



狄青功高空叹息

□沙宇飞

狄青乃北宋名将,一生戎马,他智勇双全,多谋寡言,战场上身先士卒,先后经历25次大小战役,8次中箭,每每几乎丧命。他出身卑微,脸上始终带有16岁当士兵时的刺青,即使官至国防部部长,也从不要意遮盖。仁宗劝他整整容,他豁达地说:“臣之所以有今日,正是朝廷不拘一格降人才的典型。还是留着它,激励士兵好好干吧!”

按理说,狄青功成名就,结局应该不差,可为什么49岁就死了,留给后人诸多叹息呢?这跟文彦博有关。

《智囊》中就叙述过这个缘由。

狄青行伍出身,但智商一点儿也不低。他经常秉烛夜读,潜心研究历史,借鉴古人智慧。可狄青的禀赋再高,也有自己的“盲区”,那就是不擅内敛含蓄,用事张扬武断。有一次,战场上缴获了许多战利品,他说:“拿去,这是狄家爷爷赐的啊!”树大招风,这种突出自我的言行,在当时的封建社会,那是十分致命的。果不其然,渐渐地,无论是仁宗还是大臣,都十分忌惮这位居功至伟的军界强人。

当时文彦博担任宰相,建议仁宗让狄青去担任地方节度使。节度使本自唐朝设置,是战略重地集军政司法于一身的朝廷命官。到了北宋时期,地方的军权由文臣担任,财权由转运使掌控,节度使就变成了地方名誉官员。文彦博的建议,实际上是给银子,不给权力,保留狄青的“工资”待遇不变,但解除了他的军权。

狄青听说这个任命,认定是宰相作梗,就到相府求见文彦博。

文彦博听了狄青的一番辩解和质问后,说:“你想知道为啥这么做吗?”狄青脖子梗梗道:“想!”文彦博忽然从桌后站起来,说:“没有其他意思,就是朝廷怀疑你!”在900多年前的北宋政治环境里,这话谁都听得明白,那就是怀疑他可能拥兵谋反(灭族之罪)。而人的疑心被吊起,就很难放下,况且还是皇上。

狄青本是刀尖上舔血的武将,何等死难没有见过?此言却如晴天霹雳,吓得他噤若寒蝉连连后退几步。

狄青只好离京赴任,可事情并未因此结束。

朝廷开始实施心理战。每月都要两次派特使到狄青的驻地“看望”,而每次特使“光临”,狄青就惶惶不可终日。不到半年光景,狄青终于得了严重的抑郁症,死在了外地。

读者看到这里,或许会为狄青鸣冤。反过来想,如果任其在“盲区”发展下去,朝廷的担心是否会变成现实,未为可知。文彦博的建议亦是见大、见远的一种考虑。

有一个人,可以作为狄青的一面镜子。那就是同样出身卑微的西汉名将卫青。卫青是汉武帝刘彻的小舅子,虽然七败匈奴,战功赫赫,权倾朝野,但从不过党,礼让大臣,体恤士卒。即使身份尊崇,功勋卓著,可“将在外”时,从不滥用“君命有所不受”的特权,人缘也超好,凡事让三分,留得皇上裁决,真正做到了上不疑,下不忌。

至于狄青为何不以卫青为镜明得失,还在于自身的素质和性格吧。素质不高可以培养,性格张扬可以节制,但居功自傲最为可怕——功高震主,这是封建朝代里最为忌讳的一件事。狄青偏偏没有认识到,惜哉!

战国末期,秦国迅速崛起,昭襄王想让秦、齐两国分称“西帝”“东帝”。下一期,我们将讲述洛阳人苏代在秦、齐“称帝”问题上巧打“时间差”,破坏强强(秦、齐)联盟的故事。敬请关注。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

云梦山中拜名师

——商圣白圭传之二

□郝贞富

在风云际会的战国时代,鬼谷子因其弟子纵横驰骋于列国的政治、军事、外交、经济舞台而显威扬名。鬼谷子讲学之地,在汝坟侯国的云梦山。白圭闻鬼谷子之名,入山求学,他将在汝坟侯国书写自己的人生传奇。

汝坟侯国云梦山

周显王五年(公元前364年),十六岁的白圭成为自由民,他听闻汝坟侯国有一个奇人,名曰王禅,在云梦山的鬼谷聚众讲学,人称鬼谷子,便决定到汝坟侯国跟随鬼谷子学艺。

汝坟侯国,位于洛阳南部的汝河流域。周平王初年,将其少子姬烈封为汝坟侯,建立汝坟侯国。在列国混战中,汝坟侯国一直未被兼并,不能不说是个奇迹。当时,汝坟侯国的君主,是第十六代汝坟侯,名曰姬宽,是一位德高望重的长者。

汝坟侯国的首府,名为板棚城,位于板棚河的源头。板棚河是汝河的支流,发源于岷山北麓。其西部数十里,为云梦山,山中有一条山谷,即鬼谷。鬼谷中有一条河,名为鬼谷河,是汝河的另一条支流。鬼谷河边,多野生马兰花。因此,鬼谷河,又名马兰河。

姬宽在少年时,曾在洛阳成均学宫读书,与王禅为同窗好友。后来,两人结业后,姬宽回汝坟侯国,而王禅遍游列国,又师从多门,成为天下名士。姬宽即位后,请王禅到汝坟侯国,在鬼谷河一带建立鬼谷学馆,为汝坟侯国培养人才。但是,由于王禅名望甚高,各国学子都不远千里而来,如齐国人孙臆、魏国人庞涓等。王禅来者不拒,去者不追,弟子甚多。

正是在这个背景下,白圭到达云梦山。此时正值隆冬时节,云梦山大雪飘飘,鬼谷河结了厚冰。



云梦山 袁剑帆画

白圭拜见鬼谷子

在鬼谷学馆的明伦堂,白圭拜见鬼谷子。此时,鬼谷子的朋友墨翟,鬼谷子的弟子孙臆、庞涓等在座。

白圭行礼毕,鬼谷子问其经历,又问其志向。白圭说:“学生求学之目的,不是为了仕进,也不想成为硕学鸿儒,而是要成为大商,重振白氏商号。”

鬼谷子说:“今夏秋之时,汝坟侯国洪水泛滥,秋粮绝收,将出现饥荒。鬼谷学馆的存粮,也将在月内食尽。听闻你曾帮天子解决盐荒,现在可有妙计解决饥荒?”

白圭说:“今年韩、赵、魏和周王畿都出现涝灾,中原各国都缺粮,无法向其借粮。汝坟侯国与楚国相邻,楚国府库充盈,家人足。但楚国正

待中原饥馑之时,问鼎于中原,必不会借粮于别国。学生听说,从前楚灵王喜欢细腰之人,所以灵王的臣下就每天吃一顿饭来节食。后世的历代楚王虽未做那么过分,但楚人仍以瘦为美。当今楚王,身体肥硕,甚至无法行走。学生听说,有一种瘦身奇药,名曰轻身丹,假如我们向楚王献轻身丹,楚王必大悦,然后让轻身丹行销楚国,可换取大批粮食。”

众人拊掌大笑,白圭不明其故。鬼谷子说:“你所说的,与墨翟先生多天前所言相同,我与墨翟先生已合成轻身丹药,禽滑鳌(H)带众弟子正大批制作。三天后,汝坟侯将派公子员为使者,前往楚国,你与禽滑鳌可为随从。”

热闹非凡的关林民祭

□杨筝

洛阳关林是全国三大关庙之一,三国时期蜀将关羽的葬首之所。它是我国唯一一冢、庙、林三合一的古代建筑遗存,也是地位崇高的武圣寝陵。在关林朝圣的历史中,庄严隆重的官祀和热闹非凡的民祭并行不悖。

明代的关王冢会除依朝廷典制拜祭外,各地神社皆踊跃前来助兴。当时有各村组织的“关帝神社”到庙内对鼓、赛狮、唱经,也有大戏助兴。大礼既毕,百姓方可行香随祭,故有“香烟荡荡,人缘浩大,广进香火”的记述。

乾隆时期是关林建立以来祭祀最隆盛的一段时期。乾隆至道光年间,每次诞祭大都有地方官主祭,周围各神社更为踊跃,每年三次庙会均有民间社火表演。传统的舞狮、排鼓、十万(洛阳古曲,又称社盘)、杂技等是庙会必不可少的娱神活动,尤其是清代光绪初年形成并首次在关林庙会上亮相的“高跷曲子”,成为关林庙会

上独具特色的娱神活动。

清初的关林庙会上已出现文跷和武跷,但都是“哑巴跷”。洛南王屯艺人王凤桐把弹唱曲牌创造性地搬上了高跷,把文跷、武跷的装扮、表演融为一体,并于光绪六年正月十三日赴关林“朝圣”,将附近州、县的高跷比得口服心服。

民国前期,洛阳大屯艺人解新富汲取了简洁明快的杂调小曲,表演内容也有了完整的情节,并在关林庙会上广交艺友,促进了“洛阳曲剧”的诞生。

民国时期,由于庙会场地增大,庙会影响也越来越大,娱神活动有增无已,除传统的地摊狮子、排鼓、高跷、旱船、杂技外,新型的、惊险的“狮子上老杆”“狮子上天梯”“狮子走软索”等表演的出现,吸引着善男信女和远近百姓前来逛庙会、饱眼福。

社火由各村组织,出动狮子、旱船、高跷、大排鼓、骑驴及彩旗几十面,大铙响、鞭炮鸣,灵羊上供,以示对关公的敬意诚

心。因社火多,从正月十一开始,三天才能朝拜完毕。关林一带既具香火社功能又兼具艺术、娱乐功能的民间社团有:高跷社、狮子社、海神社、排鼓社等。

民国时期关林庙会另一特色是大批演唱艺人的参与。正月十二晚上,“海神社”的小型弹唱团体在庙内各自占地一方演唱。每摊五六人或七八人不等,演员不化妆,仅有少数锣、手梆、三弦伴奏,这种团体多时有三十多家,剧目多是《三结义》《单刀会》《保皇嫂》等,通宵唱,天亮即收,为各神社让出表演场地。据《洛阳市志》记载:海神,隋唐宫廷宴乐,五代以后流传到洛阳民间,后也被称为“洛阳海神”。演奏“海神”的团体被称为“海神社”。“海神”的节奏平缓悠扬。九月十三与此大同,只是五月十三又增加了“奶奶会”。这天赶会的婆婆居多,久之,近人讹称“老婆儿会”。

在民间的祭祀活动中,最具洛阳地方特色的是“磨刀会”“扎纸马”和“献灵羊”。



河洛广记

农历五月十三,历史上是关公的诞祭。传说这一天为关羽单刀赴会日,是怪物旱魃经过的日子,祭拜关帝时祈其显灵,驱邪避灾,普降甘露,以解农忧。这天又称“雨节”。这天祭关公时,人们希望能够下雨,称其为“磨刀雨”,意为天降磨刀雨为关羽磨刀。

扎纸马是关林镇五月十三拜关公特有的风俗。材料由村里信仰关公的人自愿捐钱买,最多时能有三四百人捐钱。“献灵羊”以洛南李屯关帝社为代表,活动起于何时,今难确考。

(作者为洛阳理工学院人文与社会科学学院讲师)



传承关公文化 弘扬民族精神 洛阳关林管理处协办

坚决打赢脱贫攻坚战 公益广告

精准扶贫 精准脱贫 全面建成小康社会



洛阳日报报业集团 宣