

话说 农历月

暮春三月
抓住春天的尾巴

□寇雯

都说洛阳的春天很短,可不是嘛!农历三月,还有个名字叫“暮春”,代表春季进入尾声了。

这个时节虽短暂,却是一年中最有生机的时候。唐代诗人韩愈在《晚春》中描写了这样的画面:“草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。”这不就是洛阳的景象吗?牡丹花、樱花、桃花等争奇斗艳,杨絮、柳絮漫天飞舞,其实它们都是想留住春天吧!

农历三月的开头,有个对洛阳人很重要的日子——三月三,在洛阳自古是禊祓(xì)消灾的日子,也称为“禊日”“上巳节”。西晋时,这天人们盛装到洛水边,用水洗脸、洗手,以祛除疾病或灾害。洛阳民间流传着这一天在河边围坐一圈传递酒杯的习俗,文人雅士会借着美酒赋诗抒怀。

《诗经》中就记载有周代“上巳节”时,人们在河边聚会的场景:大地回春,青年男女按捺不住内心的兴奋奔向河边,踏青嬉戏。这个画面,被称为《诗经》中的“情人节”。至唐代,“三月三”虽保有少许禊祓消灾的原始意义,但游乐已经变为主要内容。

暮春的第一个节气是清明。它不仅是一个节气,代表时令变化,也是传统节日,有固定的风俗活动和纪念意义,扫墓、踏青、插柳等都是自古至今清明时的风俗活动。因此,清明时节不仅有扫墓时对祖先的敬畏之心,也有踏青游玩时的欢声笑语。

据《洛阳市志》记载,明清至民国时的老城有个旧俗“抬城隍”。清明这天是府城隍、县城隍出巡的日子,当城隍庙举行仪式时,民间的社火团均会参与其中。上午,人们轮流抬着放有城隍神像的轿子,将府城隍、县城隍送

至北关的北坛,称为“送城隍”;下午抬回来,称为“接城隍”。

趁着清明这春耕春种的大好时节,洛阳农民多会在这一天种瓜点豆,为将来的丰收留下好兆头。

偃师市、汝阳县、伊川县等地则有“三月三”吃煮鸡蛋的习俗,全家老少都要吃,个数根据家境而定。据《伊川县志》记载,鸡蛋要和荠荠菜一起煮。一些人还会选择这天在棉花地里吃鸡蛋,盼望棉桃结得像鸡蛋一样大。在偃师市,老百姓这天吃煮鸡蛋则是为了祭祀保护家宅的“上仙”。

谷雨节气是“夏姑娘”到来前的最后一个节气,这时温度蹭蹭往上升,已经有点初夏的味道了。

有古籍载:“谷雨,谷得雨而生也。”听名字这个节气就和农作物有密切联系。俗话说:“雨生百谷。”越

冬和春播的农作物正值成苗期,期盼着雨水的滋润。农民这时要对庄稼实行定苗、锄草,保证庄稼有足够的生长空间。这段时间,果树嫁接、养蚕进入关键时期,棉花、红薯和花生也到了合适的种植日子。田间地头,处处都是忙碌的景象。

天暖和了,害虫繁衍迅速,农民们在播种的同时,还得注意防虫害。他们会在田间灭虫,也会张贴谷雨贴驱凶纳吉。谷雨贴,其实就是一种年画,上面是神鸡捉蝎、天师除五毒等场景。

春将去,幸好甲天下的洛阳牡丹盛放依旧,幸好留有满眼郁郁葱葱的青枝绿叶……

农历三月,“草树知春不久归,百般红紫斗芳菲”。农历三月三日,是个古老的节日,由春秋战国时期的“上巳节”演变而来,是中华民族独有的节日。这一天,有“地菜煮鸡蛋”“放风筝”“踏青”等习俗。诗圣杜甫曾这样描写这天长安城外郊游时的盛况:“三月三日天气新,长安水边多丽人。”今天,我们关注农历三月,是为了更多地了解习俗文化,传承先人智慧。

——编者

民俗民情

雨生百谷夏将至

□荷田

谷雨是二十四节气的第六个节气,也是春天的最后一个节气。天文学规定,太阳在黄道上运行到黄经30°时为谷雨,这一一般都落在每年的4月19日至21日。今年谷雨的交节时刻是4月20日17时42分。到这时节,田中的农作物特别需要雨水的滋润,有“春雨贵如油”的说法,中国古代的农业是“靠天吃饭”,只有天上下雨,地上的百谷才能生长,而这时雨越来越多,百谷丰收有望,“雨生百谷”,故名谷雨。

《月令七十二候集解》中记载:“三月中,自雨水后,土膏脉动,今又雨其谷于水也。雨读作去声,如雨我公田之雨。盖谷以此时播种,自上而下也。”这时天气温和,雨水明显增多,对谷类作物的生长发育关系很大。雨水适量有利于越冬作物的返青

拔节和春播作物的播种出苗。古代所谓“雨生百谷”,反映了“谷雨”的现代农业气候意义。

中国古代将谷雨分为三候:“第一候萍始生,第二候鸣鸠拂其羽,第三候为戴胜降于桑。”这是说谷雨后因降雨量增多,水面的浮萍开始生长,接着布谷鸟振翅飞翔,开始提醒人们播种,然后在桑树上开始见到戴胜鸟了。

“杨花柳絮随风舞,雨生百谷夏将至。”此时节,柳絮飞落,杜鹃夜啼,牡丹吐蕊,樱桃红熟,正是万物生长的最佳时节。

这也是春季的最后一个节气。暮春回望,你可曾辜负春光?如果还有没实现的计划,请继续加油,以更好地迎接夏天!

闲情偶寄

多彩风筝飞满天

□陌上桑

“又是一年三月三,风筝飞满天。”农历三月初三,民间有“三月三放风筝”的习俗。天蓝,云淡,风轻,这样美的春光,正适合放风筝。公园的广场上早闻到了春的气息,风筝一只只飞起来,无论是传统的燕子、老鹰、蜻蜓,还是卡通的喜羊羊、大头儿子,都飞得轻歌曼舞、悠然自得。风筝的主人,有白发老翁,也有垂髫稚子,还有情侣、父母和孩子。他们牵着线,奔跑着,欢笑着,享受着融融的春风和奔腾的力量。风筝在他们手里,是一种飞翔的幸福和安宁。我的思绪也被这细长的风筝线拉回到了那童年的三月里。

最早知道风筝,源于小学课本上的一首儿歌:“竹做的骨头纸做的背,春风送它们往天上飞。我们在地上边跑边笑,它们在天上越飞越高。”学完这节课,我就被里面美好的意境深深吸引,回家告诉妈妈我也想放风筝。妈妈就找来竹子、刀斧和清明节剩下的白纸,她照着课本上的图案,描呀,画呀,把竹子劈成细细的竹篾,绑扎骨架,粘纸,绑线,足足花了一上午时间,一只

白色的蝴蝶风筝“竣工”了。妈的手真是巧啊,我的蝴蝶风筝虽然颜色单调些,可是做工精致,一点也不比书上画的逊色。

据记载,风筝是世界上最早的重于空气的飞行器。风筝的来源有多种说法,有说是战争中传递情报的工具,有说最初便是一种村居游戏,不论如何,都见证了其强大的生命力。到今天,风筝甚至成为“非遗”项目,许多已经成为精美、巧妙的工艺品,登堂入室。

据史料记载,放风筝不仅是一个娱乐项目,还能延年益寿。有句古语:“鸢者长寿。”意思就是说,经常放风筝的人寿命长。因为当人们眺望自己的作品摇曳万里晴空时,那份专注、欣慰、恬静的精神状态强化了高级神经活动的调节功能,促进了机体组织、脏器生理功能调整和健全。双目凝视于蓝天白云之上的飞鸢,荣辱皆忘,杂念俱无,与保健气功的作用异曲同工,其效应符合传统医学的修身养性之道。

“软红无数落成泥,庭前催春绿渐齐。窗外忽传鸢语,风筝吹落屋檐西”是曹雪芹《红楼梦》里的诗句,在这天高云淡、风和日丽的日子里,带上孩子,背上风筝到田野里,沐浴着和煦的阳光,呼吸着清新的空气,放飞心情,忘却烦恼,是多么惬意的事啊!

时令走笔

蒙蒙春雨动春耕

□李燕霞

门外的泡桐,擎起一树树紫色的云朵,雨水渐渐多了起来。此时迎来春天最后一个节气——谷雨。谷雨,春雨增多,“雨生百谷”。城里,桃李正盛,牡丹怒放。山村,开始进入最忙碌的播种期。

“苞米下种谷雨天。”山里那些最大块儿的地是留给玉米的。“蒙蒙春雨动春耕。”犁完,耙平整,播种机里放上玉米种子,娘在前面拉,爹掌握着耖,一上午工夫,就把玉米播完了。庄稼人就喜欢玉米红薯饭,这饭最养人……

“谷雨前后栽红薯,一棵能收一大筐。”从集上买回几把红薯苗,用剪刀剪掉一部分根须。栽红薯要等太阳爬到了山那边,以免刚栽进土里就被晒着了。一年红薯半年粮啊,娘小心翼翼地栽苗,爹去井里挑水,娘再用葫芦瓢小心翼翼地给娇嫩的苗儿浇水,脸上是满满的喜气。

晚饭过后还要继续忙活,剥花生,花生也该种了。房后的山我们叫后坡,是沙土。这地年年都被花生一家占据着。“沙山花生土山粮。”若不逢极端的自然灾害,家里花生榨的油就够全家吃一年了。

往往在早晨做一个好梦的工夫,忙着春耕的爹便从地里回来了。他先是天蒙蒙亮就去南地撒种芝麻,种完芝麻看天色尚

早,又去北沟的岭上撒种了小谷子。

记忆里有件种棉花与种高粱趣事,让平时相安无事的爹娘差点翻脸。小河边那块地爹要种些高粱,说让娃子们吃高粱面壮筋骨。娘却说:“河边那块地你不种棉花,看到时候咋给闺女陪嫁?你不要跟我瞎争。”爹瞬间不乐意了:“就凭那巴掌一块地你种花被子,你种二十年也缝不了半个被子!”吵了半天嘴,爹娘各自退让半步,那块地一半种高粱,一半种棉花。如今,姊妹们都已出嫁,那块地依旧是半边高粱半边棉花。娘说,摘了花要留给孙子孙女做棉袄棉裤,啥都没自己种的花暖和。

农历三月真是忙碌的时节,各种药材也要抓紧时间种了。种天麻、种桔梗、种柴胡、种茯苓、种血参,反正就是忙。门口大银杏树下闲聊的人更少了,小路上见面碰了头,各自背着锄头、镢头随口问一句:“你家还有啥没种?啥种上了?赶紧,再不种都晚了。”“嗯,赶紧!赶紧!”

三月忙,忙不过来的时候,爹娘常唤闺女回家帮帮忙,抢种抢收,节气催人。哪怕是帮着爹娘点种一粒粟,都能收获人间万般爱。

话说

农历三月

三月

谷雨前后种瓜种豆(剪纸) 杨扬扬