主要官员。

“钱幕集团”是一个庞大的文士集团,他们中每个人都堪称得上大家,富弼后来出任宰相数十年,是北宋著名政治家。“钱幕集团”在北宋文学史上有特殊地位,因为它发起了北宋诗文革新运动,这是一场在“复古”的旗号下进行的文学革新运动。在这场文学革新运动中,古文终于取代骈文而处于文章的主流地位,具有新特质的宋诗唱出了“唐音”之外的“宋调”,成为一种新的诗歌美学范式。



钱公访隐士 袁剑帆画

牡丹神话

二乔花中探真情

□李文俊

二乔,一朵花作两色开,红白或紫粉相间,妖娆万分,娇艳无比。

二乔之名取自三国时皖城的乔家姐妹。当时,东吴与袁术争战,孙策、周瑜明去灭袁祖,暗中直取袁术的老巢皖城,一战获胜。他俩听说城中乔家有大乔、小乔二女正值芳龄,貌若天仙,便去求见。乔老爷见两位青年勇武英俊,遂将大乔许配给孙策,小乔许配给周瑜。事实如此,民间传说却把它演绎得更为浪漫,而且说二乔的婚配与牡丹有着密切的关系。

传说,东吴大军攻破皖城之后,军心欢腾。孙策酒后对周瑜说:“皖城中人人传说乔家有二女美艳绝伦,我们何不去一睹芳容。”周瑜却说:“二女若果真如此,我们何不一人娶一个做妻子?”当时孙策和周瑜都值英年,风流倜傥,尚未娶妻,于是哈哈大笑一拍即合。

为了看看二乔长得如何,次日一早二人扮成书生来到乔家门前等候。不久,二乔从府中走出,二人立刻瞪圆了眼睛仔细观看,只见大乔端庄文静,小乔妩媚多姿,两人相映生辉,真是从没见过的美人,两人决定立即备上厚礼前去乔家求亲。

二人来到乔家,看见乔家院里栽种了很多牡丹,孙策趁势向二乔的父亲乔玄说:“您的两位女儿就像牡丹一样

美丽,我们俩也是当世俊才,所以前来求婚,万望允准。”不料,乔玄婉言谢绝道:“两位将军乃是当今英雄,小女不敢高攀,只想嫁个本地后生安生度日。”周瑜一听就火了:“难道我等堂堂将军,还不如你当地的一个后生?”立即令人将二乔带回军营。

二人携得美人归,立即举行晚宴,让二乔献舞助兴,大乔和小乔只好勉强起舞。只见长裙飘飘之中出现了两朵牡丹,飞舞狂舞中裙裾上的两朵牡丹竟然飘落下来,香味四溢,引得众人一片喝彩。然而就在乐声骤停之时,大乔和小乔在一瞬间消失得无影无踪。惊愕之余,孙策顿悟:“二乔定是神女,想必已经潜回家中,我们万不可造次,欲娶二女须好生相求才是。”

于是,孙策和周瑜再备厚礼,二次登门求婚。谁知,小乔说:“要想娶我姐妹为妻,得答应我们一个条件。”周瑜急问:“什么条件,只管说来。”

小乔指着院内的牡丹园说:“明日,我们就藏在这牡丹园中,你俩如能在花丛中找到我们才算有缘,方可谈婚论嫁。”

孙策、周瑜相视而笑:“这有何难,只是你们不得反悔。”

次日一早,孙策、周瑜站在牡丹园边,看见大乔、小乔

走入花丛之后,赶忙进去寻找,可是直到下午也没发现她们的身影。天近傍晚,二人终于在花丛中发现了姐妹俩,立即蹑手蹑脚走上前去,正要张开双臂抱美人,谁知定睛一看却是两朵硕大娇美的并头牡丹。

第二天,孙策、周瑜又去花丛中寻找,但每次都是只能听到二乔的笑声,循声找去却无踪影。扑了几次空后,两人坐在花间歇息,在阵阵花香中渐渐睡去。醒来之时,又是掌灯时分,只见大乔、小乔站在眼前,身后一株正在怒放的牡丹,每朵花都有紫红和粉红两种颜色,恰似一对姐妹相依相偎。小乔对孙策、周瑜正色言道:“我们姐妹俩见你们心诚,决定答应你们的求婚。但这株牡丹是我们姐妹的化身,你俩须小心呵护,否则我们将随时离你们而去。”

孙策、周瑜闻言大喜,表示一定善待姐妹俩和这株牡丹。于是,孙策娶了大乔,周瑜娶了小乔,双双结成了连理,成就了一段传奇的婚姻。

孙策与大乔婚后,年仅26岁就离开了人世。周瑜也是短命,36岁时被气死。民间传说,孙策喜欢红色,所以大乔的颜色是红色,周瑜爱穿白色盔甲,所以小乔的颜色是红中带白,是粉红色的。二乔开花时,如果红色的多,就是大乔来了;如果粉红色的多,那就是小乔来了。

牡丹醉赏



欧阳修:一夜赏尽洛城花

□李有刚

欧阳修曾任北宋仁宗年间的洛阳留守推官,在任职的三年中他与洛阳牡丹结下了不解奇缘,从而写下了流传百代的《洛阳牡丹记》——我国现存的历史上第一部牡丹专著。它介绍了当时洛阳牡丹的花品、栽培技术及观赏风俗,涉及各地的牡丹,对于牡丹的传播发展和后世的传承研究,有着无可替代的重要作用。

欧阳修是宋代的伟大文学家,并不是园艺家,更不是牡丹学者,怎么会写一部牡丹专著?欧阳修在自己的诗中说:“曾是洛阳花下客,野芳虽晚不须嗟。”“直须看尽洛城花,始共春风容易别。”这可能是他的解释。

阴差阳错未赏牡丹

天圣九年(公元1031年),欧阳修被任为西京(今洛阳)留守推官。他早就听说洛阳牡丹,很想前来观赏,于是兴致勃勃地来到了洛阳,很想马上看到牡丹,可偏偏不凑巧,他就是迟迟不能尽情地观赏牡丹。

欧阳修第一年来洛阳时已是晚春,这一年牡丹花开得早,他跑遍牡丹名园也没见到盛开的牡丹,只好等待来年。结果,第二年牡丹花开时好友邀他出游,第三年春妻子病故,无心赏花,第四年春牡丹尚未开花,他三年的留守推官任期届满不得不解职而去……

欧阳修在洛阳的三年四春,真是阴差阳错,一次也没尽情地观赏到牡丹,只见了一次晚开,一次早开的牡丹。即便如此,他已亲身感受到牡丹的“不胜其丽”。洛阳牡丹的绝艳和洛阳人对牡丹的至爱,使欧阳修心中萌生了一个强烈的愿望:写一篇《洛阳牡丹记》。于是,他开始遍访民间园艺家,了解牡丹的栽培历史、种植技术、品种、花期及赏花习俗,搜集洛阳牡丹的各种资料。

“梦中赏牡丹”

人世间万事难料,也许正是欧阳修曲折的经历,抑或他对洛阳牡丹断肠般的真情,感动了牡丹仙子。传说,就在欧阳修要离开洛阳的前一天晚上,牡丹仙子来到了他的面前,从而留下了一段“梦中赏牡丹”的千古佳话。

那天晚上,欧阳修满怀惆怅地躺在床上……夜阑人静之时,忽听有人在轻轻地叩门,欧阳修起身开门一看,皎洁的月光之下,站着一群绝美佳人。欧阳修惊异地问道:“大姐何方人氏,为何深夜叩门?”

前面一位穿黄衣的女子款款地深施一礼,说道:“我们都是洛阳的牡丹仙子,闻先生酷爱牡丹,来洛阳三载未曾尽意观赏,明日又要离开洛阳,特来与先生相见。”

欧阳修听了顿时喜出望外,说:“今晚我能见到诸位仙子,真是今生之大幸也。我有心愿要写《洛阳牡丹记》,但不知诸位仙子的芳名?”

那位排头的仙子说:“谢秀才厚意。说起我们的名字啊,那可是多得很多。听我们一一报来。”说完,众姐妹先指着排头那位唱道:“占魁先数‘姚黄’,富贵端庄体象。佳号名曰花王,万卉千葩仰望。”

欧阳修一听,惊奇地说:“啊!您就是花王——‘姚黄’,不愧为牡丹中的极品,果真是高贵端庄。”众仙子扭回头来,又拥着一位身着紫衣的仙子唱道:“‘魏红’千叶芬芳,消得贵妃名。呈红色耀日光,平头浅紫相向。”

欧阳修一听赞道:“啊,我明白了,您是花后‘魏红’,与花王‘姚黄’合称洛阳牡丹双璧,是吗?”没等欧阳修说完,花王就站出来介绍别的仙子了:“珍贵复有‘牛黄’,‘细叶寿安’迟放。‘金楼玉版’最香,‘倒晕檀心’高尚。”

欧阳修:“啊!这位是‘牛黄’仙子,这位是‘寿安’仙子,这位是‘玉版’仙子,这位是‘檀心’仙子。”

接着花后又指着另一排仙子,唱道:“‘潘溪绯’绯色艳妆,‘九蕊珍珠’奇状。‘鹤翎红’欲舞翔,‘鹿胎花’发异样。”

欧阳修:“啊!这位是‘潘溪绯’仙子,这位是‘九蕊珍珠’仙子,这位是‘鹤翎红’仙子,这位是‘鹿胎花’仙子……”

牡丹仙子们争报花名,欧阳修仔细听着,一一记下。这时已是夜半时分,诸位仙子说:“时间不早了,请赶快安歇吧。”说完一闪,便都不见了。

牡丹尤为天下奇

因为“梦中赏牡丹”,欧阳修对洛阳牡丹有了全面的了解,写作《洛阳牡丹记》的条件终于成熟了。景祐元年(公元1034年),欧阳修离开洛阳不久就完成了他的《洛阳牡丹记》。

离开洛阳身在异地的欧阳修更加怀念洛阳牡丹。十年后,欧阳修终于又来到洛阳,友人给他看了许多牡丹图,欧阳修发现,洛阳牡丹又出现了许多往昔未见的新品种,与当年的名贵花品争奇斗艳,不觉耳目一新,感慨万千。这次洛阳之行,欧阳修又写下了著名的《洛阳牡丹图》,“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇”的名句即出于此。