

文体速览



洛阳骑手亮相全运会赛场

昨日下午,在第十三届全运会场地自行车男子团体追逐赛决赛中,由洛阳选手乔玉磊和队友杨懿铭(河南)、岳昊(河南)、李迪(上海)组成的河南联合队以4分16秒20获得第六名。此外,在8月30日举行的第十三届全运会场地自行车女子团体竞速赛决赛中,洛阳运动员鲍山菊、郭裕芳获得该项目第六名。图为场地自行车男子团体追逐赛决赛场面,中间选手为乔玉磊。

记者 李冰 通讯员 沈鸿煊 摄 发自天津



展老年风采 喜迎十九大

8月29日至31日,由市委老干部局主办、市老干部教育活动中心承办的全市老干部“喜迎党的十九大展示老年新风采”文艺会演举行。市直机关和各县(市)区共选送舞蹈、戏曲、朗诵、器乐等节目80余个参加会演,广大老年文艺爱好者精心表演,相互切磋,喜迎党的十九大。 记者 苏楠 通讯员 张璞 摄

家风书画展免费看

本报讯(记者 张宁 通讯员 陈志强)昨日,“文明家风,温润洛洛”书画展在市文化馆开展。展览将持续至9月15日,市民可免费观展。该展览由市委宣传部、市创建办等共同主办,共展出百余幅由市志愿者社区书画院的志愿者们创作的作品。这些作品全部以好家风、好家训为主题,既有正、草、隶、篆等多种书体的书法精品,也有花鸟、写意等绘画佳作。开展前,主办方已把这些书画作品制作成了写真彩喷版面,从今年4月起在全市城乡多个社区进行巡展,目前已展出76场,受到书画爱好者的欢迎。

戏曲进校园 要跨过哪些坎儿

前不久,中宣部、教育部、财政部、文化部联合出台的《关于戏曲进校园的实施意见》明确提出,2017年,在试点基础上,有条件的省市区大中小学及中央部委所属高校争取实现所有学生免费欣赏1场优秀戏曲演出。2018年,戏曲进校园活动蓬勃开展,戏曲教育丰富多样,争取实现全国所有大中小学每个学生每年免费欣赏1场优秀戏曲演出。2020年,戏曲进校园实现常态化、机制化、普及化,基本实现全覆盖。

实际上,一些地区和学校很早就已尝试开展戏曲进校园活动。先期实践有哪些探索和经验值得借鉴?又有哪些问题需要解决?

1 入门 需要深浅适宜

北京市东城区灯市口小学五年级学生张博涵在接触京剧之前以为只要往脸上涂上各色油彩,便可称为脸谱。学习了京剧校本课程后,他才知道五颜六色、五花八门的脸谱,其实“各角有各角的谱”。

观看演出,听专家讲座,京剧、桂剧、豫剧、琼剧等不少剧种被小朋友们认识。首医大附小曾对在校一至三年级的学生进行问卷调查,数据显示,明确表示喜欢戏曲的学生占比达到88%。

“让学生们喜欢中华文化,这是戏曲进校园活动最重要的意义。”中国戏曲学院继续教育部主任姚志强认为,只有进入校本课程,戏曲才算深入教育层面。

在厦门实验中学,京剧班学生每周上十余节专业京剧课,内容涵盖京剧剧目、戏曲形体、戏曲文化知识等。针对非京剧班学生,学校开设了社团课或戏曲文化选修课,并且学校每周五下午定期举办京剧艺术周末艺苑,同时利用暑假组织京剧夏令营等活动。

“中小学的戏曲课程一定要与专业教育有区分,以素质教育为目的,课程要注重知识性、专业性、思想性和趣味性‘四性合一’,让学生了解戏曲中的各类知识,真正体会戏曲的乐趣。”在北京戏曲艺术职业学院院长刘侗看来,中国戏曲生态除需要专业演员之外,更需要观众。中小学生学习戏曲不是为了做演员,而是通过戏曲教学让他们了解戏曲、热爱戏曲、热爱中华文化,在骨子里植入民族精神。

2 授课 避免泛泛而谈

从12岁起就痴迷京剧的灯市口小学体育老师董顺利在学校的支持下创办京剧社团。在学校提出老师“1+N”培养模式的号召下,董顺利在四至六年级开设一门京剧的校本选修课程,每20人一个班,每周五下午上课。此后,学校四年级还先后开设了“京剧国粹艺术混合式课程”“访观名胜走近国粹”等,由班主任老师和京剧校本的老师轮流上课,老师们利用京剧微课堂,为孩子们普及京剧知识。

“高参小”是“北京市高校、社会力量参与小学体育美育发展”项目的简称,由此,不少专业戏曲演员成为老师,从舞台到教室,对于他们来说,不仅仅

是场所的转换,更多的是从演员到老师的身份转换。

如何平衡课程的专业性和普及性成为不少老师在教学实践中面临的挑战。“高参小”项目老师马笑认为,普及教育和专业教育不同,在教学中,内容的适用性、过程的层次性及手段的针对性都需要同小学教育的特点相结合,进行仔细考量。

戏曲进校园不能停留在校园活动等浅表层面,还要有真正适合学生身心特点的教材与教学,缺乏系统的教学设计是目前急需解决的另一个问题。“每个成长阶段的学生都有不同的需求,编写科学的教学材料,设计合理的教学方案,不仅是为了解决老师的困惑,更是对学生负责的体现。”“高参小”项目老师白燕说。

3 长久 最缺专业师资

推动“戏曲进校园”,发展戏曲教育,不仅有利于优秀传统文化的传承,同时也是进行中国式“美育”的重要手段。在基础教育阶段,利用优秀传统文化培养孩子的审美情趣和爱国情怀,是一个长期的、艰巨的任务。《关于戏曲进校园的实施意见》的出台,让人们看到,戏曲育人这条路,需要的不仅是情怀,更是实实在在的支持与保障。

“戏曲教育,以戏化人,人会有变化,学校校风也会有变化。最明显的是学生不仅学会了表演,而且懂礼节、有毅力、有悟性。”中国戏曲学院京剧研究所所长赵景勃感慨。

赵景勃也有自己的担忧。老师是戏曲教育的

主要执行者,但是目前来看,合格的戏曲老师还远远不够。赵景勃指出:“目前的师资成本太高,而且老师们能坚持多长时间还很难说。”

灯市口小学实施的是京剧社团、京剧校本课程、京剧综合实践课三级培养模式。除了本校老师,学校还引进东城区“学院日”老师和京剧专业老师。尽管如此,师资短缺问题依旧是学校开展戏曲教育面临的主要困难。

针对师资缺乏的难题,赵景勃建议,可以区为单位,组织教育教学团队,统一管理,分散教学。“统一管理的时候,他可以教研,可以搞教材。之后,分开去教学,这样有收有放。”(据《光明日报》作者:梁曦文 靳晓燕)

相关链接 河洛剧院经典戏曲门票免费领

昨日,“河洛百姓大舞台”活动9月演出安排及领票时间出炉,市民可免费领票观看。

9月8日至10日,分别上演《三哭殿》《大祭桩》《穆桂英下山》,领票时间为9月6日至7日9时至11时30分、15时至17时30分。

9月15日至17日,分别上演《红娘》《墙头记》《苦梅花》,领票时间为9月13日至14日9时至11时30分、15时至17时30分。

9月22日至24日,分别上演《姐妹易嫁》《清风亭上》《桃花庵》,领票时间为9月20日至21日9时至11时30分、15时至17时30分。

9月29日至10月1日,分别上演《姐妹易嫁》《三愿意》《秦雪梅》,领票时间为9月27日至28日9时至11时30分、15时至17时30分。

您可关注微信公众号“lyshuhan”,申请电子订单后,凭已验证的订单到河洛剧院兑换纸质门票免费观看演出。具体地址为洛龙区厚载门街与关林路交叉口东南角河洛剧院南侧领票处。微信公众号咨询电话13698828663,河洛剧院咨询电话18037991130。(张宁 王施展)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

“讲文明 树新风”公益广告

珍爱文化遗产 共创旅游文明

洛阳市创建办 洛阳市文明办 洛阳市工商局 洛阳日报报业集团

洛阳老酒 咱家的酒

24小时 订购热线: 13903793198 13938805773