

## 书海观潮

## 读家之言

## 畅销书应向“长销书”转型

□史一棋

## 宇宙那么大,我们去看看

“宇宙的广袤真实地摆在我的眼前,即便作为中华民族第一个飞天的人,我已经跑到离地球表面400公里的空间,可以称为太空人了,但是实际上在浩瀚的宇宙面前,我仅像一粒尘埃……”在正在热播的《朗读者》节目中,“中国载人航天第一人”杨利伟的著作《天地九重》中的文字,被北京航空航天大学飞行学院的学生们朗读出来。

自幼望着夜空中星汉灿烂升起,每个人就对宇宙充满好奇。不能像杨利伟一样幸运地踏上太空之旅,我们至少能通过图文并茂的天文书了解宇宙。在天文书中,不仅有皓月星辰的灿烂图景,也有物理理论、数学公式,读懂它们,宇宙将在你眼里换一番景象,崭新的宇宙观也将在脑海中建立起来。

近年,兴起了不小的“出书热”。但凡是在某一个领域取得了点成就、出了点名气的人,就得写本书。似乎不出一本著作,总觉得少了什么。

如何看待这种现象?客观地讲,这是图书出版大繁荣、文艺创作进入一个新的阶段、创作与需求都十分旺盛的重要表现。但另一方面,我们也必须看到,为加快创作速度,追求所谓的“著作等身”,创作当恪守的底线也屡屡面临挑战:某知名“80后”文学作家被指作品内容大量复制抄袭;某著名书法家被疑著作剽窃研究生论文;部分出版物虽避开了“字不够,图来凑”的纠结,但仍不免有“用一种书制造另一种书”的尴尬。

为此,有专家疾呼,当前的图书出版市场,在一定程度上陷入了“看似无拘无束实则根底薄弱”的窘境:一方面是出版物数量急速增加,但另一方面是质量良莠不齐,质量堪忧。

如何防范?坚持正确的创作初衷是第一要义。环顾当下,虽然大部分作者还是为了立说传言而著,但也不排除为扬名显利而著,“为名利写,为名利写,请名利评判”,最终,导致整体图书质量的下降。

对此,前辈已经为我们做出了示范。多年前,贺敬之就曾评价自己执笔的《白毛女》,认为“这部歌剧是为人民写,写人民,请人民评判”。1942年,延安文艺座谈会后,从《暴风骤雨》到《王贵与李香香》,从《兄妹开荒》到《小二黑结婚》,在“为人民抒写,为人民放歌”的潮流下,一大批感人肺腑、脍炙人口、深入人心的优秀文艺作品,唤起中华民族团结进取、抗击敌寇的革命激情。历史告诉我们,坚持以人民为中心的创作导向,需要文艺工作者怀敬畏之心,文艺作品秉承谦逊之态,在此基础上力促创造性转化,力争创新性发展,而不能注重一时而无视传承、追求数量而忽略质量。

同时,不浮躁,坚持沉潜之心搞创作也至关重要。遏制创作功利化趋势,就要冲破心浮气躁的障碍,摧毁追名逐利的“心墙”。

路遥啃着馍馍写出《平凡的世界》,陈忠实只身回到乡下祖屋创作《白鹿原》,贾平凹在深度调研当地方言文化后才揭管操觚《秦腔》,这三部获得茅盾文学奖的作品都是潜心定力搞创作的。当下,心无旁骛创作是最稀缺的态度,那些“网红”写手应争取向“长红”作家靠拢,畅销书也应朝“长销书”转型。

当然,要根治创作功利化的痼疾,不仅需要作者的诚心,也需要出版社严格把关。出版社不能在蝇头小利中迷失方向,任由低质量文艺作品流向市场。

“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神的前途的灯火。”鲁迅先生的话至今看起来都还有很强的针对性。与其将文字匆忙推出付梓,不如多回炉、悉心雕琢,让文艺的火光更多地迸发喷薄,把创作的激情引入更广阔的心灵天地,这才是对读者负责、对市场负责,也是对自己负责。

(据《人民日报》)

## 连载

7

## 隋杨帝建洛阳西苑植牡丹(2)

隋代以后,西苑逐渐成了洛阳种植牡丹最多的地方。唐代及武周时,武则天在西苑基础上建了神都苑,大量种植牡丹;宋代,西苑东北一隅是牡丹极盛的董家花园;明、清时,董家花园又变成了李家花园。新中国成立后,这里是牡丹苗圃和牡丹基因库,1999年成为国家牡丹园。

明、清时的李家花园有八景,曰:第一春宫、凝碧石、石头芙蓉、刘公遗墨、新篁绕翠、三秀清雅、凤鸣宝花、凤阁刻石。据传,清康熙二十八年(公元1689年)三月初三午时,李家花园牡丹盛开,有凤凰飞至园中树上与群鸟合鸣,此乃祥瑞之兆。年届九十的花园主人李献廷于是大会群贤以庆祝,命名凤凰驻足之处为“凤鸣岗”,并请当时的雕塑大师索执信创作了大型雕塑“凤鸣宝花”,立于凤鸣岗之巅,在其侧建“凤鸣阁”。但是,这些都在1945年5月被日本的飞机炸毁。近年,“凤鸣宝花”雕塑已经恢复,清代“凤鸣宝花”雕塑人索执信的第十代传人、洛阳当代雕塑家索望先生重新创作了“凤鸣宝花”。

话说隋杨帝自从有了西苑,就日日夜夜沉醉在这里的美景和美女之中,经常带着后妃宫女、歌舞乐班在此观赏游玩,官苑亭阁里、舟船车辇上,仙乐袅袅,羽裳飘飘,彻夜不息。

隋杨帝还爱湖,他作湖上曲《望江南》八阙,分别吟唱了湖上月、湖上柳、湖上雪、湖上草、湖上花、湖上女、湖上酒、湖上水。他在《望东宫春》中吟道:“洛阳城边朝日晖,天渊池前春燕归。含露桃花开未飞,临风杨柳自依依。小苑花红洛水绿,清歌婉转紫弦低。长袖遥递明珠玉,千年万岁阳春曲。”

关于隋杨帝陶醉于西苑牡丹,有一个故事堪为传奇。传说,隋杨帝一宠妃站在西苑楼阁上观赏牡丹时说:“牡丹为花中之王,颜色虽好,可惜楼高花低,看不清,辜负了那天香国色,如果牡丹高如楼台就好啦。”这位妃子顺嘴胡言无异于梦中呓语,周围的人皆一笑置之无人理会。谁知,隋杨帝闻此言却认真起来,也许是这位妃子的话挑起了他不着边际的狂想,或者迎合了他无限膨胀的欲望,他立即命花师:“栽种12株高齐楼台的牡丹,每株开三色花,违令者斩。”

隋杨帝的御旨令花工们大惊失色,皆不敢言。还是太监会刘天照想出了一个主意,即诏令天下花师会集洛阳,集众智而行。杨帝采纳了此议,各地花师应邀而来。来自山东曹州的花师齐鲁恒想了一个办法,就是把牡丹嫁接在树上试一试。于是,他用杏、桃、梨、枣、桑、槐、椿等10种树木各20棵嫁接牡丹,又选10人各嫁接一棵,结果唯齐鲁恒一人嫁接成功。他在椿树上嫁接的牡丹高齐楼台,那位妃子的呓语在隋杨帝的操作下竟鬼使神差地变成了现实。

不过这终究是一个传奇故事,从现代生物学的角度看,亲缘关系如此疏远的植物要嫁接成活是很难的。

1 百科全书  
打开一扇“天窗”

尽管人类对宇宙的认识在不断深入,但对于每个个体来说,从门外汉到天文爱好者,要读懂宇宙并非易事。百科全书是向读者普及相关知识的一种重要形式。目前,国内出版的天文学专题百科全书正越来越贴近读者,尤其对于小读者来说,能从中获得趣味盎然的阅读体验。

《中国儿童视听百科·飞向太空》(中国大百科全书出版社),就是一部由众多科普作家和天文学家打造的中国原创科普启蒙百科类图书。“今天翻开这部‘天书’,踏进那触手可及的深邃世界,明天的你也许将飞往外星,与那里的居民进行一场友好谈判。”这是该书编委会主任、中国科学院院士欧阳自远饱含深情地为小读者写的一段话。

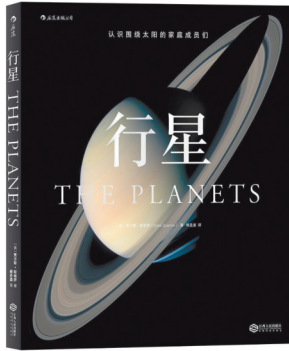
图文并茂是天文书的重要特点,而《中国儿童视听百科·飞向太空》通过《书中玩游戏》《“码上”看影片》《奇思怪想》等栏目设置,让增强现实场景、精彩视频和孩子关心的代表问题在书中交互呈现,使得全书互动性增强。与市场较为常见的引进版图书不同,这本书在框架总体设计上,把中国的航天发展知识内容作为重点,设计了长征火箭、神舟飞船、中国探月工程等重点页,向小读者播下中国“航天梦”的种子。

“在今后的几十年里,中国将比其他国家更能推动我们对宇宙的理解和对空间的探索。因为它有传统,有资源,有飞速的发展,以及巨大数字人口带来的智力资源。”英国皇家学会会长马丁·里斯在《DK宇宙大百科》(电子工业出版社)序言中有感而发地写道。

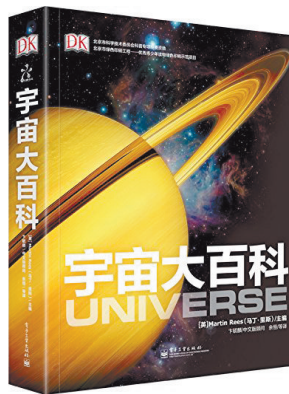
《DK宇宙大百科》一书系统地通俗地介绍了宇宙的演化、发展、现状和未来预测。该书策划编辑苏琪说,书中80多万字用两年翻译出来,书中名词由中国天文学名词审定委员会审定,权威性强;书中引用了欧美发达国家权威机构提供的1000多幅图片和图表,其中众多图片的珍贵程度,一般图书难以企及。



作者:杨利伟  
出版社:解放军出版社



作者:贾尔斯·斯帕罗(美)  
译者:傅圣迪  
出版社:江西人民出版社



主编:马丁·里斯(英)  
译者:余恒等  
出版社:电子工业出版社

## 2 精美画册带来视觉冲击

精美绝伦的图像,配以生动、专业、简明的语言,用画册来解读宇宙中蕴含的丰富信息,是近年天文爱好者在读图时代追捧的一种表现形式。其中一些具有视觉冲击力的画册,非常具有收藏价值。

由后浪出版公司策划出版的《行星》《宇宙》(江西人民出版社)分别由200多张精美图片构成。一般的纸质图书都是平面产品,但通过精心编排,能够向读者呈现立体感。阅读《宇宙》和《行星》,就能在脑海中建立起对宇宙的直观印象。该书营销编辑杨宝云介

## 3 科普需要原创声音

“公众需要能将宇宙奥秘娓娓道来的‘说书人’,而理想的‘说书人’自然是既业有专精又善于将其通俗化的优秀科普作家。”正如中国科学院北京天文台教授李佩麟所说,相关图书创作需要专职从事科普创作的队伍。

在大众阅读方面,我们能看到剑桥大学理论物理学博士克里斯托弗·加尔法德撰写的《极简宇宙史》(上海三联书店),书中极少出现令文科生眼花缭乱的公式,用场景化的描述展现了理论物理学之美。作者目前主要致力于向公众传播现代科学知识,并长期做客法国电视台和广播节目。

我们也能看到《幽灵般的超距作用》(人民邮电出版社)这样更偏重宇宙学、物理学的内容,作者乔治·马瑟是《科学美国人》专栏科普作家。在这本书中,作

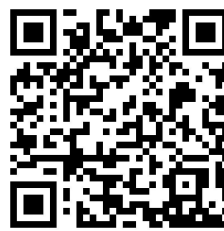
者以幽默的语言、充满智慧的隐喻及大量真实的故事,穿行于物理学前沿领域的荆棘丛林中。正如本书译者梁焰所说,相比科学家,科普作家更知道怎样讲故事,写人物容易引人入胜。

令人欣喜的是,近年,我国也逐渐涌现出一批科普作家。截至目前,“到宇宙去旅行”丛书(人民邮电出版社)已出版包括《邮票上的天文学》《时间的故事》《穿越宇宙岛》《星座趣谈》等多部原创图书。新近出版的《通往宇宙的窗口》由天文学家、科普作家李元主编。该书责任编辑毕颖介绍,相比《时间简史》这种晦涩、深奥的图书,这套丛书受众更广,通过邮票、走进世界著名天文馆和天文台等形式,为读者打开天文科普的窗口。

(据《中国新闻出版广电报》)

## 日报云阅读

杨利伟以坦率而真挚的方式,通过《天地九重》讲述了自己的成长历程,回顾了一个小城少年如何成为军人、成为一个优秀的战斗机飞行员,如何通过困难的、接近完美的训练,终于成就了自己见证和创造奇迹的人生。扫二维码阅读该书书摘《非常生活 非常感受》  
短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/797310>



## 市图书馆自助服务升级

手机扫一扫,海量数字资源可免费使用

“太好了!都是畅销书!”近日的一个上午,在市图书馆内,老城区的王洛娟打开手机微信,在超星电子图书借阅机上轻松“扫一扫”,不到1分钟,就把20多本最新电子书收入“囊”中。

该自助借阅设备可供选择的图书有3000余册,全为中国图书馆学会阅读推广委员会推介的最新畅销书。读者可通过两种方式分享:用微信“扫一扫”扫描图书二维码,下载后可在线阅读;下载超星移动图书馆客户端,扫描图书二维码,即可把电子书下载到手机上,可离线阅读。

“每月15日更新,每次更新150册,涵盖健康、小说传记、励志、文学名著、少儿教育、历史地理、科学技术等12个类别。这种方式迎合了读者的移动阅读习惯,让阅读不受时间、地点限制,而且不用付费。”市图书馆副馆长宋润芳介绍。

其实,电子图书借阅机只是市图书

馆自助服务升级的一个缩影。

自助查询、期刊电子书、24小时自助还书机、24小时自助图书馆、微信公众号云阅读……在市图书馆,很多读者通过自助设备办证、查询、借还图书、续借图书,在自助图书馆查阅电子报纸,工作人员则腾出时间为大家推介书目,解答读者问题。

宋润芳介绍,随着信息技术的发展与应用,市图书馆积极牵手互联网,利用信息技术和多媒体手段,建立官方网站和微博、微信公众服务平台,打造手机移动图书馆,建立移动阅读平台。读者可在手机、平板电脑等移动设备上实现馆藏查询、图书续借、到期提醒、电子书链接、数字资源在线阅读、活动公告、报名预约、咨询反馈等,方便快捷地享受公共文化服务。

在享受方便快捷的自助服务的同时,读者也可免费使用市图书馆的海量数字资源。

目前,市图书馆的数字资源已达到20TB,数据库包括:CNKI中国知网、超星名师讲坛、博看期刊数据库、人大复印资料、政府信息公开、点点动漫、时夕乐听网。

其中,“牡丹文献中心”数据库为我市地方特色文献数据库,涵盖牡丹史料、牡丹人物、牡丹文学、牡丹谱录、栽培技术等10余项内容,从不同的角度对涉及牡丹文化方面的资料进行全面搜集,从而满足不同人群对牡丹文献的不同需求。

博看期刊数据库共分为10个子数据库,收录内容涉及党政、时事、军事、管理、财经、文摘、文学、情感、家庭、健

康、时尚、娱乐、科技、教育等40多类2700多种主流畅销人文期刊,总计超过170万篇文章,是现今最大最全的人文畅销期刊数据库。

点点动漫数据库包含点点电子书库阅读软件和数字动漫书籍及阅读平台,有“文化、国学库”“风趣、幽默库”“历史、神话库”三大类别共计5880册正版电子动漫图书,通过公共电子阅览室和图书馆网站为广大少年儿童读者提供公益性阅览服务。

这些数字资源在局域网环境下使用,读者可在市图书馆电子阅览室下载。

本报记者 常书香 通讯员 刘海阳



建设书香洛阳  
推进文化惠民