



风投资本竞相涌入,全民参与狂欢盛宴,乱象质疑催生监管……网络直播,自2016年以来一直处于“风口浪尖”,在经历了高速发展后,下一步将何去何从?

中国演出行业协会日前在京成立了网络表演(直播)分会,并发布了相关报告和计划,为“网络直播”这一新生事物勾勒出一个较为清晰的发展轨迹和蓝图。

有了发展轨迹和蓝图

网络直播乱象治理后将何去何从?

井喷式发展 狂收200多亿元

我国网络直播兴起于2005年,但2016年出现井喷式发展。

据中国演出行业协会发布的《网络表演(直播)社会价值报告》显示,2016年我国网络表演(直播)整体营收达到218.5亿元,平台数量250多家,用户规模3.44亿。网民总体渗透率达47.1%,其中30岁以下网民渗透率73.6%。

“网络表演(直播)在经济收入、用户人数、影响力等方面都呈现较快的增长趋势。”中国演出行业协会会长朱克宁说。

该报告显示,2016年,随着移动互联网的普及,网络直播也从传统秀场、游戏直播、体育直播发展到泛娱乐直播、直播+垂直行业(电商、音乐、旅游、教育、财经)等更多领域。

同时,网络直播业也成为拉动文化消费升级、促进创业就业、助推经济结构优化的动力。

2016年12月,重庆两名“网红”通过直播推荐湘西土家族苗族自治州吉首市排杉村的椪柑,一天内就吸引了12万人次在线观看,10653人次下单,助力当地销售椪柑25万余斤,销售额31万余元。

“直播的技术浪潮刚刚兴起,行业的发展不可限量,‘直播+’将对社会各行业产生深远的影响。”新当选中国演出行业协会网络表演(直播)分会会长的欢聚传媒有限公司首席执行官陈洲说。

负面影响严重制约行业发展

在贫困农村做假慈善活动,直播殡仪馆火化过程,大尺度涉黄、暴力、“奇葩”镜头……在网络直播火热发展的同时,也伴随一些问题:内容同质化,持续创作能力差;内容低俗化,个别主播为博人气,不惜用“出位”表现哗众取宠等。

针对网络直播乱象,自2016年12月1日起,国家网信办实施《互联网直播服务管理规定》,对于直播资质、内容管理、信用体系

等提出了具体要求,给规范互联网直播服务划定了底线。一些直播平台也陆续出台管理规则,对主播和用户的行为进行规范。

中国演出行业协会网络表演(直播)分会发布的《促进网络表演(直播)行业健康有序发展行动计划》指出,在行业起步阶段,一些违法违规的行为和乱象屡屡出现,给行业造成了负面的社会影响,成为严重制约行业发展的瓶颈。

行动计划指出,网络表演(直播)分会将通过建立内容审核、行业培训、信用体系、信息共享、行业评优、行业调研等方面的工作促进网络直播的健康发展。

“网络表演(直播)行业,要以传播正能量、传播真善美为立业之本,树立良好的行业形象。同时要不断增强直播内容的专业性与原创性,提供有深度、有价值的直播产品,逐渐改变人们对直播的固有印象。”文化部文化市场司副司长马峰说。

政务公益方面可发挥更大价值

业内人士指出,在经历了飞速发展和乱象整顿后,网络直播的未来发展存在无限潜力。事实上,网络直播并不只是“秀场表演”,其在政务、公益等方面还有极大的价值空间有待挖掘。

在政务领域,“快播”传播淫秽物品牟利案庭审通过网络视频直播,引发社会广泛关注,成为司法公开的创新探索;腾讯联合多家传统媒体实现全国两会报道40路记者全景直播;地方高新区通过直播打造阳光政务,围绕重点

项目建设、棚户区改造等人民群众关心的领域展开视频直播。

在公益方面,今年2月,熊猫直播与央视网开启专属直播间,24小时直播国宝大熊猫的生活,宣传生物多样性保护的理念;2016年7月,花椒直播携手24名主播开启48小时南方水灾公益接力直播,收入全部捐给灾区;日前,新浪微博与联合国开发计划署合作开展“变废为宝大挑战”活动,数十位主播参与改造生活废弃物加工,赋予废品新的价值,吸引500多万名粉丝围观……

“直播以其特有的真实感、代入感和强大感染力,为公益活动的传扬和创新提供了更广阔空间。”报告项目负责人、腾讯文化产业办公室高级政策专家王一说。

另据介绍,中国演出行业协会与文化部非遗司也将推动开展“网络直播+非物质文化遗产”项目,使得网络直播在传播传统文化方面发挥更大作用。

文体速览

来洛阳围棋博物馆 免费体验围棋文化

本报讯(记者 常书香)参观博物馆、手工绘制围棋子、参加围棋诗词朗诵……从本周日(5月14日)起,洛阳围棋博物馆将推出系列围棋文化公益互动体验活动,感兴趣的孩子可预约报名。

洛阳围棋博物馆是我国首个围棋文化专题性博物馆,也是目前为止规模最大的围棋文化博物馆。为弘扬围棋文化,该博物馆计划每周日上午举办免费亲子体验活动。内容包括“拾贝”“启慧”“成焉”三部分,家长和孩子既可以参观围棋博物馆,手工绘制围棋子,还能学习围棋入门知识,参与各种围棋文化活动,如围棋诗词朗诵、围棋故事话剧表演、制棋工艺大比拼等。每次活动限10组家庭免费参加,每组家庭限1名大人与1名孩子。预约电话:62268268、13383873170。洛阳围棋博物馆地址:老城区310国道与国花路交叉口路北50米。

中国戏剧梅花奖竞演在广州举行

8日晚,广州南部战区礼堂,话剧《从湘江到遵义》拉开了第28届中国戏剧梅花奖的序幕。

本届梅花奖是全国文艺评奖改革后第一次评选,梅花奖名额由原来的30名压缩到15名。经各省(区、市)、中直院团推介和层层选拔,共有50名戏剧演员进入初评。经过紧张的初评后,共有16名戏剧演员进入终评。在竞演的12天内,16名表演艺术家将为观众献上精妙绝伦京剧、昆曲、梆子戏、越剧、黄梅戏、秦腔等表演。

中国戏剧梅花奖是经中共中央宣传部批准设立的中国戏剧表演艺术最高奖,每两年一评,旨在表彰在表演艺术上取得突出成就的中青年戏剧演员。(据新华社)

张剑当选国际足联理事

亚足联第二十七届全体代表大会8日在巴林首都麦纳召开。大会一致通过,中国足协常务副主席兼秘书长张剑当选国际足联亚洲区理事,任期为2017年至2019年。

同时当选国际足联亚洲区理事的还有韩国足协主席郑梦奎、菲律宾足协主席阿拉内塔和来自孟加拉国足协的女性理事玛美萨。他们将与国际足联理事巴林的萨尔曼、马来西亚的阿卜杜拉和日本的田岛幸三组成国际足联中的亚洲区理事团。(据新华社)



扫二维码,阅读时评《韩国成最大赢家 中国足协应“长心”》

短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/813076>

国羽确定苏杯19人名单

中国羽毛球队近日正式确定出征2017年苏迪曼杯混合团赛的名单,共有19名队员榜上有名,既有过去10年的夺杯主力林丹、傅海峰,又有石宇奇、何冰娇等里约奥运会后崭露头角的新秀。新上任的单打主教练夏煊泽和双打主教练张军均表示,这是一个“老中青”相结合的阵容,也是现有最强的阵容。

据介绍,本届苏杯赛,单打共派出6名队员,男单方面是典型的老中青结合,女单方面则是按照目前实力和世界排名决定的。双打方面,本次派出6男7女的阵容,奥运冠军傅海峰和张楠是其中的核心。

本届苏杯赛将于5月21日至28日在澳大利亚黄金海岸举行,有28支队伍参加。在过去的历届比赛中,中国队曾获得10次冠军,并在2015年实现五连冠。(据新华社)



扫二维码,查看国羽参赛名单

短网址: <http://shouji.lyd.com.cn/n/813077>

文化时评

影视行业“刷流量”造数据没有赢家

近日,央视报道影视行业播放量数据造假时提到,“水军公司”报价表中显示,可以在多家网络平台“刷流量”。其中,在爱奇艺“刷流量”40元1万条,在某门户视频为15元1万条。

其实,水军“刷流量”服务已经成为影视剧营销环节的一项标配,贯穿影视剧前期宣传、上映到播出结束的全过程。许多热播剧的播放量和评分明显是刷出来的。

的。比如,据央视报道,热播剧《三生三世十里桃花》创下309亿次的全网播放量,且一天时间内播放量增加14亿次。这意味着7.6亿网民无论男女老少都在看剧,且每人看两次左右。而有的影视剧甚至还未播出就在豆瓣上刷出了高分。

现在不少人在看影视剧之前,都会到豆瓣、时光网等先去看看影评和打分,再选择看不看。观众的分享、交流和评

价会影响不少人的选择,但前提是这种评价一定要真实而公允,这才具有可信度和参考价值。而水军刷出来的虚假流量会误导观众,久而久之,数据就没有了可信度,也就失去了参考的价值。

“刷流量”的恶果还不止于此。有不少本身质量就很好的影视作品也不得不“刷流量”,因为你刷,别人会刷,你的评分和流量就会被比下去。而如果靠

水军“刷流量”就可以得到“漂亮的数据”,其收费还比好好拍戏省钱得多,长此以往,谁还会用心去拍好的影视作品呢?其结果,必定是影视作品质量下滑和失去观众的双输局面。

数据造假是网络经济的顽症,打击和查处并非易事。但需要记住,数据造假没有永远的赢家,只有拍出好作品才能真正赢得观众的心。(据人民网)

洛陽老酒 咱家的酒

24小时 订购热线: 13938805773

扫一扫 关注洛陽老酒