

洛阳是唐三彩的故乡,新中国成立以后,出土了大量唐三彩,其数量之多、器型之大、釉色之艳丽,令世人“惊艳”。作为丝绸之路经济文化交流的实物见证,这些文物将神都洛阳昔日的繁盛光彩折射了出来。

唐绿釉载丝骆驼

该文物现藏于洛阳博物馆,长49.5厘米,高49.5厘米。这件绿釉载丝骆驼,短颈高背,昂首嘶鸣,背上铺圆毯,两峰之间置一驮囊,驮囊两侧挂有水壶和丝绢等物。这些“沙漠之舟”成群结队,或满载货物,或身负商人,成为丝绸之路上的一道亮丽的风景线。



唐三彩驯兽纹扁壶

该文物现藏于洛阳博物馆,1996年出土于洛阳市杨文村唐墓中。此壶通高19.7厘米,口径5.4厘米,最大腹径14厘米。扁壶上刻画驯兽场景,画面左侧为一驯狮者,装束为典型的胡人风格,右侧为一肥壮的雄狮,怒目圆睁,作扑咬状。这种类型的唐三彩扁壶在洛阳地区尚属首次发现,丰富了我市出土唐三彩的种类和内容。



唐三彩载人骆驼

该文物现藏于洛阳博物馆,1965年出土于洛阳关林唐墓,高38厘米。骆驼背上垫一蓝绿色毯子,两峰间置一大型兽面驮囊,下垫夹板,在夹板外露的各端分别系有猪、鱼、圆口小瓶和凤头壶;驮囊前置有绿色丝绢,绢上坐一小人,一手扶鞍,一手扬起,作驾驼状,俑为汉人形象。本报记者 常书香 实习生 杨洋 通讯员 元芳 文图



楚庄王“问鼎” 陆浑戎亡国

本报记者 苏楠 实习生 樊亚茹

核心提示 公元前613年,楚庄王即位,楚国继续与晋国争夺中原霸权。公元前606年,楚庄王带领大军讨伐与晋国关系密切的陆浑戎,陆浑戎受到重创,楚庄王随即在洛邑附近举行了盛大阅兵式,并向周王室大司马询问九鼎的大小轻重,后来带领军队返回楚国。陆浑戎虽然暂时幸存,最后仍被晋国所灭。

征伐陆浑戎与问鼎中原

公元前632年,晋国和楚国为争夺中原霸权,在城濮(今山东鄄城)发生一场大战,楚军大败。公元前613年,楚庄王即位,楚国再次走向强盛,继续与晋国争霸。

陆浑戎(活动范围在今伊川县、嵩县),属姜戎的一支,原居于西北,由于不臣服于秦国被秦国驱逐,进入晋国境内。

与秦国不同,晋国一直与诸戎结好,“迁陆浑之戎于伊川”,起到了威胁周天子和抵御楚国北进的作用。公元前606年,企图争夺霸权的楚庄王亲自率领大军讨伐陆浑戎。

习惯于骑战的陆浑戎军队面对强大的楚军败下阵来,陆浑戎投降后,楚庄王十分得意,便在洛邑附近举行盛大的阅兵式,彰显楚军军威,意图恐吓当时的周天子周定王。

周定王派出了大臣王孙满以慰劳楚庄王,实则是以慰劳之名摸清楚庄王的意图。

面对王孙满,楚庄王询问九鼎之大小轻重。在周朝,只有天子可享用九鼎,九鼎象征着王权,王孙满当即表明楚庄王意图灭周,言语不卑不亢:“在德不在鼎……德之休明,虽小必重;其奸回昏乱,虽大必轻。昔成王定鼎于郊,卜世三十,卜年七百,天所命也。周德虽衰,天命未改。鼎之轻重,未可问也。”(《史记·楚世家》)

楚庄王见王孙满的回答有理有节,知道自己与周天子分治天下乃至取代周天子的时机还不成熟,引军回到楚国。

陆浑戎为晋国所灭

原本依附于晋国的陆浑戎,迫于楚军兵锋臣服于楚国,虽然暂时避免了亡国,却也埋下了祸根:陆浑戎居于晋国和楚国之间的缓冲地带,一旦与楚国交往甚密,便对晋国形成威胁,晋国无法忍受。

公元前525年,晋国大臣荀吴开始征伐陆浑戎。

《左传·昭公十七年》记载,为了掩盖真实作战意图,晋国采取了特别措施:晋顷公派大臣屠蒯赴洛邑,假意请求周景王允许晋国祭祀洛水和三涂山(在今嵩县)。有大臣从屠蒯的言谈表情

中看出,晋国的意图并非是祭祀,陆浑戎与楚国关系密切,应该是去讨伐陆浑戎,提醒周天子注意加强戒备。

在取得周景王的同意后,晋军快速行动起来,荀吴率军渡黄河南下,一路直奔陆浑戎边境。为了麻痹陆浑戎,荀吴让主管祭祀的人员按照当时的礼仪制度,像模像样地用牲畜祭祀洛水。

作为小国的陆浑戎,对晋军的真实意图一无所知。晋军突然发起攻击,一举消灭陆浑戎,陆浑戎从此亡国。

“一鸣惊人”楚庄王

很多人熟知楚庄王,不光是因为他曾到洛邑“问鼎”,更在于那个著名的典故——一鸣惊人。

据《史记·楚世家》记载,楚庄王即位后三年内不理国政,日夜作乐,并下令说:“有敢谏者死无赦!”大臣伍举入谏,见楚庄王左抱郑姬右抱越女,坐在钟鼓之间,便问:“有鸟在于阜,三年不蜚(同飞)不鸣,是何鸟也?”

楚庄王说:“三年不蜚,蜚将冲天;三年不鸣,鸣将惊人。举(指大臣伍举)退矣,吾知之矣。”

谁知过了数月,楚庄王生活淫逸程度比之前更甚。大臣苏从再次进谏,楚庄王开始改革,“所诛者数百人,所进者数百人,任伍举、苏从以政,国人大大说(同悦)”,这就是成语“一鸣惊人”的由来。

有学者表示,楚庄王的话说明

他非酒色之徒,而是一个有见识、有胆略的统治者,即位后三年内不理国政,实为外部严峻形势下的无奈之举,推行一次诛杀数百人、提拔数百人的快刀斩乱麻式改革,足以说明当时楚国反对改革者势力的强大。

我国著名先秦史专家晁福林在《霸权迭兴——春秋霸主论》一书中也提到,楚庄王即位当年,令尹子孔和将军潘崇率军讨伐群舒(今安徽省舒城县),公子变和子仪

留守,这两名负责留守的贵族趁机作乱,他们修筑郢都城墙,准备抵御伐群舒归来的楚军,并派人去刺杀子孔,但没有成功。公子变和子仪扶持楚庄王出逃。幸得忠臣相助,楚庄王才得以脱离险境。

在复杂险恶的形势下,楚庄王隐忍不发的明智之举缓解了贵族对他的顾虑,楚庄王自己也在长时间观察中认清了谁是自己可以依靠的忠臣,为后来的“一鸣惊人”准备了条件。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

洛阳·视界



石门村位于栾川县潭头镇区以东1公里处,全村有17个居民组535户2320多口人,其中建档立卡贫困户66户218人(已脱贫17户48人,未脱贫49户170人),低保户24户26人,五保户7户7人。2015年石门村入选河南省第三批传统村落名录。

石门村的土屋位于五成沟口,南靠山,北临河,扶贫搬迁后留下30多座闲置的老旧土屋。2013年,村里通过招商引资,对这些旧民居进行了修缮、提升,目前已完成11个院落的整治、装修工作,并配套建设跨伊河大桥一座,将其打造成栾川县的第一个古村落养生庄园。2014年9月5日,石门土屋正式开业迎宾。

石门土屋因地制宜,把田、林、山、水资源巧妙而又合理地整合在一起,形成了高级山景、山水庭院、温馨家庭等风格不同的特色院落,木衣柜、旧马灯、老式纺车、石磨、犁等传统民间器具古朴自然;种菜、采摘、垂钓等,使游客体验劳动乐趣,探寻乡愁记忆。

石门村作为潭头镇积极探索“古村落+乡村旅游”发展模式的典范,在“保护固态、传承活态、发展业态”的传统村落保护思路引导下,利用入选国家级、省级传统村落的优势,对贫困群众易地搬迁后留下的老旧土坯房进行改造提升,变废为宝,大力发展乡村旅游,带动贫困农户发展农家乐,实现脱贫增收。

本报记者 曾宪平 通讯员 宋伟 张瑜佳 文/图



雅韵土屋



体验采摘乐趣

旧民居焕发光彩 石门土屋引客来



鸟瞰石门村



乡村旅游模范户

手艺人



补西尧 摄



捏闲云野鹤 摄

请作者西尧、闲云野鹤将个人通信地址和联系方式发至lyrbshb@163.com,以奉薄酬。

记录河洛 品读生活



本版长期征集原创图片,您可在洛阳网“洛阳社区”摄影天地(http://bbs.lyd.com.cn/forum-67-1.html)、河图网发帖或发送邮件至lyrbshb@163.com,我们将择优选用。