洛阳小说 华夏印记

《歧路灯》:中国第一部长篇教育小说

□余子愚

核心提示

清代李绿园的长篇小说《歧路灯》被誉为中国第一部长篇教育小说,问世之后却未能引起关注,直到20世纪80年代初,中州书画社(现中州古籍出版社)将其出版,才引起巨大轰动。鲜为人知的是,李绿园祖籍新安县,《歧路灯》在新安县完稿,与洛阳有许多关联。

1 作者李绿园,祖籍新安县

民国洛阳清义堂石印本《歧路灯》序文称"《歧路灯》一书,新安李绿园先生作也",点明了李绿园的籍贯。李绿园的祖父李玉琳、父亲李甲都生于新安县,家族以孝行知名。

李绿园的祖父李玉琳是个穷秀才,家住新安县北冶镇马行沟村。清康熙三十年(公元1691年),豫西闹饥荒,老百姓纷纷背井离乡。为了生存,李玉琳兄弟带着母亲一起加入了逃荒的队伍。

适逢洛阳举行岁试,李玉琳让弟弟玉玠先带着母亲前往南阳,自己留乡参加考试。考试一结束,李玉琳就急忙揣着仅剩的70枚铜钱南下寻母,步行200多公里仍无母亲的音信。一天傍晚,李玉琳走到南阳方城梅林铺,身无分文,寻亲无果,情急之下,坐在道旁号啕大哭,突然见到弟弟玉玠仓皇前来,不禁喜出望外。由此,李玉琳的孝行遐迩闻名,时称"寻母孝子李"。

康熙四十六年(公元1707年)腊月初一,李绿园出生在宝丰县鱼山脚下的宋寨村(今属平顶山市湛河区曹镇乡)。他的出生让李玉琳喜出望外,一家人颠沛流离,这时总算安顿下来了,而且有了新的希望。

李绿园满月时,家人将其抱到当地的一所寺院,由冷公和尚赐名"妙海",他的学名李海观(字孔堂,号绿园)或许由此而来。

李绿园幼年就读于鱼山义学,由祖父启蒙。李绿园晚年写诗回忆自己的读书生活:"抱书此地童龄惯,坐数青山藉草茵。"

2 历时30年,写成劝善书

李绿园中举后一直科考不顺,参加三次会试均未考中。这或许是促使壮志未酬的李绿园产生写小说念头的主要原因。

为什么要写作?这是李绿园也是许多作家遇到的首要问题。答案往往相同——因为有话要说。李绿园也不例外,人到中年的他,对世态人情有了较深的认识,因此开始寄情寓志于笔墨。

清乾隆十三年(公元1748年),李绿园的父亲去世,他守制在家闲居。正如《歧路灯》小说开篇第一回"念先泽千里伸孝思,虑后裔一掌寓慈情"所写,怀念祖先,思虑后裔,李绿园想通过写作给后世子孙留下一笔"财富"。于是,他开始动笔创作《歧路灯》。

此前,李绿园曾在北京设馆教学三年,他的才学得到学生的钦佩。在考中进士的学生们举荐下,李绿园被朝廷选任江浙漕运之职。乾隆二十二年(公元1757年),50岁的李绿园开始了他"舟车海内"的仕途游历生活。这时,《歧路灯》前80回已成稿。

此后,李绿园的足迹遍及大江南北、运河两岸。乾隆三十九年(公元1774年),李绿园辞官返家。两年后,他前往祖籍新安县北冶镇马行沟村担任教书先生,"课教子侄"。说明当时的马行沟村,还有他的族人生活。

在教书之余,李绿园开始续写《歧路灯》,乾隆四十二年(公元1777年),《歧路灯》完稿,共108回,历时30年写成。

同时,李绿园还将平时对子侄的教育训话整理成《家训谆言》,共81条,由思想基调看,全部条目无不与《歧路灯》写作旨趣一致。当时他的学生转录《歧路灯》抄本,即将《家训谆言》附于卷首,用以对读。李绿园在《家训谆言》中不仅给后代指出了何谓歧路,更指出了不可走歧路的道理。

李绿园晚年在《歧路灯》完稿后所写的自序中,表明对当时所谓四大奇书(《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》)并不认可,因此要写一部男女老少都喜欢阅读的《歧路灯》,以"发人之善心"。

3 中国第一部长篇教育小说

乾隆五十五年(公元1790年),李绿园去世,享年84岁,留下仍未刊印的《歧路灯》手稿。

幸运的是,《歧路灯》问世后,虽然以手抄本的形式传阅,但是引起了现当代作家、学者们的浓厚兴趣。20世纪20年代,著名诗人、小说家徐玉诺对《歧路灯》进行了调查,还对李绿园的身世进行了研究。

孟津人栾星,从1963年开始编校《歧路灯》,至1972年结束,历时10年,编著有《〈歧路灯〉旧闻钞》《李绿园诗文辑佚》《李绿园传》等。

1980年12月,《歧路灯》(上、中、下册)由中州书画社(现中州古籍出版社)出版,著名作家姚雪垠在《歧路灯》序文中称其为"埋没了200多年的优秀作品",《歧路灯》终于广为人知。

清义堂石印本序文称:"(李绿园)先生以无数阅历、无限感慨,寻出'用心读书,亲近正人'八字架堂立柱,将篇首八十一条家训或反或正悉数纳入,阐持身涉世之大道……"

"用心读书,亲近正人"可谓八字箴言,语出该书第十二回。谭孝移(谭绍闻之父)的临终遗言"用心读书,亲近正人"8个字,成为《歧路灯》一书的主旨,堪称封建时代教育子弟的指路明灯,至今仍有积极意义。

李绿园借谭孝移之口指出八字箴言的重要性——"守住这八个字,纵不能光宗耀祖,也不至覆家败门;纵不能兴家立业,也不至弃田荡产。"李绿园认为八字箴言是每个人的立身之本、立业之基。

《歧路灯》被论者誉为中国第一部长篇教育小说,"填补了我国古代小说教育题材的空白",它通过描写谭绍闻堕落和自新的全过程,劝诫世人"教子要严,延师要正,交友要慎"。

画说河洛民俗

熬 井

胡树青 文/图

水井使用久了,井底的泉眼会被淤泥、杂物堵塞,这就需要疏浚维修——熬井。

熬井的真实意义就是把井底的淤积物掏出来,使泉眼畅通无阻。这就需要一个人下到井底,上面有人摇动辘轳,把井中的水和淤泥、杂物清理出来。

平时打水,一个人就可摇动辘轳。熬井时,由于淤泥、杂物过重,所以摇辘轳时至少需要两个强壮男子结合作业。为了避免因负重太大辘轳轴出问题,还要用两个人共抬一根木杠,在辘轳下面托着助力。

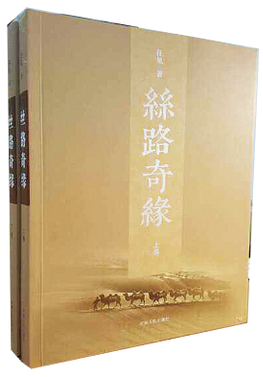
熬井时井下的人最辛苦,井中空间小,上面洒水、洒泥,躲也无处躲,有时铁锨用不上,只能一瓢水、一把泥地弄,又脏又费力。同时,井下气温只有10℃左右,所以下井的人要先喝些白酒取暖,在井下干一阵子,就得被另一个人替换上来。

"吃水不忘挖井人!"这是人们常言的。熬井的艰辛,人们知道得却不多。

扫一扫:关注"人文河洛"(renwenheluo)

"若问古今兴废事,请君只看洛阳城。""人文河洛"系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

连 载



26 从聚而茂盛的绿叶(五)

酒饭过后,东国公主被安排进驿站最高级的房间。

公主一次次地想起车窗外那个棱角分明的西方人的面孔、那个西方人惊喜无措赶紧揪下帽子向她转动的呼应画面,脸蛋儿发热,心窝里跳荡,万千想法,不能自已。

于是,她说:"坐了一天多的车,好闷人,我想出去,我要出去散散步,散散心。"

织云说:"公主莫要着急,我去向郑将军报告一下,很快回来。将军准了,我们便陪公主出去。"说完就去了。

小丝急着出去,说:"到驿站背后走走,不需要报告了,走,绣雨。"

绣雨急了,不晓得如何劝阻公主,一连声地说:"公主莫急,等织云回来咱就出去。公主莫急,等织云回来咱就出去。"

"等什么呀,天越来越晚,我还想多走一会儿,走远一点呢。"

"不敢啊,公主。怎么敢这样出去?公主现在虽然没有穿戴皇上所赐的凤冠霞帔,身上服饰在这山野荒僻之地也是光彩耀眼,这样出去,有人认出眉目,安全保障受到威胁,我们从人怎么是好啊?"

小丝公主眼珠快速地转了一圈,迅速脱下冠和帔,不由分说,塞给绣雨:"我们俩换一换,快,你脱下外衣给我,换一换好了。快呀,快呀。"

"哎呦,你呀!"绣雨无奈,只好脱掉自己的水红色粗服给小丝,小丝飞快地穿在身上,夸张地向绣雨做了个鬼脸,嬉笑着跑了出来。

绣雨穿戴了公主的丝绸服装,和另两名侍女跟出来,小丝已然走远。

在附近执勤的官兵看见绣雨装扮的公主走出客房,立即主动地跟随在她身后远处及两侧,进行保护。

红衣侍女——小丝公主走在稀疏的树林里,不断地向驿道上张望。初次放飞的青春靓丽的东国公主,她也没有防备,自己心里怎么忽然有个人了呢!

小丝一边胡乱地行走,一边瞭望和寻觅,似乎忽然想到自己在车上让彩帕转圈的场景,脸蛋儿又热热地红了。

红着脸蛋儿,去旁边植物中采撷了一把枝叶,举起来,绕着细白的手腕儿,在空中转起圈来。

织云去请示郑将军回来,不见小丝公主和绣雨,急忙找出来,看到公主,问着:"公主你们怎么这就跑出来了?"定睛一看,哪里是刘小丝啊,是绣雨换了小丝的穿戴。"你们搞什么鬼呀?公主呢?"织云着急地问道。

靠近驿馆的疏林边缘恰好有几株大树是密集的,安德鲁·昆塔男爵从树后转了出来。

刘小丝扭头的当儿看到了昆塔,快步从一大片高可过人的灌木林后绕了过去。

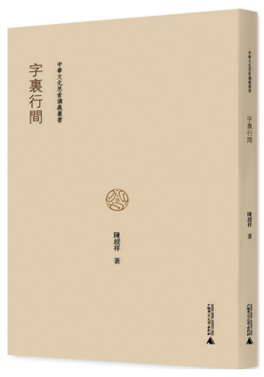
织云、绣雨和另外两个小侍女朝小丝原先走去的方向追踪,眨眼不见了小丝,慌乱起来,相互询问,向四外观望。

习习晚风中,小丝和昆塔走近了。

小丝非常惊讶自己的大胆,手抚胸口,低头又抬头,抬头又低头。在昆塔伸展双手欲来迎接的当儿,她忽而调皮地一笑,把手中采撷的枝叶分给了昆塔一枝。

昆塔惊喜而恭敬地接过,小丝已转身跑了。

留在昆塔手中的,是一枝丛聚而茂盛的绿叶,绿叶正中,有两朵艳丽的小红花……



15 草书形成

诚然,随着时间的推移,朝代的更迭,汉字也结成了自体的朴素与严谨。而"喜新厌旧"与"舍难求易"的人心,也会在动荡与变化中,在汉字自体内部的点画调整中,琢磨出新的章法来。实际上,在汉代隶书通行之际,"趋急赴变"与"人心乐便"的书信,便在有意无意中选择同意字中笔画少的异体字,以连笔与潦草的随意方法书之,渐渐地形成了一种民间称为"草书"的字体。

公元前48年,西汉元帝时的黄门令兼文字专家史游把民间这种简省笔画与草率写成的隶字搜集在一起,截长补短,统一了它们的笔画,并编了一部《急就章》,共有1394字,无一相同的字,分32章。拟定了每个字的写法,如"亻""氵""车""言"等偏旁,都有其范本,其不少写法成为后世范本。时人称此类字为"草隶",又因为其急就成章,又名"急就章",也省称"章草"。

实际上,史游所编的《急就章》是最早的"书法"范本,文辞古雅,以三字句、四字句或七字句为口诀体裁,各类物品、五官等字,都有涉及。他们在用笔上沿袭隶书,尤在转折处以圆代方,也多用曲转连笔,更重撇捺,捺笔多用力磔出如雁尾,乃银钩雁尾之笔法。可以看到,章草对隶书的行气用笔起了不小的作用,也让横行的隶书波磔有了笔法的收敛。后来赵壹等人虽有"非草书"的指摘,但草书毕竟多受书者有意尝试并发展了其用笔。

东汉章帝(公元76年至公元88年在位)就是一个酷爱章草的书法家。东汉灵帝时代的张芝(字伯英),甘肃酒泉人,也是个前无古人的大书法家。他不入仕途,专喜临池习书。其宅前池水因他临池洗笔尽成黑色。他的章草只取了"急就章"的草法,自创了一种"草书"之笔法,后世称之为"今草",以区别于"章草"。张芝也被称为"草圣"。与他同时代的杜操(度)与崔瑗,也是推崇"章草"而往"今草"迈进的著名草体书法家。

草书的产生,也应该是汉代书法中的重要事件,这标志着秦同文之后又一种统一的字体,已渐成了所谓"小学"之学问。而汉字在形体上的发展,经过秦汉几个世纪的磨砺,也已有了基本的结体骨架与架势,作为"文"章的彰达方式也有了自我的组合规律。故而,从用笔的笔法到笔势的追求,必然会开始表达自由情感,追求意愿与意见的个性和人格。隶、草已通过了波磔、起伏、转折、顿挫、起落与连绵,逐步开拓了这些创作,也产生了不朽之作品与论评。无论赞同与反驳,又都成为无穷法度与变化的爱恶和个人选择,这才是中华文化的必然走势。