



(全景网供图)

读经典·扬家风
洛阳京世文化传播有限公司
电话:65783986 18537948113

孝道无声

□ 华子

我家的家风是孝道,没有成文在册,只在言传身教中传承。

在我童年的记忆里,爷爷是一个老实的庄稼人,一身干净的粗布大褂,留着花白的山羊胡子,脑后还有一条又细又短的辫子。

十年前,父亲撇下娘一个人先走了,我们都争着让80岁的老娘跟自己过生活。

大舅住得近,为老娘打水,运点煤。大妹离得不远,经常给娘送去新蒸的包子和新摘的各种蔬菜。

我是二儿子,部队转业后到洛阳工作,离老家300多公里,想娘了,带着好吃的东西回老家

住上几天,逢节假日我就带着媳妇一起回去。年近古稀之人进家一声“娘——”,屋里一声“哎——”感觉幸福极了。

在家的日子里,我们吃过晚饭搬个小凳来到院里,满头华发的我坐在90岁的老娘身边,抬头看看满天的星星,低头聊聊天里长短。

刚结婚时,我和媳妇一道回家过年,后来,我们带着俩孩子回家过年,再后来,我工作忙,寒暑假让孩子回家陪伴爷爷奶奶。

老家打来电话说娘病了,我心急火燎地来到医院,看到母亲紧闭双眼,鼻插氧气,输着液体一下子蒙了,我喊了几声娘,娘不会答应。

正是这点滴的爱、无声的孝道,让娘的晚年幸福安康。

众生

实诚

□ 韩灵艳

下班前,接送师傅电话,说六点半前把沙发送到我家,我连忙往家赶。

快7点时,一阵咚咚的敲门声传来,只见师傅满头大汗地打着一个包装完整的蛇皮大包站在门口,我招呼他进来。

最难背的大沙发还在楼下,我赶紧看看去。只见那个沙发横卧在一楼单元门口,师傅用尽浑身的力气终于把它扛了起来。

师傅那紧绷的神情终于放松了许多,汗水早已湿透了衣背。我把空调的温度调到了最低,让夫妻俩坐下休息一会儿,随便聊了几句。

夫妻俩出门时,我急忙从冰箱里拿出两瓶饮料塞给他们,又多给了50元。但师傅说啥也不要那50元。

感悟

幸福不是奢侈品

□ 苗君甫

星期一早上到办公室,就听小刘在抱怨老公,原来周日是她的生日,老公完全忘了这回事儿。

一群同事“群起而攻之”,这个说她太矫情,那个说她身在福中不知福,这个说偶尔忘一次生日很正常。

小刘听我们说她的不是,很委屈。李哥说:“既然说到幸福感,咱们就来做一做关于幸福感的测试题吧。”

一听测试题,大家都来了兴趣,催促李哥赶紧念题,就听李哥念第一题“你知道你曾祖父母的名字吗?”

不丹,我们都知道,那个据说人民幸福感大于GDP的国度,“幸福感指数”的概念最早还是由不丹国王提出来并付诸实践的。

这个发现,让我们集体沉默了,因为我们经常像小刘一样抱怨自己不幸,抱怨自己有太多不如意。

可是,就像在那个幸福感爆棚的国度里,人们会因为知道曾祖父母的名字,拥有一个和谐稳定的家庭关系而感到幸福。

世相

“善姐”

□ 郭素稳

“善姐”,姓单,我的同事,心地善良,诚实守信,我们称她“善姐”。

暑假午后,她趁人少,到银行办理业务。银行门口,两个工人正在铺地砖,她迟疑了一下,继而径直走向柜台。

她边捡边数问:“整整1900元,谁丢的钱?”又问了一句,还是没有人答复。

办理完业务后,她举着捡到的钱对柜台工作人员说:“请你把我的电话记住,如果有人回来找钱,你就给我打电话。”

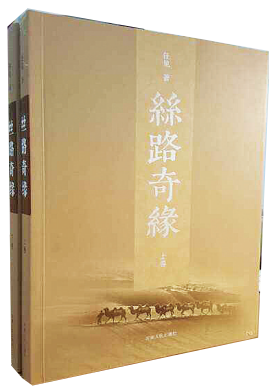
“有人来找钱,我会马上送过来。”说完她大步走出了银行。两个小时,一个慌慌张张、神情焦虑的农村妇女出现在银行门口。

此时,“善姐”与其母亲正在家里等待电话。她母亲说:“一念之恶,遗臭万年。快送去吧!”挂了电话,她迅速赶到银行。

接过“善姐”手中钱,这位妇女激动得热泪盈眶,不知说什么好。银行的工作人员也向“善姐”投去了敬佩的目光。

谈及此事,“善姐”笑着说:“信用,才是无形的财富。”

连载



从聚而茂盛的绿叶(四)

出了洛阳城,一路向西走,车队到了古老中国的古老西行驿道崤函道上的一处关隘——函谷关。

安德鲁·昆塔的罗马车队停在一边。骑马的昆塔让马绕到一边,礼貌地让“东城贩营”商队走过。

“东城贩营”商队车辆很多,其中一辆豪华的商车撩开了帘子,活泼可爱的十三公主刘小丝探头观察。

这辆豪华商车恰好走过昆塔面前,昆塔忽然看到车上的刘小丝在不停地让手中的彩帕转圈。

转动起来。刘小丝的视线与昆塔的眼光交汇,惊讶又慌乱,她吐出舌头,赶紧缩回去,拉下了车帘。

在刘小丝捂着胸口无法平静的当儿,侍女织云和绣雨一齐关切地围拢来询问她:“怎么了?”

织云说:“我刚才悄悄打开这边窗子一条缝,看到了个大家,问他们,说是东函谷。”

“哦,知道了,没事了,你们过去吧。”刘小丝说,看织云和绣雨猫到对面窗口去了,她再次试探着撩开帘子一角望出去。

呀,那骑马的人上来了!刘小丝紧张得心跳起来,再度慌乱了。她不知道下一步会发生什么,心里还想再看一眼他,手却不由自主地缩下来。

车外,昆塔随着走了一阵,正在惶惑车里面的女孩是怎么回事,为何跟我打招呼,我回应她她却退回去了,但见严密的帘子,忽又撩开一角,刚才那个女孩的大眼睛又闪了出来。

昆塔惊喜地拍马跟上这辆车。可是,车帘犹犹豫豫地又放下了,遮蔽了那双美丽的大眼睛。

车队到了汉函谷关。关驿的长官迎接和慰问“东城贩营”商队。力伙们抬着大量的酒食,送给商队。

公主和侍女们,郑众、抗桂等上等人,祖赫热等贵客被迎进驿馆的高级房舍吃酒、歇息。

很多兵丁也被调来帮忙。驿丁感谢地对兵丁说:“幸亏你们来相帮,这个把月,关驿太忙太忙了,过不完的大队兵马,刚刚送兵马送了十几天,大商队这就跟着来了。好多年没有这样忙过了。”

“声势和派头这么大,指定是了。”在驿站的客馆里,郑众、抗桂等官人,祖赫热等贵客受到酒肉招待。

十三公主也在安静的客房里吃喝,由织云、绣雨等四位侍女陪着。驿站雇来的侍者小心翼翼地端菜,每一菜即退到一边侍立。

从驿站停车场望出去,是一片稀疏的树林,树林外面,是绿色的草地。草地上,昆塔和他的人架着石头和铁片在做烧烤。

而另外一方面,西汉宣帝五凤元年的木简已经可以证明在公元前57年的时候,这支“五凤元年”简的字体,已经不同于古隶的笔法,明显



一波三折: 汉隶风姿

这种“秦隶”与“秦篆”一样,并不因秦朝的短命而消失,而是被刘邦建立起的西汉王朝所继承。

实际上,到了秦二世时期,程邈所改进的秦隶已影响到了官方刻石,尤其是铸刻铜的字体。

而另外一方面,西汉宣帝五凤元年的木简已经可以证明在公元前57年的时候,这支“五凤元年”简的字体,已经不同于古隶的笔法,明显

有了波磔“八分”的笔法了。实际上,早在汉武帝时期的公元前94年,所谓“八分体”已流行于民间契约的信据上,也有了简单的波势。

蔡邕是东汉初最有名的一个通经史、晓音律、能文词、善书写的“文化人”。在他之前,杜度的学生崔瑗也有过“草书势”的文章。

而更著名的文学家与文字学家扬雄已有纲领性的宏论,他在《法言·问神》一文中明确提出“书,心画也”。

我们说蔡邕,不只因为他女儿是蔡文姬,而是他在书法上有极为了不起的认识和贡献,他以《笔赋》《笔论》《篆势》《九势》等一系列文章,几乎奠定了后世书法理论的基础体系。

蔡邕是东汉初最有名的一个通经史、晓音律、能文词、善书写的“文化人”。在他之前,杜度的学生崔瑗也有过“草书势”的文章。

我们说蔡邕,不只因为他女儿是蔡文姬,而是他在书法上有极为了不起的认识和贡献,他以《笔赋》《笔论》《篆势》《九势》等一系列文章,几乎奠定了后世书法理论的基础体系。

法“书乾坤之阴阳,赞三皇之洪勋”,并纲领性地指出:“书者,散也。欲书先散怀抱,任情恣性,然后书之。”这才是“书乃心画”的注脚。

只有将艺术与人心连通,它们才会远离“物俘”,砥柱“沧桑”而成为永恒。他强调笔力与笔势,认为“书肇于自然,自然既立,阴阳生焉;阴阳既生,形势出矣”。

灵帝熹平四年,蔡邕为了正“六经”文字,以免贻误后学,奏请“正定六经文字”。灵帝准奏,并下诏要求他组织儒臣定“六经”文字作为标准范本,刻于石碑,立于洛阳鸿都大学门外。

所刻经书为《周易》《尚书》《鲁诗》《仪礼》《春秋》《公羊传》《论语》七种,共计立石四十六块,每石高丈许,广四尺,两面刻字,每石三十五行,每行七十至八十字,全系蔡邕所书的标准汉隶,即《熹平石经》,又称“一字一石”。

刻成之后,洛阳城中前来观赏摹字者“车乘日千余辆,填塞街陌”。

公益广告: 保持拼劲、钻劲、韧劲, 坚决打赢脱贫攻坚这场硬仗。包含分类广告、声明公告、寻亲启事等。