



离开洛阳思牡丹

□郑贞富

明道二年(公元1033年)九月,钱惟演被贬到汉东郡(今湖北随州)。次年,欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等相继调离洛阳,“钱幕集团”作为一个文学社团不复存在。但是,他们与牡丹、与洛阳的故事,并未结束。

泪眼愁肠先已断

钱惟演的父亲,即吴越末代国王钱俶去世后,葬于西京洛阳。钱惟演向主政的刘太后提出要担任西京留守,理由是洛阳为父茔所在。钱惟演到任后,在洛阳建了一座庄园,名为白莲庄,并将全家迁到白莲庄,打算终老于此。但是,钱惟演没想到,在明道二年九月,他被贬到汉东郡,任崇信军节度使。《邵氏闻见录》说:“钱相谪汉东,诸公送别至彭婆镇,钱相置酒作长短句,俾妓歌之,甚悲。钱相泣下,诸公皆泣下。”彭婆镇在洛阳南郊,设有驿馆。本来离开洛阳

向南的第一个驿馆是龙门驿,幕僚们应在这里与钱惟演话别,但是大家依依不舍,于是向南又送了几十里,置酒悲歌,洒泪而别。景祐元年(公元1034年)春,钱惟演北望洛阳,作《玉楼春》:“城上风光莺语乱,城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休,泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚,鸾镜未颜惊暗换。昔年多病厌芳樽,今日芳樽惟恐淡。”从中可以窥见,一贬汉东,对于钱惟演打击巨大。他在这里,每日借酒浇愁,不久去世,归葬于洛阳。



欧公别洛图 袁剑帆画

陪嫁牡丹变“胡红”

□李文俊

据《新增桑篱园牡丹谱》记载:“胡红”,花千层,楼子,外大瓣,内细瓣,形似馒头,水红色,开盛时有内绿瓣,叶平阔而厚,一名“宝楼台。”关于“胡红”,有一个神话传说。

古时候,有一户姓胡的人家,家中有个独生女,名叫胡红。胡红长相秀气,心地善良,手脚麻利,家务事样样都干。这天,她生病了,也不跟家里人讲,还照常到村外去挑水。由于生病没力气,她担水时很费劲,有位过路的小伙子见了,忙上前帮她把水挑回了家。就这样,二人互生情愫,双方父母为他们定了亲。不久,男方选了个良辰吉日,抬着花轿来迎娶胡红了。

嫁妆装了满满两箱子,可胡红一件也不要。父母问她要什么,她指着门前花圃中的一株牡丹说:“女儿就要它作嫁妆!”父母知道这株牡丹是女儿三年前上山打柴挖来的,胡红不知浇过多少次水,施过多少次肥,花了多少心血!这株牡丹呢,每年到了春天,开粉白粉白的花,好看极了,怪不得胡红非要这株牡丹作嫁妆不可。

胡红的丈夫见她把牡丹当嫁妆,非常高兴。原来,他家世代种花,他还是这一带有名的花工呢,三乡四邻都称他为花童。花轿一进门,花童就把那株牡丹栽到他家的牡丹园中。

婚后,花童与胡红相亲相爱。转眼到了牡丹花开的季节,胡红想着她的陪嫁牡丹一定能压倒群芳,谁知到花园一看,花童家养的牡丹都比她的陪嫁牡丹好看。胡红一时羞得无地自容,哭了起来。

夜晚,胡红想着陪嫁牡丹的事,辗转难眠。半夜时分,突然花园里传来悠扬悦耳的琴声,她忙推醒丈夫,二人向花园走去。他们刚走到花园边,就见胡红的陪嫁牡丹旁围了许多男女,有的弹琴,有的吹笛,还有几个美丽的姑娘,一边围着牡丹翩翩起舞,一边将手中的红手帕盖到陪嫁牡丹的花朵上,一名女子还将一只绿蝴蝶轻轻地放到了花心上。这一切,让躲在一边偷看的花童和胡红惊呆了。

第二天,神仙夜访陪嫁牡丹的消息不胫而走,村里人纷纷来观看,只见那株陪嫁牡丹变了样:外边的大瓣围着一层层重叠的小瓣,如同花叶抱珠似的,而且花心有了绿瓣,正像一只绿色的蝴蝶。众人都说,是胡红感动了花神,才使她的牡丹换了模样。后来,人们就按主人的名字给它取名叫“胡红”。



开图若见故人面

景祐元年三月,欧阳修调离洛阳,到汴京任职。次年春,洛阳牡丹进贡到皇宫后,欧阳修参加宋仁宗举行的赏花宴会,再一次看到洛阳牡丹,非常激动,他回想起在洛阳看牡丹的情景,作了《洛阳牡丹记》。

欧阳修在《洛阳牡丹记》中,首先论述了“洛阳牡丹甲天下”。他说:“牡丹出州、延州,东出青州,南亦出越州。而出洛阳者,今为天下第一。”接着,他记述了牡丹在洛阳人心中的地位:“洛阳亦有黄芍药、绯桃、瑞莲、干叶李、红郁李之类,皆不减他出者,而洛阳人不甚惜,谓之‘果子花’,曰‘某花’云云。至牡丹则不名,直曰‘花’,其意谓天下真花独牡丹,其名之著,

不假曰牡丹可知也,其爱重之如此。”《洛阳牡丹记》记述了牡丹名品24种,记录了洛阳牡丹花开时赏花的风俗,还谈到了花农的生活、花农的技术、花价、牡丹花进贡种种情形,可谓面面俱到,使我们很清楚地看到了北宋时洛阳牡丹花开的盛况。

十年后,有一位洛阳画家赠给欧阳修一幅洛阳牡丹画,欧阳修写了《洛阳牡丹图》长诗,其中写道:“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇。我昔所记数十种,于今十年半忘之。开图若见故人面,其间数种昔未窥。客言近岁花特异,往往变出新奇。洛人惊夸立名字,买种不复论家资。”

洛阳牡丹开名园

“钱幕集团”主要成员苏舜钦,在庆历五年(公元1045年)隐居苏州,购得五代时节度使孙承右之池馆,傍水建亭,广植牡丹、芍药和竹林嘉树,以“濯纓沧浪”之典故取名沧浪亭。

欧阳修应邀作《沧浪亭》诗,有“清风明月本无价,可惜只卖四万钱”,苏舜钦借其句作“清风明月本无价,近水遥山皆有情”。牡丹、芍药分别购自洛阳、扬州,梅尧臣赋诗道:“洛阳贾牡丹,江都买芍药……栽培动经年,风雨便成昨。”苏舜钦和诗道:“夜雨连明春水生,娇云浓暖弄微晴。帘虚日薄花竹静,时有乳鸕相对鸣。”沧浪亭牡丹开出娇艳的花朵,苏

州人开始认识到牡丹之美,富人们争相引种洛阳牡丹。不久,客居苏州的赵郡人李英系统总结了沧浪亭等园林的牡丹名品,写成了《吴中花品》一书,共记述苏州牡丹名品42种。

“钱幕集团”另一个主要成员富弼,离开洛阳后,成为朝廷重臣,担任宰相多年。嘉祐七年(公元1062年),富弼退居洛阳,他修建的“富郑公园”雅静而优美,广种牡丹。“富郑公园”内,建筑物较多,但均被小桥流水、南北两座假山和一大片竹林隔开,故不显单调驳杂。园径小路时而曲折,时而笔直,使各处建筑浑然一体。登上高耸的四景堂或卧云堂,园内风光尽收眼底。

专题

五一假期将至,王城公园牡丹、芍药、玫瑰等齐迎四方游客

牡丹齐开留春驻 芍药玫瑰亦斗艳



风姿独秀

早中开牡丹品种和晚开的花王同场竞技,各个花期的牡丹齐聚一堂。这个五一假期里,如果您来王城公园看牡丹,原本不同时期盛开的牡丹,竟然在您的眼前绽放,还有芍药、玫瑰等目前也正盛开。

早中晚开牡丹同园绽放

为让大家在五一假期里也能看到品种丰富的牡丹花,目前公园每天都在更换和补充高山牡丹,已达到成片绽放的效果。

这样一来,您可在公园里见到不同花期的牡丹花,例如早中开的品种景玉、黑海撒金,和晚开的花王一起绽放,让您来一次就可以看到各个花期的牡丹花。

该园工作人员介绍,目前正在盛开的有锦锦、雪映桃花、芳纪、景玉、迎日红、珠光墨润、霓虹焕彩等多个品种,不同色系的牡丹。其中值得一提的是花王,作为国际交流品种的牡丹,花王的花头直立,植株较大,花色艳丽、花型丰满,观赏效果较好。

这些牡丹集中在公园正大门内广场西侧月亮门内侧的晚开精品牡丹观赏区,这里也是目前各种花盛开最集中的区域。

芍药、玫瑰争奇斗艳

除了盛开的牡丹,在晚开精品牡丹观赏区内,芍药正在大面积绽放。刘禹锡的“庭前芍药妖无格,池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色,花开时节动京城”,道出了牡丹的高贵,但也指出了芍药的一个特点,那就是妖艳。芍药花头直立、花秆长,艳丽的花朵在风中摇曳,

别有一番神韵。

目前公园里芍药正在大面积绽放,金线绣袍、珍珠盘等花开正好,您还可以看到黑色系、红色系以及复色的芍药。

除此之外,四季玫瑰正在绽放,甜甜的花香吸引了不少游客。在月亮门内侧,还有猬实正在绽放,这种灌木很高,粉白色小花如同瀑布一样垂下,引得不少游客纷纷驻足留影。

芍药、玫瑰以及猬实都在月亮门内侧的晚开精品牡丹观赏区内,您可不要错过哦。

两个展览及灯会仍可欣赏

值得一提的是,在这个五一假期里,您除了能欣赏到千姿百态的花朵,在王城公园桥北动物园索道旁的原花展房内,精品牡丹盆景展仍在举行。在公园明堂二楼,以“花开富贵、盛世中华”为主题的第九届“王城之春”牡丹插花艺术展也在迎宾。

另外,牡丹灯会也将在这个假日里持续和游客见面,无论是玉带桥上的220盏手绘牡丹宫灯,还是公园明堂前的特大型灯组“灯王”,或者“丝路花雨”“海上丝路”“飞天”等以丝绸之路为主题的彩灯,都是今年灯会上的佳品,也是深受游客喜爱的彩灯。

公园工作人员介绍,无论是盛开的牡丹及两个展览,还是牡丹灯会,在假期里都将继续和游客见面。您不妨趁着放假这几天,再来欣赏美丽的牡丹、盆景、花艺及彩灯,为即将逝去的春天留下美好的回忆吧。李砾瑾 乔丽娜/文 徐文波/图



天香花语



游人赏灯



可爱彩灯



花间徜徉



艳丽多姿