



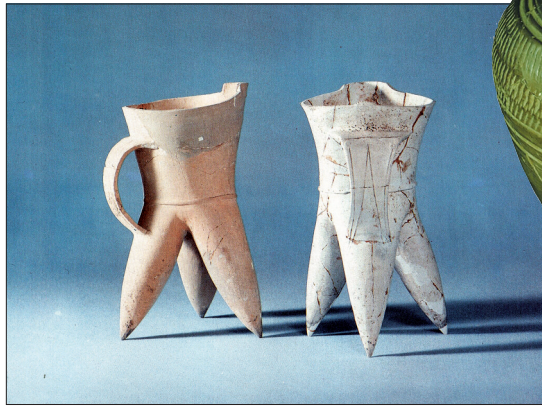
# 二里头遗址的陶器世界

本报记者 常书香 文/图

中国是陶瓷的故乡,在英文中“瓷器”(china)一词已成为“中国”的代名词。在“最早的中国”二里头遗址的出土物中,除了象征王权的青铜礼器,还有很多精美的陶器和原始瓷器。



陶甗



白陶鬲



象鼻盃

## 种类繁多,酒器食器最精致

“这是象鼻盃(hé),这是黑陶豆、陶甗(zèng)、陶鼎……”在中国社会科学院考古研究所二里头工作队驻地小院,陶器陈列室琳琅满目,满是形状各异的陶器,中国社会科学院考古研究所二里头工作队副队长赵海涛不厌其烦地当起“义务讲解员”。

二里头遗址出土的陶器数量巨大,种类繁多,大体可分为酒器、食器、炊器、盛贮器、汲水器、食品加工器和杂器等,其中以酒器和食器的制作最为精致,它们往往被随葬于贵族墓中,成为显示身份与地位的礼器群的组成部分。

赵海涛拿起的一件礼器陶鬲(gu),吸引了众人的目光。这件陶鬲用白陶制作,色微泛红或泛黄,器壁厚薄均匀,造型规整优雅。

“烧出这种颜色要用到高岭土,烧制温度要从

八九百摄氏度提高到一千摄氏度以上,因含铁量不同,所以才呈现出不同的颜色,可见当时二里头祖先已经掌握了很高的制陶技术。”赵海涛说。

而陶盃,顶部利用流、口和泥钉,做成兽面的样子,颇具艺术性;陶爵一般胎薄体轻,流、尾修长,器壁经反复刮削,腹部刻划纹饰。此外还有一些尊、壶类器具,也做工精致,造型优美。

在食器中,记者看到了一件陶甗,造型独特,底部有4个小孔。正当记者纳闷小孔有啥用时,赵海涛介绍,这就相当于现代蒸锅的笊子,把陶甗置于装水的深腹罐中就可以享受清蒸食物了。在几十万年前旧石器时代,东亚大陆上的先民就开始用火,当时烤肉比较流行,到陶器发明以后,人们学会了煮肉吃。

## 从陶器演化,看二里头文化分期

二里头文化的陶器以夹砂灰陶和泥质灰陶为主,纹饰以绳纹为主。炊器有深腹罐、圆腹罐、鼎、甗、鬲(h),食器有平底盆、三足皿、豆、簋,酒器包括鬲、盃、爵、觚,盛贮器有深腹盆、大口尊及各种罐类容器,构成富有特色的陶器群。

中国社会科学院考古研究所研究员、二里头工作队队长许宏介绍,根据这些陶器的陶质陶色、纹饰及器形演变和地层的叠压关系等,可把二里头遗址所属的年代划分为前后相继的四期。

“打个比方,就像千层饼一样,最早做的就是最下层那张饼,我们把它称为一期,越往上,时间越近。一期承袭着中原龙山文化的特点,四期末已接近或已进入商早期的二里头文化。”许宏说。

首先看陶质陶色。二里头文化陶器以夹砂灰陶为主,泥质灰陶次之,有部分黑陶、白陶和少量褐

陶、红陶。一期陶器陶色多深重,夹砂灰陶色调多变,或泛蓝,或泛红,或泛褐,沙砾粗大,往往凸现于器表;二期陶器陶色仍较深重,夹砂灰陶往往泛蓝色,沙砾粗大且凸现于器表;三期陶器陶色较二期浅而纯正,表里一色,夹砂灰陶所占比例较前期增大,沙砾多较细小;四期陶器的陶色浅淡明快,泥质灰陶比重增大,夹砂灰陶的沙砾细小。

就纹饰而言,一期陶器以篮纹为主,绳纹次之,方格纹再次之;二期陶器绳纹上升为主要纹饰,篮纹逐渐减少,方格纹很少见;三期陶器以绳纹为主,早段流行细绳纹和偏细的中绳纹,偶可见篮纹,少数器物的内壁上出现小麻点;四期陶器几乎均为绳纹,种类较多,器物内壁常见大麻点。

从器类器型上看,一期陶器以深腹罐最多见,其他常见器类主要有圆腹罐、鼎、甗、刻槽盆、捏口罐、壶、斛、鬲、盃、爵、豆、三足皿、圈足皿、折沿盆、平底盆、小口尊、矮领尊、缸、器、盖等;二期陶器中,圆腹罐陡增,达到与深腹罐并驾齐驱的地步;三期陶器卷沿盆取代折沿盆成为盆类的主流,盃盆取代鬲成为流行的酒器,浅盘口深腹罐大量出现,典型大口尊开始流行;四期最常见的是深腹罐和圆腹罐,其次是大口尊和卷沿盆,新出现的器物有橄榄形深腹罐、薄胎细绳纹鬲、束颈盆等,簋取代豆成为主要食器。

## 原始瓷器“象鼻盃”

在陈列架上,记者看到一个长流平底盃,也叫象鼻盃,器表施透明釉,器身饰弦纹和云雷纹等拍印的几何花纹,胎土成分与白陶相近。

许宏介绍,二里头文化的这类原始瓷器已经基本具备或至少接近了瓷器产生的三大主要条件:瓷土作胎,表面施高温钙釉,烧造温度为1200℃,是研究由陶向瓷转化过程的重要标本,这一发现将瓷器的成功烧制时间前推了几百年。

二里头遗址出土的原始青瓷器虽然数量少,但在中国陶瓷艺术大师、洛阳三彩艺术博物馆馆长郭爱看来,具有非同寻常的意义。

郭爱说,研究陶瓷这几十年,发现传统书籍都提出中国的瓷器最早出现于商代,浙江等是中国瓷器的发源地。如果二里头遗址出土的原始瓷器得到学界认可,中国陶瓷史要重新改写。

日前,浙江省文物考古界人士出版著作,认为原始瓷的起源与成熟青瓷的出现均发生在浙江,浙江不仅在夏商时期发明了原始瓷,而且在东汉时期成功制造出成熟青瓷。

对此,赵海涛认为,公元前1700年以前的二里头文化二期,已经有了多件原始瓷器,浙江仍未发现早于二里头的相关遗存,原始瓷的起源时间和地点仍需继续探索。



原始瓷碎片



## 夹马营舞枪弄棒 陈桥驿黄袍加身

——“洛阳诞生的开国皇帝”赵匡胤(上)

□朱宏卿

赵匡胤(公元927年—公元976年),生于洛阳夹马营军人家庭,幼爱武而不爱习文,曾流浪陕、甘、湖北一带,后投奔郭威,被重用。公元960年发动陈桥兵变,改周为宋。采取杯酒释兵权、重文轻武的策略,巩固政权,消灭南方及西南割据势力,奠定宋朝三百年的帝业。公元976年在“烛光斧影”中死去。

## 少喜舞枪弄棒 也曾备尝艰辛

《宋史·太祖本纪》说:“宋太祖起介冑之中。”其父名赵弘殷,曾在后唐、后汉、后周任职,因动乱而家境清贫。赵匡胤不爱五经、四书,唯以司武为乐,练习弓箭刀枪,在武术方面确有一些成就。

他18岁时娶妻,过了一段颇为清静的日子,但由于朝代更迭,父亲没有得到什么官位,他感到前途迷茫,便离家外出闯天下。在外流浪时,他备尝艰辛,这让他了解百姓生活的艰难及人世的冷暖,后来做了皇帝也常忆起这些境况,故一生心怀百姓。

赵匡胤并未自暴自弃,他曾写诗一首以明志:“欲出未出光辣越(洛阳土话),千山万山如火发。须臾走向天上来,逐却残星赶却月。”这首诗写朝阳冲出天际线的情景,将自己比作初升的太阳,气概非凡。

流浪的第三年,在襄阳城外,他到一佛寺求宿,一和尚看他气质不凡,就热情招待,临别时送给他盘缠,推荐他去郢城投靠郢都留守郭威。郭威雄才大略,有识人之能,不但收留了赵匡胤,而且予以重任。从此,赵匡胤开始另一段人生。

## 追随郭威父子 掌管后周军权

公元950年,郭威在部下的拥戴下推翻后汉,创建后周,升赵匡胤为禁卫军军官。两年后,郭威病死,其养子柴荣继位,称周世宗。周世宗雄才大略,决心统一中国。他信任赵匡胤,不但给以高官,而且每次出征必带赵匡胤前往。

公元956年,赵匡胤远征南唐。南唐军队驻守寿州,守防严密。强攻不可,赵改攻滁州。滁州隔江就是南京,如滁州被攻破,则南京难保,因此,南唐增派万余名精兵加强滁州防卫。赵匡胤正为难时,恰巧遇到智谋超群的赵普。赵普建议军队走一条通往滁州的小路,此路南唐军队并未布防。赵匡胤采纳赵普的建议,轻而易举地拿下滁州。这一胜仗,使赵匡胤声名远播。

从此以后,凡遇到艰苦的战役,皇上必让赵匡胤出征,仗仗皆胜,赵也被升为禁卫军统领,后周的军权完全由他掌管。

## 陈桥兵变称帝 优待前朝皇族

周世宗此后又带赵匡胤两攻南唐,南唐只得割让淮南十八州给后周,双方战事告一段落。

此时北方契丹不断侵扰后周,周世宗发兵攻伐。不料世宗突然病死,其七岁的儿子柴宗训继位。第二年,契丹又南犯,赵匡胤率兵北征。兵至汴梁北不足八十里的陈桥驿,恰逢农历春节到来,大军屯驻于此。赵光义、赵普、石守信等将赵匡胤灌醉,动员将士,于第二天黎明赵匡胤醒来时,将黄袍披在赵匡胤身上,下跪山呼万岁。赵匡胤大惊,但已黄袍加身,只得应允,但他提出三个要求:一、不可惊动和侵犯太后(此时皇太后只27岁);二、朝廷中的重臣,皆共处和谐,不得侵犯;三、府库是国家的资源,绝不可抢。众人答应并发誓后,回师汴梁,赵匡胤登位称帝,改国号为宋。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)

“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

# 抵制高息集资诱惑 理性选择投资渠道

正规金融机构长期理财产品年收益不超过10%,如果有企业或个人以超过此利率吸收存款,就有非法集资的嫌疑,请谨慎投资。

市处非办 洛阳日报报业集团 宣