

### 汉魏洛阳城城墙试“还原”

□石中玉

在悠久的历史中,伴随着王朝的兴衰更替,历经了东汉、曹魏、西晋、北魏等朝代的汉魏洛阳城,只有部分城墙遗址保存至今。那么,汉魏洛阳城城墙的原有形态和构造,是什么样的呢?

料记载:公元328年8月,刘曜“攻石生于金墉,决千金坞以灌之”,以人造洪水攻城,但最终城墙未被毁坏。因此,城墙厚度不一,主要还是出于军事防御和防灾的需要。

#### ■城门

据史料记载,汉魏洛阳城在东汉和曹魏时期,有城门十二座,北魏定都后,在大城西北开辟承明门,至此共十三座城门。但是,这十三座城门并非是平均分配到四面城墙上的:东面三座城门,自北而南为上东门、中东门、旌门;西面三座城门,自南而北为广阳门、雍门、上西门;北面二座城门,自西而东为夏门、谷门;南面四座城门,自东而西为开阳门、平城门、小苑门、津门,还有承明门。学者发现,在雍门以北五百米处,还有一座城门遗址,这应该是北魏修建的西阳门,因为“太和中以故门(雍门)邪出,故徙是门,东对东阳门。”因此,也可认为汉魏洛阳城曾有十四座城门。

那么,汉魏洛阳城的正门又是哪一个呢?东汉时期,应以南门为正门,因为都城整体上是坐北朝南的,著名历史学教授杨宽先生指出:“东汉洛阳主要官室是南宫和北宫,南北纵列,以南门为正门。”而在南城墙的几座城门之中,最主要的是偏东的平城门。东汉文学家蔡邕曾说:“平城门,正阳之门,与宫连,郊祀法驾所由从出,门之最尊者也。”可见,平城门是皇帝祭祀时才使用的。平城门属卫尉管理,设有司马主管,秩千石。“这里所设官员的级别和待遇均高于其他城门,足见其地位的重要,更凸显出了该城门的尊贵,因此成为正门也就不不足为奇了。”

#### ■走向

修建城墙,要综合考虑山川河流走向、地势高低和周边环境等因素。

根据考古发掘,汉魏洛阳城呈不规则的南北长方形,其中南城墙已被洛河水冲毁。该城靠邙山、临洛河,按照古代文献的说法,总体地势较平,但相对南北高、中部低。因此,东西城墙整体上较为平直;南城墙虽不复存在,但应该是沿河而建的;而北城墙,有一段比较好玩,居然拐了一个弯,变成了南北走向。为什么呢?有人认为,这一段城墙应该是史料“谷水径洛阳小城北,因阿旧城,凭结金墉,故向城也”中的洛阳小城的城墙,换句话说,原有的城墙实际上仍然是平直的。除此之外,因为此处靠近邙山,地势会出现一定起伏,再加之城的西北角有“阿斗坟”的存在,都可能使城墙走向发生改变。

#### ■墙体

汉魏洛阳城的城墙均为版筑夯土墙,城墙的厚度并非完全一致。其中,北城墙相对较厚,25米至30米,东城墙约14米,西城墙约20米。城墙高度不太清楚,但是根据残留城墙尚可推在7米以上,可以推测当时城墙应在10米以上。

为什么城墙厚度还不一样呢?引人猜测。有学者认为,因为魏晋时期战乱不断,南城墙临河,易守难攻。而北部和西部则防守难度更大,为加强防御,才增加了西墙和北墙的厚度。特别是北面,城墙外地势较高,进攻者有居高临下的优势,因此北城墙最厚。另外一种说法是,城北出现山洪概率较大,加厚城墙是为了防洪。据史



## 丝路流传“蔡侯纸”

□刘永加

### 核心提示

造纸术是中国古代“四大发明”之一。在2008年的北京奥运会开幕式上,造纸术也被特别展示。因对造纸术的发明有突出贡献,蔡伦被奉为造纸鼻祖。美国《时代》周刊曾公布过“有史以来的最佳发明家”,蔡伦榜上有名。而蔡伦的造纸术,正是在当时的洛阳皇宫里发明的,并由此传向了世界。

### 2 掌管尚方,才华尽显

蔡伦曾兼任尚方令。尚方,是一个主管皇官制造业的机构,“尚方宝剑”即为尚方制作的宝剑,后来成为最高权力的象征。

让蔡伦掌管尚方,或是朝廷偶然为之,却最终成了被写入史册的伟大任命。当时,尚方聚集了众多能工巧匠,代表当时制造业的最高水准。这为蔡伦提供了一个很好的展示平台,他在制造技术方面的过人天资,也因此展现得淋漓尽致。

蔡伦对尚方的工作十分用心。每有空

闲,他就闭门谢客,亲自到作坊进行技术调查,学习和总结工匠们多年积累的丰富经验。同时,蔡伦大胆融入自己的创新,大幅改进制作工艺,使得尚方造出的刀剑等器物,“莫不精工坚密,为后世法”。

东汉政论家崔寔(shí)在《政论》中高度评价蔡伦:“有蔡太仆之弩,及龙亭九年之剑,至今擅名天下。”不难发现,蔡伦铸造的刀剑,已成为当时的兵器“品牌”,代表着当时的技术水平。这样的经历,为蔡伦发明“蔡侯纸”打下了坚实的基础。

### 3 造“蔡侯纸”,影响深远

在蔡伦发明造纸术之前,书写并非易事。东汉时,一般人只能把字刻写在竹木简上。只有少数有钱人,才能用得起蚕丝织成的帛。这就使人们读书写字受到很大限制。

据《后汉书·蔡伦传》记载,在蔡伦的领导下,尚方制造的刀剑等器物广受赞誉。当时,邓太后喜欢文史,曾令各州郡岁贡笔墨等物。蔡伦很有心,就利用在尚方观察、接触生产实践的条件,想在造纸上有突破。

他挑选出树皮、破麻布、旧渔网等,让工匠们把它们剪断切碎,置于大水池中浸泡。过了一段时间,其中的杂物烂掉了,而不易腐烂的纤维保留了下来。他又让工匠们把浸泡过的原料捞起,放入石臼中,不停搅拌直到它们成为糊状物,然后再用竹篾把这黏糊糊的东西挑起来,等干燥后揭下来,就变成了纸。经过反复试验,蔡伦终于带着工匠们,试制出轻薄柔韧,取材容易,价格低廉的纸。

公元105年,蔡伦向汉和帝献纸,并将

造纸的方法写成奏折,连同纸张呈献皇帝。皇帝对此大加赞赏,并诏令在全国予以推广使用。由于这种新的造纸方法是蔡伦发明的,人们便把这种纸都称为“蔡侯纸”。

“蔡侯纸”的发明,不仅在中国影响巨大,也对世界贡献良多。当时,作为东汉的首都,洛阳已是丝绸之路的起点,蔡伦的造纸术也沿着丝绸之路经过中亚、西欧向整个世界传播,为世界文明的传承和发展做出了不可磨灭的贡献。

扫一扫,关注“人文河洛”(renwenheluo)



“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一,让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴,感受洛阳历史的厚重魅力。

## 洛阳·视界

# 社区里的志愿者服务队

吉利区康乐街道办事处中油社区有一支志愿者服务队(以下称服务队),7年多来,他们辛勤的付出,让志愿服务之花绽放得愈加娇艳,也让文明和谐之风越吹越远……

“我们服务队的‘生日’是国际志愿者日,成立的初衷,就是让健康的老人行动起来,帮助其他老人或需要帮助的人。”服务队负责人焦青慧说,该服务队于2009年12月5日成立,起初大家对“志愿者”的理解很简单,就是做好事的人。

从成立至今,每个月16日下午两点,服务队都会召开例会,从未间断。

7年多来,服务队的志愿者从最初的22名发展到如今的104名。其中,党员30多名,年龄最大的78岁,平均年龄65岁。服务队的工作日志已整理出7万余字,修理大门、免费理发……每一次的志愿服务都让受助者感动不已。如今,许多曾经受到帮助的人,也加入了帮助他人的行列。

“尽己所能,不计报酬,帮助他人,服务社会。每次服务都是队员们自愿的,大家不图名利,这就是我们的团队保持生命力‘旺盛’的源泉。”焦青慧说。

本报记者 鲁博 通讯员 常剑 刘译蕾 文/图



金秋理发馆



“河洛影像”二维码



志愿服务



受助居民流下感动的泪水



宣讲

## 韵味洛阳



心意永恒 摄



神彩飞扬 摄

请作者心意永恒、神彩飞扬将个人通信地址和联系方式发至lyrbshb@163.com,以奉薄酬。

记录河洛 品读生活



本版长期征集原创图片,您可在洛阳网“洛阳社区”摄影天地(http://bbs.lyd.com.cn/forum-67-1.html)、河图网发帖或发送邮件至lyrbshb@163.com,我们将择优选用。