

花节花事·护花人

守得国色分外香

□松松

曲中闻折柳,春色未及看。下午漫步在街头巷尾,花圃里牡丹的枝叶正翠绿地舒展着,可洛阳红、二乔等早开品种已盛装谢幕。和煦的十里春风,吹落了片片花瓣,落英缤纷,彩蝶飞舞,铺就了一地花雨,也写满了洛城人的几许惆怅与无奈。

我伫立在花坛边,脑海里涌出陆放翁“零落成泥碾作尘,只有香如故”的词句来。花期如此短暂,我还未来得及欣赏花王婀娜的风姿,她已香消玉殒,留下四季轮回的漫长期待。

也许,美好的事物总有缺憾,就像卢舍那大佛残缺的双臂。她慈眉善目俯瞰芸芸众生,千百年来笑着看花开花落。哦,岂止是牡丹,我们每个人亦是这个世界上的匆匆过客……

“这开花的时间也太短了呀。”我正凝神遐思,身后传来一声叹息。我扭头,原来是一名环卫工人。他提着蛇皮袋,不停弯腰弓背,捡着人们丢弃的塑料袋、饮料盒、烟头等垃圾,见我长时间驻足,以搭讪的口气发出同样的感叹。

“可不是嘛,花开花落二十日呀。今年花开得又早,啧啧……”我搭着腔,仔细打量他,五十多岁的样子,面目黧黑,沉淀着经年累月风刮日晒的痕迹。身着橘红色的劳动服,一道浅黄色的反光带很扎眼,那是他们夜间作业时提醒司机的安全线。

此刻,牡丹的凋零正让我落寞,便心不在焉地与他闲谈起来。他告诉我,他们分两班上岗。早班从早上五点,一直到中午一点,等到晚班的同伴来交接。晚班一点一直到晚上十点以后。他说,牡丹文化节,就像一家子过大事哩,外面来了那么多客人,咱更得把里里外外拾掇干净呀。

我惊讶了。惊讶的不是他们每天的劳动时间之长。我的惊讶来自他朴素的主人翁意识。一个环卫工人,其貌不扬,文化程度可能也不高,说起牡丹文化节也没啥大道理,却朴实无华,直率本真。

他坐在花坛边,不时直直身,说,昨天他上的是早班,一大早发现前一天夜晚的渣土车把路面抛撒得像牛皮瓣,害得他和七八个同伴忙了一个多钟头。中午快要交接班时,班长接到任务,说一外地游客装有重要物品的包丢失,公安部门从监控查出包被扔进垃圾箱并已被装入垃圾压缩车,车已经被叫停,需要帮助扒出来。于是,他们又义务出了一把力,还不错,总算找到了。

我心中满是感动,正想接着攀谈,他站起身说:“不跟你聊了,我得去西头转转,负责的路段好长呢。”

他顺着路边走了,留下的是橘红色的背影。夕阳的余晖正浸染着整个城市,他很快就淹没在人流中。落红不是无情物,化作春泥更护花!正是像他那样的无数的环卫工人,辛勤护花耕耘忙,守得国色分外香。在我心目中,那背影正是最美的一抹落红。



花节花事·颂国色

牡丹颜色也曼妙

□伊人水乡

在牡丹的颜色面前,我彻底词穷了。五颜六色?太寡淡;色彩斑斓?太俗气;姹紫嫣红?太无趣;像上帝打翻了颜料瓶?太平庸。

牡丹的颜色是大气的。如果红,就红得耀眼;如果粉就粉得透明;如果紫就紫得高贵,如果黄就黄得醉人……这是一种大家闺秀的雍容,而非小家碧玉的拘谨。

牡丹的颜色是繁复的。即使一朵花,花瓣一半粉色,一半紫色;或者花瓣白色,花蕊黄色;又或者花瓣粉色,花蕊黄色,花蕊中间又抹有几笔玫红色。千变万化,决不让你觉得乏味、单调。

牡丹的颜色是神秘的。看花苞,感觉这棵牡丹开花后应该是粉色或黄色,可它初绽时偏偏是红黄色,你刚为自己见识短浅感到不安,它红色渐渐褪去,变成黄色。从花苞裹在花萼中的那一刻起,它就在和你捉迷藏,你永远也猜不出,芳容展露后它究竟有着怎样的姿色。

牡丹的颜色是符合大众审美的,它鲜亮,但不会让人觉得刺眼;它绝色,但并没有咄咄逼人的霸气;它用万紫千红构筑一个色彩的殿堂,每个人进入其中,都能感受到令人震撼的美。

牡丹的颜色是善解人意的,或柔和,或细腻,或清亮,五彩缤纷中氤氲着特有的香气,你快乐它会添加几分快乐,你忧愁它会消减几分忧愁。

牡丹的颜色历史悠久,隋炀帝“辟地周二百里为西苑……易州进二十箱牡丹”。因此,西苑公园的牡丹岁岁年年经历风霜雨露,绽放富丽华彩。

牡丹的颜色名扬海内外,2008年,在北京奥运会开幕式现场,10位身穿红色上衣、黄色裤子的国旗手,其服装上“国旗红”和“国旗黄”,是从洛阳牡丹花瓣中提取的染料着色的。鲜亮与健美的结合如此和谐、美妙。

牡丹的颜色曼妙无穷,但都脱离不了它的本色——数月积累,一朝喷发,生命的张力在那一刻达到极致,绚烂的色彩在那一刻倾情迸发。

国色天香,这或许是牡丹最真实的写照。

洛城四月·花事如许



“阅尽大千春世界,牡丹终古是花王。”春色如许,花开如期,第35届中国洛阳牡丹文化节迎来了四海宾朋,满城尽是赏花人,满城尽染牡丹香。牡丹花,辉映着洛阳城;洛阳城,滋养着牡丹花。花与城,城与花,合奏着最美的春天交响曲。

——编者



图① 素净 雅庄 摄
图② 陶然 神采飞扬 摄
图③ 浓艳 河洛浪子 摄

花节花事·爱洛城

老兵来洛赏牡丹

□微澜

上午八点多,中国国花园里的牡丹花,被蒙蒙的春雨滋润了一夜,身披暖暖的阳光,带着晶莹剔透,像刚出浴的贵妃一样娇艳无比。

在一大片高株牡丹前面,有一位八十多岁的老人在拍照。他满头白发,大高个儿,身穿半旧的灰色中山装,在美丽的牡丹花映衬下,满脸的皱纹笑得舒展而灿烂。

他是我的舅舅,也是一位退伍老兵,在我的邀请下,带着舅舅和小表妹来洛参加牡丹文化节。

舅舅说:“洛阳牡丹文化节闻名全国,我早就想来看看,再说,洛阳也是我曾经战斗过的地方。”

1947年初,他年仅十六岁,瞒着家人在学校报名参加了中国人民解放军。1948年,他参加了解放洛阳的战役,后随大部南下转战,新中国成立后转业,在湖北随州工作,在当地结婚生子。

过去,他每次探亲都要路过洛阳,却一次也没有停

留过。总是到洛阳火车站下车,搭车经孟津过黄河回老家济源。对故乡的眷恋,对老母的思念,让他恨不得一步到家。后来母亲过世,老家因小浪底工程建设移民,他再也没回过老家。

今年,在我热情邀请下,他们全家来到洛阳。我领着他们逛了王城公园、中国国花园,欣赏了国色天香的牡丹花,他们在花丛中惊奇赞叹着雍容华贵的牡丹,兴奋地伸出大拇指。

舅舅对洛阳有着特殊的感情,回忆那炮火连天的战斗、牺牲的亲密战友、疮痍满目的城市……我们专门来到老城的背街小巷,回味那曾经的城市记忆,寻找洛阳老城的油茶铺子。大大的保温壶,尖尖长长的嘴,倒上一大碗,他吃着油茶好像回到了那个时代……

看着满城的牡丹花,美丽如画的城市,与七十年前的情景相比简直是天壤之别,舅舅感慨地说:“美丽的牡丹花分明就是洛阳人的幸福花。”

花节花事·花为媒

难忘四月牡丹情

□李学军

四月的洛阳,以牡丹为背景的大舞台上,来自四海九州的花痴循序登场,他们或吟诗述怀,或放歌抒情,对牡丹的爱,随着灵魂飞扬,释放在春的花海。

20年前,也是牡丹盛开的四月,我认识了一位叫丹的本地姑娘,我们一见钟情,很快进入热恋阶段。

正好那时,牡丹花会开幕,我便斗胆邀请丹一起到洛阳王城公园看花。

我和丹看花的日子,天气特别晴朗,游客熙熙攘攘,各种牡丹文化活动也丰富多彩。手牵这位叫丹的少女徜徉在牡丹王国,赏国色品天香,心情无比激动。

当我们来到牡丹仙子雕塑前时,一位照相师傅走过来问是否拍照。丹说五块钱太贵,不拍!我说必须拍!于是,在照相师傅的指导下,我和丹选好景致,在牡丹的陪伴下,留下了爱情的见证。

照完相,见不远处,有一美女在作画,我们凑近去看。谁知,那一看,把丹看到了美女画笔下的宣纸上,美

女还为我们画了一张牡丹图。

那年四月,我真的很感激牡丹。因为牡丹,我和丹情定终身,牡丹,成了我和丹的大媒人。

一年后,我和丹结了婚。那年月,我们乡下还没有拍婚纱照的,因此,在我们的婚房里,就把我们俩的合影、画像、牡丹图,都挂了起来。

后来,搬进城第三年,在四月牡丹花开时,我们到洛阳重新补拍了婚纱照,就把最初的合影取下来藏了起来。而丹的画像和那张牡丹图,被我挪进书房里,至今还挂着,我常常如读牡丹诗一样读着。

转眼数年过去,洛阳四月的牡丹越开越旺,面积越来越大,品种越开越多。我听说,牡丹文化节,给洛阳带来了无限的发展机遇。牡丹,年年给洛阳说着大媒。

又到牡丹花开时,我对丹说:今年咱们全家老少都去看吧!丹笑得很灿烂。

那年牡丹送我情,我爱四月洛阳花。

花节花事·赞花王

洛阳牡丹

□杨水林

洛阳牡丹
倚在多种色调的衔接处
随季风吹过都市大街小巷
掠过农家田间地头
她穿戴如江南女子
心却爱恋脚下这方皇城故土
悄悄用十指将花蕾弹出

洛阳牡丹
姚黄魏紫绽放异彩
赵粉胡红洋溢芬芳
赏花客纷至沓来
沾着露水和花香
让大江南北长城内外
分享盛大花事

洛阳牡丹
收藏李白的想象
领略李贺的奇思
体味白居易的风情
印证欧阳修的慨叹
将雍容典雅和富贵吉祥
吟咏成唐诗宋词的平仄和意象
绚烂成盛世的王者之花

洛阳牡丹
挥洒千年洛川神女的风姿
带着千年帝都的神韵
走出河洛走出神州
融入时代的春潮

花节花事·咏天香

洛城四月牡丹芳

□张小丽

牡丹年年四月绽放,却岁岁摄人心魄。一座城为一朵花痴狂到“人心重华不重实”,竟至于“元和天子忧农桑”。忧国忧民的乐天居士更是发出“我愿祈求造化力,减却牡丹妖艳色。少回卿士爱花心,同似吾君忧稼穡”的祈愿,实为罕见。

“牡丹芳,牡丹芳,黄金蕊绽红玉房。千片赤英霞烂熳,百枝绛点灯煌煌……”每每读乐天居士的这首《牡丹芳》,就好像重新赏了一回牡丹。不是泛泛地走马观花,而是慢慢地走,细细地看,用心去感受,去呼吸,去聆听。诗人用独特的画笔,浪漫的情怀,描绘出一幅美轮美奂倾国倾城的画卷,工笔之处细腻,写意之处驰骋,尽显牡丹之绝代芳华、王者风范。

白居易出生的时代,牡丹早已在洛阳生根发芽,繁衍生息,渐成鼎盛之势。相信诗人对这个故事并不陌生:武则天在一个寒冷的冬夜为彰显自己的神威,下令“花须连夜发,莫待晓风催”。女皇是任性的,百花在她的淫威下,违背时令凌寒盛开,唯有牡丹坚守风骨,遵从时令法则,勇敢地向女皇说“不”!然而拒绝是有代价的,盛怒之下,牡丹被从长安贬至洛阳。奇迹总是发生在闪念之间,感谢女皇当年的冲冠一怒,成就了洛阳牡丹的传奇。

武则天不会想到,牡丹竟大难不死坚韧不拔,在洛阳觅到了它的根,它的魂。邙山的土壤,是牡丹的福地,牡丹在这里落地生根,灿然怒放,开得更娇艳,更动人。于是洛阳成了牡丹的海洋,苑圃巷道,有人家的地方,就有牡丹的芳踪。牡丹从不辜负爱它的人,无论是王谢堂前,还是寻常百姓家,它都可以开得如火如荼酣畅淋漓。

你看那硕大的花朵,层层叠叠密密匝匝,饱满丰腴香气袭人,花中之王果然名不虚传。那是七仙女用绛罗绸缎编织而成,不然怎会如此娇俏夺目!赤橙黄绿青蓝紫,这些颜色似乎天生就是为牡丹准备的,牡丹倾其所有把接纳它的洛阳城,装扮成一个五彩斑斓的童话世界。

时光流转,岁月更迭,在一代代爱花人的精心培育下,牡丹续写着一个又一个传奇。姚黄魏紫洛阳红,自然国色天香,不遑多让。而最令人惊艳的是“二乔”,一朵花,紫粉两色花瓣相映相衬,珠联璧合,果真有“二乔”貌若天仙的风范;“金谷春晴”也让人眼前一亮,冰清玉洁,飘飘欲仙;更喜“黄花魁”那温润如玉的颜色,“豆绿”那冰雕玉琢的质感、“夜光白”那柔滑细腻的肌理,“冠世墨玉”那凝重典雅的气度……

如果你没有到过洛阳,你不会知道一座城被花潮包围,被花香浸润,被看花人啧啧赞叹那种盛大而恣意的美。那一刻,花就是城,城就是花。

这个四月,一朵花和一座城,缠绵了千年的神话,还在继续。