

中国不乏生动的故事,关键要有讲好故事的能力;中国不乏史诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。在被业界广泛定义为“中国原创综艺节目模式元年”的2016年,一批坚守中国文化内核、挖掘原创模式价值、开拓国产综艺格局的优秀综艺节目脱颖而出。

其中,央视作为原创力量的重镇和价值引领的高地,秉持国家电视台的高度文化自信和强烈文化自觉,孵化了一批既有意义又有意思的匠心精品。在2017年第23届上海白玉兰奖官方公布的“最佳综艺节目”入围名单中,十档之中有三档为央视出品,《加油!向未来》第一季和《朗读者》第一季双双入围“最佳季播电视节目”。最终,《朗读者》摘得“白玉兰”的这一殊荣,可谓原创综艺节目的“国家标准”。



《朗读者》摘白玉兰

秉承高度文化自信、强烈文化自觉,央视展示“最佳综艺节目”原创实力

坚持“三性合一”的主流制作理念

以“集群”铸就原创综艺大片的“国家标准”

1 领衔践行文化自信和自主创新

《朗读者》《加油!向未来》成努力攀登正能量高峰典范

“我们应该持续地研究怎么攀登正能量的高峰,就是通过文化自信和自主创新。”在国家新闻出版广电总局宣传司司长高长力在上海电视节上重点提及的优秀节目中,就包括了《朗读者》《加油!向未来》《挑战不可能》三档由央视旗下全资子公司央视创造传媒联合央视综合频道、综艺频道打造的精良制作。

由董卿首次担任制作人,央视创造传媒与央视综艺频道联合制作的《朗读者》,将个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合,以“访谈+朗读+解析”绽放具有普世中国价值的文学之美、情感之美、人性之美。节目上线至“收官”,《朗读者》用一连串为业内津津乐道的传播数据,成为公认的现象级原创电视节目。据悉,法国一家制作公司已向《朗读者》发出了模式购买意向。

以“把科学实验搬上综艺化的舞台,向全民普及科学知识”为核心,大型科学普及节目《加油!向未来》,成为去年暑期荧屏的黑马,豆瓣评分8.8分,创央视季播节目在豆瓣新媒体评分的最高纪录。用生动鲜活的科学实验,激发全民的科学兴趣、提升全民的科学素养、展现国家的科技成果,《加油!向未来》在无形中为科技创新打下了坚实的群众基础。

之所以能入围本届白玉兰“最佳综艺节目”,《朗读者》和《加油!向未来》正是以“节目模式”为切入点,以国际通用的模式理念为行业标准,在共同推动中国电视“自主创新”科学发展的过程中,突破单一的娱乐价值,广泛辐射教育、科技、人文、社会、经济各大领域,成为努力攀登正能量高峰的典范之作。

央视作为国家电视台,始终强调坚守“国家责任、全球视野、人文情怀”,在节目选择上强调坚持思想性、艺术性和观赏性相结合的复合价值。以《挑战不可能》《加油!向未来》《欢乐中国人》《朗读者》为代表的爆款综艺节目,缔造了一个实力雄厚的“国家标准综艺节目集群”。

遍数央视这些叫好又叫座的综艺节目精品,有两条清晰的脉络贯穿始终:

一是开阔的大国气象和格局。节目制作调动中国顶级资源,极致呈现那些让人惊心动魄又肃然起敬的瞬间:《挑战不可能》第一次把挑战的舞台放到了“天宫二号”上,“天宫二号”天地连线震撼人心;《加油!向未来》在新一季结盟中国科学院、教育部等国内权威科研机构、部门,邀请大科学家加盟节目,也首次把《加油!向未来》的实验通过“蛟龙号”放入海底几千米的深处;《朗读者》云集了一批有影响力、有知名度的人物,国家级文学家、出版人、专家、学者坐镇文学顾问团,精心挑选美文供嘉宾

朗读,文化品格和艺术

二是细腻的人情精神和情感。内容呈现始终将人民作为文艺创作的源头活水,将“有筋骨、有道德、有温度”视为创作的核心准则。以“平凡生命、极致绽放”为挑战主旨的《挑战不可能》,让真实而富有力量的普通人成为挑战的力量源泉;《欢乐中国人》以弘扬优秀“家庭、家教、家风”为核心,用真实人物、真实情感、真实故事开创真人秀喜剧类节目新模式,全网最高的单期收视创下近年央视一套电视季播综艺节目收视纪录;《朗读者》则将生命的个体放飞于文学的意境,聆听那些有血有肉的生命之美。大情怀的人性之光,才是国家舞台的内容王道。

价值均达到了极高水准。

二是细腻的人情精神和情感。内容呈现始终将人民作为文艺创作的源头活水,将“有筋骨、有道德、有温度”视为创作的核心准则。以“平凡生命、极致绽放”为挑战主旨的《挑战不可能》,让真实而富有力量的普通人成为挑战的力量源泉;《欢乐中国人》以弘扬优秀“家庭、家教、家风”为核心,用真实人物、真实情感、真实故事开创真人秀喜剧类节目新模式,全网最高的单期收视创下近年央视一套电视季播综艺节目收视纪录;《朗读者》则将生命的个体放飞于文学的意境,聆听那些有血有肉的生命之美。大情怀的人性之光,才是国家舞台的内容王道。

3 背靠国家平台 打造“大产业链”

以“高品质、高品位、高品格”为业界树立范本

获得的首个原创类节目大奖。

在央视创造传媒的运行体系中,内容生产是核心,是一切业务的出发点。但市场化内容制作公司,仅仅依靠内容生产,在实践中已经露出资源单一、后续乏力等一系列问题。央视创造传媒在总结同行成功经验和失败教训的基础上,将公司的发展方向定位为:围绕内容生产打造“内容大生态”,丰富内容产品类型打造“大内容”矩阵,做大做强宣传营销打造“大传播”版块,深耕IP和产业链开发打造“大产业链”集群,抓住风口推动内容与技术结合打造“大融媒体产品”,以高品质、高品位、高品格,为业界树立了行业范本。(据中国日报网)

文体速览

纪念香港回归大剧开播

20日,电视剧《我的1997》在北京举行首播新闻发布会,作为首部播出的庆祝香港回归20周年大剧,《我的1997》由王伟民导演,张强编剧,印小天、瑛子、巫刚等众多演员联合主演。该剧描述了从1976年至1997年香港回归以前,在内地与香港20多年的岁月变迁中主要角色的情感转折。

《我的1997》以主角高建国为代表的一系列角色的小人物视角,折射出一代人在时代的沧桑巨变中,生活与情感的起伏沉淀,以及他们为改变命运而不屈奋斗的励志情怀。摄制组分别在北京、广东、深圳、香港四地取景拍摄,精心打造出一幅生动的“时代风情画卷”。在电视剧中,无论是热血沸腾的励志创业故事,还是在时代大潮中艰难跋涉的儿女情怀,都从一个侧面展现出改革开放造就的时代新貌,以及“一国两制”为香港社会带来的蓬勃气象。该剧从今日起,在央视一套黄金时间陆续播出。

(据光明网 作者:李蕾 陈童)

农村诗人余秀华 “走向”大银幕

近日,人物传记纪录片《摇摇晃晃的人间》在上海国际电影节上举行亚洲首映。导演范俭运用个人化的电影手法,记录了2015年成名的余秀华。影片呈现了这位中国当代诗人带着泥土气息的日常生活状态。

人们早已忘却了余秀华的残障。一位男性观众认为,这是一部讲述女性追求自由和解放的故事,结尾时她的生命得到了升华。也有一些女性观众认为,纪录片讲述更多的是女性在当今社会中的困惑,有关于情爱和性观念的问题,很难得到最终的答案。

2016年,纪录片《摇摇晃晃的人间》荣获荷兰阿姆斯特丹国际纪录片电影节纪录长片评委会大奖。2017年,中国现代诗歌诞生百年。在上海国际电影节上,余秀华带着这部纪录片真正走上了大银幕。让余秀华和导演感到欣慰的是,进入7月,这部纪录片有望在全国100座城市上映。(据新华社)

C罗涉嫌逃税 7月底将被传唤出庭

马德里检方人士近日表示,皇马球星C罗被控逃避1470万欧元(约合1650万美元)的税务,将于7月底被传唤出庭受审。

《福布斯》杂志称,C罗是目前世界上收入最高的运动员。而马德里检方指控,这位葡萄牙前锋在2011年至2014年,分别通过英属维尔京群岛和爱尔兰的两家公司进行逃税。西班牙当地媒体报道,此次听证会将于7月31日上午9时在首都马德里郊区的法庭举行。

四届世界杯足球先生C罗上周公开表示,自己“很有良知”,但是因为税务问题他威胁要离开皇马。C罗目前正在为葡萄牙国家队效力,参加正在俄罗斯举行的联合会杯比赛。(据新华社)

体育时评

为主动求变的国乒改革点赞

□王恒志

中国乒乓球协会20日宣布推出系列改革措施,包括不再设国家队总教练、主教练岗位等举措。有“国球”之称的乒乓球项目能始终保持世界先进水平,是和他们总在不断求变中发展分不开的。如今乒乓球再度举起改革大旗,无论是对这个项目的发展,还是中国体育社团改革都具有深远意义。

此次改革的重要内容之一是国家乒乓球队将不再设总教练、主教练岗位,设男子、女子两个国家队教练组,一手抓竞技训练,一手抓队伍管理。这种减少管理层级的“扁平化”管理方法,显然有助于提高训练和备战的效率、效益,也将帮助中国乒乓球队积极应对2020年东京奥运会新的挑战。

当然,改革并不是要否定此前的工作。中国乒乓球队之所以能常胜长青,正在于他们永远居安思危、保持忧患意识,也深谙“走下领奖台,一切从零开始”的道理。主动求变求新,永远比被动改变更主动,也更容易走向成功。在今年4月的乒乓球亚锦赛上,在技术上迟迟没有求变的国乒女队就在日本队身上吃了大亏,痛定思痛的女队加强技战术研究,终于在世乒赛等比赛中“一雪前耻”。技战术尚且如此,管理体制显然更要不断追求革新和进步,以保持队伍的优良作风和竞争意识。

此外,中国乒协还宣布刘国梁将担任中国乒协副主席。体育社团改革的核心之一就是让专业人做专业事,作为曾经的“大满贯”得主、国家队总教练,刘国梁出任乒协副主席,无疑将大大强化协会功能。实际上,近年刘国梁不仅带队在国际赛场上摘金夺银,也始终致力于乒乓球运动推广和发展,对他而言,这一职位转变更像“三级跳”——从一名优秀球员到一名优秀教练,如今他要在管理岗位上再度证明自己。

体育不以胜负论英雄,但英雄就是要敢于争先、敢于争第一。中国体育正走在深化改革、助力实现中华民族伟大复兴中国梦的道路上,有“国球”之称的乒乓球多年来长盛不衰,正是中国体育发扬爱国主义、集体主义精神,展现拼搏和奋斗精神的典范。刚刚在世锦赛上大获全胜的中国乒乓球队当此全盛之时锐意改革,也正展现了中国体育人不断进取的决心和勇气。有此决心和勇气,就值得我们大大点一个赞。(据新华社)

中国男排改革初见成效

变化让人欣喜

本站比赛,中国男排主场作战,对手是日本队、澳大利亚队和土耳其队。洛萨诺定下的目标是继续通过比赛考查队员,希望能打出比前两场更高的水准。在此前的两站赛事中,中国男排首站取得两胜一负的不错战绩,但在第二站3战皆负。总的来看,这3场比赛,在中国男排身上出现一些喜人变化。

首先是进攻体系更丰富。3场比赛,洛萨诺换了3套首发阵容,其中主攻位置上的变化最大:第一场是仲为君搭配韩添伊,第二场是刘力宾搭配季道帅,第三场是仲为君搭配张秉龙。三点攻换两点攻,对主攻的要求更高。从实战来看,这种战术调整效果不错。

其次是心理逐渐成熟。或许是在中国女排的影子中生存太久,中国男排脆弱的心理以往是最让人诟病的地方。可喜的是,在这3场比赛中,洛萨诺对中国男排心理层面的调整取得了效果。在首场对阵土耳其队的比赛中,中国男排队员顶住压力,最终以超高比分拿下首局。而在最后一场对阵日本队的比赛中,在决胜局面对手握5个赛点的对手,中国男排队员放开手脚,神奇地以17:15拿下比赛。

在主力二传李润铭看来,这种改变来自主教练给他们的信心:“他(洛萨诺)经常说,我们是有实力的,只是缺少勇气,这道坎还是要我们自己来迈。”

问题仍然不少

在中国排球界,中国女排一直以来保持强队本色,中国男排则显得默默无闻。穷则思变。近年,中国男排开始改革,如邀请外籍主帅执教。4月26日,阿根廷籍主教练洛萨诺正式接手中国男排。在他的带领下,中国男排正在从确定阵容、调整打法、重建信心等方面着手进行改造。

洛萨诺给中国男排提出的目标是到2020年打进世界前五。目前,他已经带领中国男排打了9场正式比赛,取得5胜4负的成绩,最终在世界男排联赛第二档次的球队中以15分的成绩排在第五位,差一分就能挤掉日本队参加最后的总决赛。未来,洛萨诺还将对中国男排进行调整。

对于洛萨诺来说,目前的紧要工作应该是尽快彻底了解中国男排的现状,考查中国排协提供的名单上的球员,同时还要招一些不在名单上的球员进行考查。

在此次比赛中,中国男排暴露出的缺点也是明显的,如发球的威胁性不强、失误率高、防守技术粗糙等。面对身材矮小的日本男排,中国男排也未能体现出身高优势,说明球队在战术打法上还需要有调整。

洛萨诺表示,这和年轻球员比赛经验太少有关。他认为,球队需要多打国际比赛,因为国内的联赛水平和国际比赛有差距,希望球员能够多积累国际大赛的经验。

接下来,中国男排将迎来亚锦赛的挑战。洛萨诺对此的目标很明确:希望球队能够进入最后的决赛。不过,中国男排要想在与日本队、澳大利亚队和伊朗队的较量中笑到最后,需要队员和教练团队尽快相互适应。

从根本上说,中国男排更需要从基础和自身做起,练好基本功。只要自己的实力增强了,胜利就不会遥远。

据《人民日报》(海外版) 作者:彭训文



《朗读者》频道各种综艺排行榜,扫二维码阅读更多精彩内容
短网址: http://shouji.lyd.com.cn/n/824527



中国男排在刚刚落幕的2017世界男排联赛昆山站比赛中表现不错,3战全胜,获得冠军。虽然最终以1分之差未能获得总决赛参赛资格,但中国男排的进步有目共睹。

长期以来,中国男排生存在中国女排的影子中。不过,外籍主教练洛萨诺4月26日上任后提出,中国男排到2020年要打进世界前五。有参照、有目标、有决心,如今的中国男排正走在正确的道路上。



扫二维码,阅读中国男排的更多精彩内容
短网址: http://shouji.lyd.com.cn/n/824528

