话说农历月

人文/拾贝/

渐行渐远“六月六”

□王霞

农历六月初六,是个“重日”节,不同地区都有着不同的习俗,最常见的就是曝衣、晒书、接闺女。

把“六月六”当作节日,可以追溯到先秦。

晋国人认为“六月六”这天是治水功臣大禹的生日,于是“熏修裸飨,岁以为常”。

在宋朝,朝廷又定此日为“天贶(kuàng)节”,这起源于宋真宗赵恒。某年的六月初六,他声称上天赐给他天书,遂定为“天贶节”,还在泰山脚下的岱庙建造了一座宏大的天贶殿。

在佛寺,六月初六又成了“翻经节”。传说唐代高僧玄奘到西天取经,不慎将所取的佛经掉落大海,师徒们急忙捞起晒干,才得以带回东土。古人认定唐僧晒经这天是农历的六月初六,就把这一天命名为“天赐节”,意思是这一天“天赐佛经度众生”。由此寺院都在六月初六把所藏的经书翻出来曝晒,以利长期库藏。

“天赐节”后来发展成了“晒书曝衣节”。这是由于季节气候的关系。六月初六,雨季刚过,日烈天晴,正是曝衣晒书的好时间。

“六月六”最有意味的习俗是“接闺女”。每逢这天,各家各户都要请回出嫁的闺女,好好招待一番。这习俗起自春秋时期。说是晋国卿狐偃功高居傲,气死了亲家赵衰。次年晋国遭灾,狐偃奉命放粮。女婿决定趁其六月初六回城的机会杀死狐偃,以报父仇。女儿得知后,赶回娘家报信。这让狐偃受到很大触动,他开始反思自己。最后,在六月初六这天,狐偃亲自去女婿家,向女儿女婿道歉,并接女儿女婿回娘家一起过寿。

为了记住这个教训,狐偃每年六月初六都要请回闺女、女婿团聚,翁婿比以前更加亲近。此后百姓们仿效,也在这天接回闺女,应个消灾解怨,免灾去难的吉利。年长日久,相沿成习。

在民间,还有个“六六大顺”的讲究,就是源自“接闺女”。由于六月初六处于气候多变时节。每当这天,有女儿嫁出的人家就会祈盼天气晴好,好让女儿顺利回家来。

我还记得,母亲给我讲“接闺女”的故事时,常笑着说:“你快长大吧,到时候妈也接闺女。”

话说 农历月

季夏有个闰六月

□寇玺

农历六月的记忆,总是和酷热相伴。骄阳似火,世界仿佛一个大蒸笼,这也给六月带来不少别名。

夏天的时段按照来临顺序分为孟夏、仲夏和季夏,因此六月又叫季夏;三伏中的初伏、中伏大都在六月,所以六月也被称为“伏月”;小暑、大暑节气都在六月,因此有了“暑月”之称;另外,六月还有“烦暑”“焦月”“遁月”等别称,都和天气炎热有关。不过,六月也有很美好的别名,比如“荷月”,因为这时是赏荷的好日子;吃货们最喜欢的则是“荔月”,这时荔枝成熟,鲜美得让人合不拢嘴。

今年的初伏第一天是阳历7月12日,农历六月十九。大家都知道“三伏天”指一年中最热的一段时间,但是为什么把最热的时节叫“伏”呢?简单地说,就是天气太热了,宜伏不宜动。

大暑　畅杨杨杨　作

虽然天气热,农活却放不下,因为要为秋庄稼松土以保持水分。俗话说:“棉花入了伏,三日两遍锄。”大部分棉区的棉花在小暑时进入生长最旺期,除草、整枝、去老叶要及时。除了棉花,也有打玉米头的,说是“玉米去了头,力气大如牛”。

在洛阳,农历六月六有炸油条、油馍头,煮豆汤庆丰收的习俗。盛夏时节,阵雨频现,趁着晴天时晒书、晒粮、晒衣,也自然而然地成为习惯。另外,在农历五月五端午节时戴上的五色线在六月六这天要摘下扔到河里,意味着让河水将瘟疫、疾病等冲走,由此可保安康。

六月六还被称为“望夏节”,新女婿和妻子带上礼物看望岳父母,就叫“望夏”,岳父母也贴心,在大热天里准备些汗巾、扇子作为回礼。在洛宁,这时候流行走亲戚,俗称“瞧夏”。偃师民间走亲戚时,年轻夫妻在礼品上放两个瓠子,这个习俗至今仍在流传。《洛阳市志》中记载,传说西亳高辛氏之女养一异物,似狗,名曰“盘瓠”。时值异国围城,城破在即,高辛氏谓有退敌者,愿以其女嫁之,盘瓠擒敌首以献。高辛氏以盘瓠似狗而食言,其女则愿结同心。

种庄稼的地方有六月六在棉田打苗尖的习俗,以求丰收;由于是双月双日,这天也被视为结婚的好日子,意为“两全其美,白头偕老”;若家有老人新故,子女须到坟前哭祭,上供品,送纸扇;汝阳人则在这天到先人坟茔祭拜。

六月中旬,是大暑节气。大暑的三候为“一候腐草为萤;二候土润溽暑;三候大雨时行”。一候说的是萤火虫在枯草上产卵,到大暑时,萤火虫卵化而出,古人便认为其是由腐草变成的;二候时天气更加闷热,土地也变得潮湿起来;到了三候,不时出现的大雨使暑湿减弱,天气开始向立秋过渡。

今年的中伏第一天是阳历7月22日,农历六月二十九,就在大暑节气当天。这时秋作物生长很快,所谓“谷子甩大叶,豆子高棚楼”。此时洛阳雨水较多,旧时有“六月连阴吃饱饭”之说,指充沛的雨水有助于肥料释解,便于作物吸收。

有趣的是,这个农历鸡年是闰年,有个闰六月,立秋节气就在闰六月十六(阳历8月7日)到来。

立秋预示凉爽的秋天即将来临,可是末伏还没到,这时国内大部分地区的气温仍较高,各种农作物生长旺盛,中稻开花结实、大豆结荚、棉花结铃……农作物对水分需求量大,若是遭了旱灾,对收成的影响是难以弥补的。

丰收的季节有不少农谚,如“雷打秋,冬半收”“立秋晴一日,农夫不用力”,这是说立秋日如果听到雷声,当年农作物就会歉收,如果立秋日天气晴朗,必定风调雨顺。此外,还有“七月秋样样收,六月秋样样丢”的说法,是指农历七月立秋,庄稼可望丰收;若是立秋日在农历六月,庄稼则会歉收。

最后提醒大家,入伏后,是人体阳气最旺盛的时候,在炎热的天气里,人易心烦不安,疲倦乏力,工作生活中,一定要注意劳逸结合。

民俗/民情/

拨芽翻秧 六月忙

□灵魂鸟

农历六月,雨量多、墒情好、阳光强,许多秋作物拉开了架势开始猛长,好像秋前的一次赛事,样样看去都很长脸。然而,在农民眼里,这并非全是好现象。这种情况,只对少数作物有益,对大多数作物影响是不利的。拿普通的棉花和红薯来说,长势过胜,反而有碍于收成。

“拨棉芽,翻薯秧,六月不动八月光。”在我们老家,这是乡亲们的一句口头禅。还有一种说法,叫“六月庄稼不喜盛,拨芽翻秧杀威风”。后者是前者的解释,指的也是棉花和红薯。

的确,棉花和红薯在几十年前,可谓农村的主要秋作物,穿衣吃饭全靠它们。因此,广大农民群众对其的种植管理颇见功夫,总结出了可贵的劳动经验。

先说棉花。截至六月,已经生长了几个月的棉株,主茎的粗壮与高度已基本成型定局,是开始分枝孕蕾的时候了。但在现蕾至开花这一段黄金时期,由于光照充足,营养富足,棉株过分生长,大量养分被枝条占有,而忽视了棉蕾的所需。所以,这就需要人来帮助分配。

棉株常出现的情况是“枝外生枝”,或者叫“旁逸斜出”。就是长一些不会结蕾的闲枝,也叫荒枝。通常在六月,人们会挨遍检查,从发现多余的幼芽开始就拨。否则,一旦长大,既有可能抢风头当上伪主角,还有挡风遮光的坏处。另外,打枝头,也是一种调节营养、敦促棉蕾生长的办法。

关于红薯,六月六,就有“鸡蛋粗”的说法。这时秧子大概有两米之长。在水分充足的情况下,茎节处有次生根生成,大量吸收养分和水分,使秧子徒长,导致薯块生长较慢。同时,次生根也会长出小薯块,造成养分不足,出现“大家都吃不饱”的情况,从而造成红薯产量低。此时,就要经常翻动红薯秧子,控制次生根的徒长,使薯块健康生长。一般来说,在红薯成熟前,秧翻三遍效果最好。

六月一半秋。庄稼将来收成啥样,完全取决于此时。这时,棉花和红薯,就像三十而立的青壮年,瞻前更得顾后,不能为了个人的表面荣耀和利益盲目奔波,而忽视了对家的担当和责任。

人和庄稼一样,什么年龄干什么事,得有分寸。当然,庄稼是靠人种植管理的。人若有心,收获则大;人若懒惰,庄稼则疯长。

漫谈/物候/

六月荷花香满湖

□董全云

> 农历六月,赤日炎炎,正是盛夏迈入暑伏天的时期。六月的荷塘『接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红』,田野上『锄禾日当午,汗滴禾下土』,庄稼已展现出浓浓的绿意;六月的阳光丰沛而宽厚,大六月晒干的粮食一年里都不会生蛀虫,而六月六晒藏书、晾丝绸,趁着大好的天气,让劲烈的光芒驱除霉腐之气。
>
> 常言说『六月的天,小孩的脸,说变就变』,但六月也是关乎秋收丰歉的月份,农谚说:有钱难买五月旱,六月连雨吃饱饭。六月又恰是一年走到了一半,是个承上启下的关键月,把握住了六月,就把握住了金秋的丰年美景。
>
> ——王星超

六月,是莲的季节。

莲是官名,总觉得有点距离感,没有荷花来得亲切,所以我还是更喜欢荷花这个名字。又因为是六月生的,我对荷花又多了几分喜爱,所以每年的这个季节,我都要对荷花顾盼连连。

雨后,和几个朋友来到熟悉的那个湖边。那里有大片碧绿,你拥我挤,荷叶田田。微风拂来,阵阵绿波起伏荡漾,摇曳生姿。风静下来,叶子上的水珠儿滴溜溜儿滚动着,顽皮得像个孩子,稍不留神,倏地翻身跃入湖中,只留下几圈涟漪。真的是“一阵风来碧浪翻,珍珠零落难收时”。

荷花千姿百态,妖娆恣意。有的才只有一个青里泛红的花苞,像个天真率真的顽童,几分使性几分撒娇般的斜倚一个绿色饱满的莲蓬,那或许是她的父亦或是她的兄还是她的恋人?

有的只留几片花瓣,一些花瓣落入湖水中打着转儿,犹如一位微醺的美人衣衫未整,发髻凌乱,一阵风过,身影踉跄,醉语哝哝,浑不胜酒力,半掩斜倚,满面绯红。

而旁边的一朵袅袅婷婷,于风中轻轻起舞,花瓣枝叶摇曳胜仙。鸟雀呼晴,侵晓窥檐语,叶上初阳干宿雨,水面清圆,一一风荷举。

荷香清新淡雅,不招蜂蝶,却有两只白鹅嘎嘎悠闲戏水其间,红掌拨处,波光粼粼如银。间或水下有小鱼儿顽皮地吐个水花,忽地又不见了踪影。

偶尔,一只蜻蜓,扇动着翅膀,飞飞停停。大约那句“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”的诗句就是因了这样的情景而得来的吧?

“世间花叶不相伦,花入金盆叶作尘,唯有绿荷红菡萏,卷舒开合任天真。”

喜欢荷花,大约就是喜欢她的率真性情。

荷花沿湖而生,绿叶红花没有束缚规格,就那么恣意孤傲桀骜地开着,即便到了深秋寒冬,那碧绿的荷叶凋零惨败得七零八落,枯萎干巴只剩筋骨,或弯或折或曲或拧,那莲蓬也不再饱满丰盈充满生机,却依然将残枝断梗与倒在水中的莲蓬紧紧相连,让生命即便在最后也依然高尚凄美地盛开。

花落了,枝枯了,岁月却沉淀出味道和气场。由当初的肆意盛开灼灼夺人,到末了收敛的自在淡然。