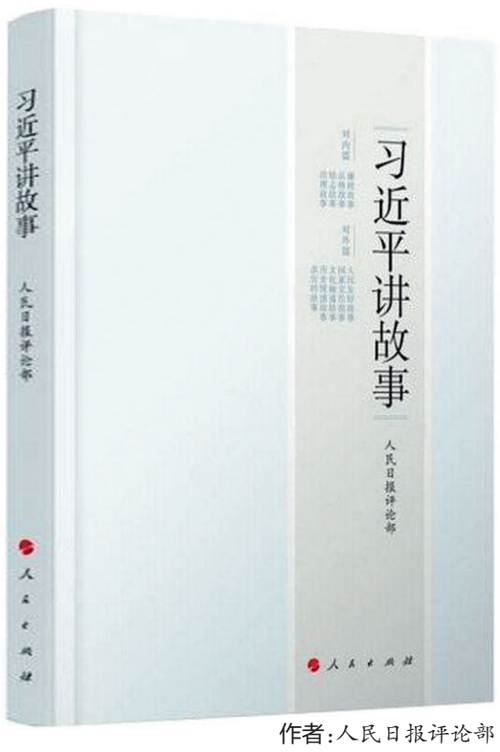
书海观潮

# 以精品力作 回馈伟大时代

伟大的时代呼唤伟大的作品。近日,第十四届精神文明建设“五个一工程”(2014-2017)67部入选作品公布,成为2014年文艺工作座谈会以来,我国文艺创作的一次重要检阅,它集中反映了近年我国文艺创作繁荣的整体态势。其中《习近平讲故事》荣获“特别奖”,《理论自信:做坚定的马克思主义信仰者》《伟大也要有人懂:一起来读毛泽东》等10部图书荣获“优秀作品奖”。这批双效俱佳的精品力作,彰显时代特色、体现时代精神,犹如一座座人生灯塔,烛照我们砥砺前行的道路。




作者:人民日报评论部
出版社:人民出版社

## 1 贴近大众 彰显主流思想价值

“好的故事胜过一打道理。”“能看到多远的过去,就能抵达多远的未来。理论是灰色的,而故事色彩斑斓。”人民日报社社长杨振武在《习近平讲故事》(人民出版社)一书序言中这样表述讲好故事的巨大魅力。无论是在会议上的发言、调研时的谈话,还是出访时的演讲、报刊上的文章,作为普通大众的我们都能明确体会到,习近平总书记是讲故事的大家,他善于用故事来传达深意、感染他人。比如,在2013年、2014年五四青年节上,习近平总书记与青年代表谈话时,分别讲了自己上山看羊、下田锄地时坚持看书,走30里路只为借书的故事,勉励青年抓紧时光多学习。这种用自己切身经历的讲述,远比一个历史上的名人努力学习的例子来得更真切、生动、富有感染力。在《习近平讲故事》一书中,这样鲜活的故事、生动的例子还有很多。书中通过故事,讲述中国历史文化之“道”、讲述中国改革发展之“道”、讲述中国大国外交之“道”。该书上市短短不到半年,销量突破150万册,成为深入学习领会习近平总书记系列重要讲话精神的通俗读本、生动教材。

如果有了正确的理论,只是把它束之高阁,它不被广为人知或实践,那便失去了理论的真正意义。从抽象到具体,从深奥到通俗,《理论自信:做坚定的马克思主义信仰者》(以下简称《理论自信》,吉林人民出版社)就是这样一本阐释马克思主义中国化、时代化、大众化的优秀通俗读物。

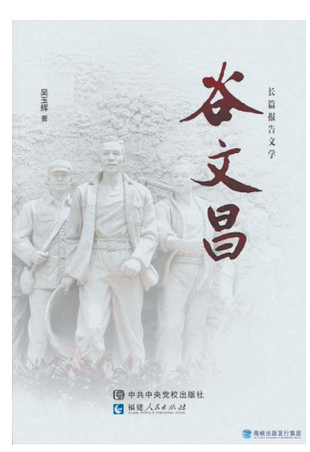
《理论自信》一书责任编辑杨兴煜说,这本通俗理论读物受到读者青睐,在于作者对人们关注的重大理论和现实问题进行接地气的解疑释惑,对马克思主义与中国传统文化的关系等问题,进行了深入分析和论述,有助于广大群众真切理解马克思主义的时代意义和现实意义。《理论自信》让读者想看爱读,还在于作者清新的文风和生动的写作手法。中国人民大学教授张立波认为,该书作者陈先达先生的著述是“熔文史哲于一炉,富有哲学的崇高、史学的深邃和文学的优美”,说他的“阐述是历史的,论证是哲学的,语言是文学的”,这也是《理论自信》作为通俗理论读物吸引读者的魅力所在。

此次入选的《伟大也要有人懂:一起来读毛泽东》(中国少年儿童新闻出版总社、北京大学出版社)是北京大学教授韩毓海“伟大也要有人懂”系列的第二部。用孩子听得懂的语言生动讲述伟人的故事,是这本书的一大特色。中国少年儿童新闻出版总社总编辑张晓楠介绍,此前将作品确定为17个篇章,每个篇章2000多字。2000多字的结构要有故事、有思想、有历史与当下的有机结合,就这样,韩毓海教授完成了“一起来读毛泽东”的抒写特点:深入浅出、有声有色。从一个又一个引人入胜的问题,涌现出来一篇又一篇跌宕起伏的文字,因此而融合为一种神奇的力量,让读者从毛泽东人格的最深处汲取必需的力量。

作者:韩毓海
出版社:中国少年儿童新闻出版总社
北京大学出版社

作者:王树增
出版社:人民文学出版社

作者:党益民
出版社:长江文艺出版社




作者:吴玉辉
出版社:中共中央党校出版社
福建人民出版社

## 2 扎根生活 书写中国真实故事

“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”无数的优秀作品都是真正有温度、有力度、有厚度的精品力作,都是从人民生活的沃土中汲取充沛的地气和营养的。

对于军旅作家王树增的纪实文学作品,相信很多读者并不陌生。其《长征》《朝鲜战争》《解放战争》等均收获良好口碑。“战争系列”中的《抗日战争》(人民文学出版社)同样受到读者广泛欢迎,有数据为证:该作品销量已经突破80万册。荣耀背后是创作者艰辛的努力。这部全景式描写抗战的厚重之作,从史料收集和研读开始算起,王树增一共写了6年。王树增曾坦言:“英雄主义还是要讲一讲的。国外处处是纪念碑、博物馆,一直在提醒自己不要忘记前辈。我希望这些作品能够唤起国人的集体记忆,对民族精神进行一次集体补钙;希望我们的民族精神越来越强大,维护尊严的力量越来越强大。精神上唤醒民心,如此而已。也可以说,这就是作家写历史的目的。”

同为抗战题材,与全景式写作不同,长篇小说《血梅花》(山东文艺出版社)侧重挖掘战争裹挟下小人物的命运与选择。“这部作品我侧重写抗战中的人,他们的生活,他们平常的日子,但这一切因战争而改变,我想写出他们的选择及为何选择。”《血梅花》作者、河北作协副主席胡学文认为,他们不是英雄人物,但身上有光亮,有对命运的不屈,他们的坚韧正是我们这个民族的底色和精神核心。

书写边疆故事,讴歌军人担当。长篇小说《雪祭》(长江文艺出版社)真实再现了藏地军人为国家不惜牺牲生命的崇高精神。“藏地是军人党益民最重要的生活背景,也是作家党益民灵魂的栖息地,他19岁就参军到了藏地,参加修筑青藏公路,在那里一待就是几十年,作家整个的青春时代都是在藏地度过的,《雪祭》书写的生活就是他亲历的,那个激动人心的筑路现场就是作家的真实生活。”责任编辑李东辉认为,“作家不是一般地体验生活、反映生活,而是几十年如一日地扎根人民、扎根生活,从生活到精神都融入时代的熔炉之中,这样写出来的作品才是充溢着生命温度和时代气息的高品质之作。”《雪祭》一书给当下的文艺创作提供了许多启示,印证了好的作品需要扎根人民、源自丰厚的生活积淀。

深入基层、深入实践、深入生活,用心、用情写好中国故事,这正是报告文学的魅力所在。《谷文昌》(中共中央党校出版社、福建人民出版社)让读者看到一位全心全意为人民服务的党的好干部,《中国机器人》(辽宁人民出版社)生动记录了中国机器人行业发展的历史进程。在写作过程中,《谷文昌》作者吴玉辉采访了谷文昌身边的工作人员、南下的老同志、当年参加植树造林的干部和村民、谷文昌的亲属。同样的,《中国机器人》的两位作者王鸿鹏、马娜采访沈阳新松公司中心研究院院长徐方时,座谈了两个小时,采访结束后,徐方却说:“我第一次遇到没有说外行话的采访者。”这缘于在创作前,王鸿鹏和马娜阅读了大量机器人方面的专业书籍,并通过考察,变外行为懂行,为采访、写作打开通道。

(据《中国新闻出版广电报》作者:范燕莹)

我的读书经

# 读书也莫忘初心

□张展

偶然间读到一篇文章,竟是几年前在图书馆结识的书友写的,看他的笔力,与当年已不可同日而语。通过杂志社,我和书友又重新联系上了。当得知书友即将出版新书,顿时既惊讶又羡慕,当年认识书友的时候他的写作水平很是一般,怎么几年间竟有这样突飞猛进的进步?

我笑问书友这些年是不是博览群书,所以才有今天的成绩。可是书友意外地告诉我,他在阅读上是求质不求量,平均一个月才能读完一两本书,但每本书都能做到精读,并将年少时做笔记的习惯一直保持了下来,并把他的书单和读书笔记都发给了我。

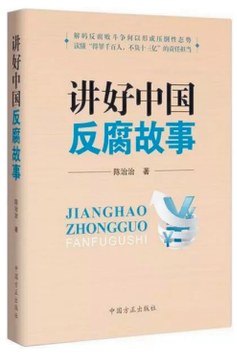
书友的笔记让我大开眼界,从文章的结构到好词好句,从随时的感悟到章节的小结不一而足。看得出来,书友将每一本书都融会贯通在心里了。相较书友,我的书单比他的长,却只不过是匆匆浏览,读书的初心早已忘记。

曾经我也像书友那样,拿到一本书会慢慢品读,不仅摘抄句子,背诵其中大段的文字,甚至会反复去体验和理解一句话、一段文。后来觉得自己读书的速度太慢了,再加上做读书笔记的时间,何时才能阅览群书呢?为了提高自己的阅读量,也是为了加快速度,我加入了一个读书小组。希望在快节奏的读书计划中实现自己饱览群书的愿望。

可是随着书单的不断增加,自己读书的情绪在慢慢发生变化。一本书拿到手,便想着多长时间内可以把它读完,甚至有些情节、字句都不甚明白,便囫囵吞枣地越过了。争强好胜的我在读书小组里稳稳地排在了前三名,获得了不少称赞,只是回头想起,有些书连书名都不记得了,更别提内容了。渐渐,我一想到阅读便会莫名其妙地烦躁,再也找不到之前靠阅读来静心的状态。

痛定思痛,我果断地退出了读书小组,又重新筛选了庞大的书单,不再强迫自己定任务,每一本书每一页纸都细细阅过。当读书的焦虑感消失了以后,读书又成了我业余时间最惬意的爱好。我很感谢书友,是他让我找回了读书的初心,能够继续在读书的世界里丰富自己、感悟人生。

好书推介




★作者:陈治治
★出版社:中国方正出版社

## 《讲好中国反腐故事》

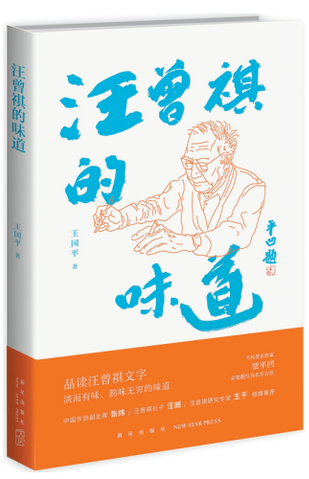
“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”该书作者寻找正风反腐议题和国民热点话题的最佳结合点,用其独树一帜的文风,讲述中国反腐故事,观点输出的角度出新、深度出彩。通过这部著作,读者可以了解到党风廉政建设和反腐败斗争的完整思路和趋势。

讲好中国反腐故事,与党风廉政建设和反腐败斗争一样,也是“永远在路上”,只有进行时,没有完成时。本书的出版能够催生更多有力度、有温度和传得开、叫得响的新闻作品,为构建不敢腐、不能腐、不想腐的“中式建筑”夯实地基,添砖加瓦。

书林撷英

# 读文品人见智情

## ——读《汪曾祺的味道》




作者:王国平
出版社:新星出版社

文学史中的汪曾祺,以其清丽淡雅、生趣通透、隽永高远的精妙文字,将田园诗风和怀旧温梦的美学风范重树文坛。他以清明上河图般的风景、风情、风俗的画面描摹,成为新时期古典诗意和民间美学的典型文化符号。其文上承京派遗绪,后启寻根回忆和先锋文学思潮,“汪曾祺现象”也因此让跨代研究者说不尽,道不完。王国平的《汪曾祺的味道》是一部充盈着个人生命体验和思想智慧的书话散文随笔集,坚韧的文字内蕴着诗韵,锋芒的思想饱含着温情,丰饶的论说承载着品格。这是一本品读“味道”的解味之书,它入于汪曾祺的文字珠玑,出于广博的群书文化,最终飞扬于高韬而通达的人生境界。

书分多辑。“汪氏画像”一辑,是作者对汪文趣味特征的学术归纳,也是对汪氏为人处世之性情的人文观照。作者读文赏人的路径有意回避了学院腔的呆板生硬,而在信马由缰的侃侃畅聊中,坚守以文字论据和旁征博引来证实对汪氏文本的判断。作者把学术的言说逻辑置换为信手拈来的个人生命体验,他对汪曾祺其人其文的“爱”与“观”的艺术传递打通文本与生活的界限,自如调动着汪氏的文本语言、自我的陈述语言、群书的他者语言、读者的期待语言,引人穿梭于艺术世界与现实情景的时空通道。

“往昔复萌”一辑,是借汪氏故事的质朴情感浸润,反观自我记忆与生活体悟的心灵文字。散文素以见情见性为本,作者对汪文解读阐释的意图,不仅是对语言华冠殿堂的瞻仰、穿行与叹服,且借之走入自己正被湮没的记忆闸门和心灵角落,整理岁月损蚀的过往,打捞沉入时间的物事,审思人世沧桑的禅机。在与汪氏文本的对话中,作者参悟到汪氏精简文字所暗藏的生活智慧,寻觅到被日常经验所消解的本真自我,一个背负着地域、时代和历史普遍性意义的现代生命个体,在汪氏文本的感召下,开启一次次的心性漫游的记忆跋涉。

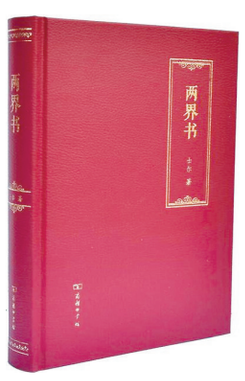
“纸边畅想”一辑,作者从汪氏文字的吉光片羽中透视国人的生存姿态,提炼民间的生活哲学。在汪文的诸多生活意象铺陈中,作者捕捉到了民间生命“艰涩”与“残酷”的常态,在古今中外的书话穿缀与文本勾连中,民间的生命压抑与自我的生活理路得以共鸣,生活洪流下个人的孱弱无力,以及侥幸之下的欢喜愉悦,言说着观照凡俗人生和世事生活的“悲悯”与“达观”情怀。

“漫说杂谈”一辑,作者穿透汪氏温婉的文字表象,将隐藏在汪文言语深处的暗语锋芒集中收纳,衍生出对传统人文精神在当代文化语境下独立传承的深切忧虑。作者从汪文的叙事物象和陈述议题出发,腾挪闪耀于古与今、物与我的各个场域,感受汪氏箴言的现世处境、探幽生活经验的突围之径、开掘精神坚守的生命动力、展示人文精神的艰难存续。无论是对古的缅怀、今的哀憾,还是对美的求索、谬的鞭挞,处处彰显“人本主义”色彩的文化思辨。

“文事把玩”一辑,则重塑出一位坚守中国审美精神的文论大家汪曾祺,但作者对汪氏的文论论断,始终不失自我审美经验和生命哲思。无论对汪氏的艺术论辩,还是对汪氏的文本实践,在肯定其审美先见之时,亦自觉开启自我与前贤的诗学对话,认同、补充、辩驳甚至抵牾的多声部话语共存交织。作者由汪氏的美学观点出发,在自由发散的艺术鉴赏中,古今中外的艺海纵览、知人论世的人情澄明,及至日常生活的艺术诗意,在呈现汪氏文论美学观恒久生命力的同时,作者一次次完成由生活感性经验到系统美学体系的个体建构和确认,对话的共鸣通识也就突破文本理论的范畴,而跃升为富有中国文化内涵的人文精神与生命智慧。

《汪曾祺的味道》将学术论证、个体记忆、知识索引、思想交锋融为一体,是具有强烈实验色彩的跨文体写作。作者操持着活色生香的生活化文字,品读汪氏其人其文,同时也洋溢着属于自己的审美趣味,试图构建一种充满性情之温、诗性之美和理性之智的学术体散文。

(据《人民日报》作者:金春平)




★作者:士尔
★出版社:商务出版社

## 《两界书》

天界地界,时界空界,物界意界,生界死界,灵界肉界,善界恶界,神界俗界……两两对应,相辅相成。作为一部哲理含义丰富的虚拟文学叙事作品,该书作者以中国元素为核心,融合东西方神话、寓言、传说、民歌,配以百余幅插图,尝试着以新的文体和语言修辞表达自己多年的文化思考。

《两界书》的故事贯通古今神话传说,归纳出“敬天帝(天地)”“孝父母”“善他人”“守自己”“淡得失”“行道义”等要义精粹,蕴涵“天人合一”“道法自然”“敬孝之道”“仁者爱人”“修齐治平”“知行合一”“四海一家”等传统文化内涵,采以跨界思维,力图突破历史、神话、哲学等传统叙事范式,对人与自然、人与他人、人与自己的关系以及人生意义、生命价值等问题,进行理性辨析。

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。