



### 洛阳的风流才子

#### 才华超群 佳作传世

——晚唐杰出诗人杜牧

□朱宏卿

杜牧(公元803年—公元852年),字牧之,今西安市人。唐文宗大和二年(公元828年)中进士,做贤良方正,被淮南节度使牛僧孺授予推官一职,后转为掌书记,负责节度使府的公文往来。宣宗大中六年(公元852年),因病死于洛阳安仁里家中,终年50岁。著作颇丰,有《樊川集》,《全唐诗》录其诗八卷。

#### 一篇史论震朝野

杜牧是晚唐时期才华横溢、文思泉涌的诗人,《新唐书》载:“牧刚直有节,不为龌龊小谨,敢论列大事,指挥利刃切至。”公元825年,他二十三岁时,因目睹国家动乱,民不聊生,担心国之将亡,写出《阿房宫赋》,此文一出,震惊朝野。该文写秦始皇修阿房宫之工程浩大,劳民伤财,搜刮六国之金银珍宝全聚于此,视人民如猪狗,任意杀戮,实行连坐与告密法,“使天下之人,不敢言而敢怒,独夫(秦始皇)之心,日益骄固”,结果是“楚人一炬,可怜焦土”。

文章的结论,具有极深刻的思想性,说:“灭六国者,六国也,非秦也。族秦者,秦也,非天下也。”说明国家之灭亡,全在于统治阶级的腐败,全在于残害人民。作者告诫后世的统治者:“秦人不暇自哀,而后人哀之;后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人也。”几千年的朝代更替史,证明杜牧所写正确。

#### 十年一觉扬州梦

唐大和七年(公元833年),杜牧入淮南节度使幕僚,成为牛僧孺的部下,被辟为推官,后转为掌书记,实际上是一个无职、无权的专门写文书的小官,居住在扬州。此时,山东、河北一带大乱,他上疏皇帝,表达忧国忧民之心,劝皇帝决心平叛,不要重蹈安史之乱的覆辙。因其不在其位,所以,此疏名《罪言》,他在疏中说,如不下决心讨贼,是“助纣为虐”。此疏语言尖锐,说理透彻,但皇帝并未采纳。

杜牧在扬州,生活颇为放荡,他写的《遣怀》可作证明:“落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名。”此诗是杜牧追悔十年扬州生活的抒情之作,因其在政治上落魄失意,在扬州十年,载酒行乐,过着风流不羁的生活。

杜牧一生,官场并不得意,做了一辈子小官和清闲之官,最后愤而辞职到洛阳,到洛阳后,朝廷任命他为监察御史,分司东都,但并未给他实权。

#### 诗作出色传诵多

杜牧的诗作多采用七绝形式,以前人覆辙警戒后人,如《赤壁》:“折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝,东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。”这首诗是作者经过赤壁(即今湖北省武昌县西南赤矶山)这个著名的古战场,有感于三国时代的英雄成败而写下的。诗以地名为题,实则是怀古咏史之作。《过华清宫绝句》:“长安回望绣成堆,山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。”为了满足杨贵妃的嗜好,唐明皇派人从岭南运来鲜荔枝,劳民伤财,荒淫无度,终于导致安史之乱。杜牧写景的诗也多佳作。如《山竹》:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”这是一首描写和赞美深秋山林景色的七言绝句。《清明》:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”这几乎是一首家喻户晓的诗,而《金谷园》也影响深远:“繁华事散逐香尘,流水无情草自春。日暮东风吹啼鸟,落花犹似坠楼人。”西晋洛阳金谷园,富豪石崇善之爱姬绿珠,被秀秀看中,绿珠跳楼身亡,杜牧过金谷园,触景生情写出此诗,成为吊古之作。

杜牧不但七绝写得好,而且七律也写得极出色,如《河湟》《早雁》等。

## 二程、邵雍学术思想研讨会在洛举行

近日,2017二程、邵雍学术思想研讨会在洛举行。本次研讨会由河南省儒学文化促进会二程、邵雍研究专业委员会主办。在研讨会上,60余名专家、学者围绕二程、邵雍思想文化的研究方法和路径,对其现实意义等进行探讨交流。大家表示,二程、邵雍理学是洛阳的文化名片,其研究要与地方实际紧密结合,其研究成果也要服务于洛阳的文化事业,最终促进地方经济社会发展。(张宁)

开栏语:隋唐洛阳城的选址、规划、布局、建筑,堪称我国古代城市的巅峰之作。隋唐里坊遗址,作为隋唐洛阳城的主要组成部分,有着多方面的探寻价值。本报今起开设“隋唐里坊故事”专栏,为您讲述这部分里坊的前世今生。

# 隋唐洛阳百余坊多少故事烟云中

□本报记者 常书香

南对伊阙、北依邙山、东逾瀍河、西临涧水,洛水贯穿其间;皇城、官城、街道、里坊、郭城等井然有序……将官城的应天门、皇城的端门、天津桥、天街和郭城的定鼎门串联起来,这就是隋唐洛阳城的城市中轴线。皇城、皇城位于洛水以北,坊市区位于郭城,分布在官城、皇城以东的洛北区东部和洛南区,街道纵横,里坊排列整齐,名人荟萃。

## 1 高规格设计规划

在各种文献中,隋唐里坊数目并不一致,有103坊、126坊、113坊、128坊等之说,宇文恺原本对隋唐里坊的设计为103坊,后来随着城市建设的发展变迁,隋唐里坊数目有所变化。

市隋唐史学会会长王恺介绍,里坊的设置始于先秦,最早称“里”,是国家的最小管理单位,设官“里正”;“坊”后来出现,与“里”的意义略有差异。到隋唐时期两者意义重合,成为古代都城建制结构的最小单位。

考古勘探表明,在隋唐洛阳城郭城内,纵横交错的笔直街道划分出布局整齐的里坊,面积基本相同,基本为正方形,每坊东西向为470米至520米,南北向为480米至530米,若减去坊墙与街道间的距离,接近于古代的一里。古代一里为三百步,隋唐里坊就是按照这样的规格建造的,便于对居民进行控制和管理。

“里坊周围有坊墙,厚度大约4米,高度不超过常人肩部。”王恺介绍,这个高度远低于长安坊墙,可方便从坊外窥视坊内情况。

“每坊东西南北各广三百步,开十字街,四出趋门”,也就是说,隋唐坊墙四面各开一个门,坊门基本上都有两重屋檐,规格大,华丽壮观。里坊内有十字大街通向四个坊门。坊内又有小街巷,一般一个里坊会被大街小巷分割为规整的十六个小单元。

坊内居民出入,必须经由坊门,白天在城里活动,晚上必须回到坊内。坊门由专人负责“以时启闭”。除上元节前后可开门观灯外,平时统一以鼓声为号,“昏而闭,五更而启”。

隋唐百余里坊,隋唐洛阳城东南角及长夏门、定鼎门等郭城南边和东边的里坊远离城中心,居民也比较稀少,多为仕途失意者和文人;定鼎门大街正对皇城端门,两侧的里坊内住的都是达官贵人,洛北里坊则多为贫民聚居之地。

王恺介绍,隋唐洛阳城的设计规划,特别是里坊的设计规划,不仅影响了当时国内新建和改建的地方城市,还为邻近一些国家的都城所仿效。

## 2 里坊命名蕴深意

宁人坊、明教坊、正平坊、履道里……历史的车轮走过千余年,隋唐里坊的名字还经常被洛阳人津津乐道,行走在洛龙区和老城区,一不留神,脚下踩着的就是隋唐里坊。

市文物局副局长吴迪介绍,隋唐里坊的名字多载以民族优秀传统文化的“大道”文化,有的“象天法地”,有的“自然比德”,有的“吉祥昌盛”,有的“民福祥和”,还有的“崇圣尚贤”。

## 3 里坊将迎来“新生”

“胡兵一动朔方尘,不使妾与此重巡。清洛但流呜咽水,上阳深锁寂寥春。”安史之乱,让隋唐里坊遭到严重损毁,“井邑穷民,不足百户”。金元时期,隋唐洛阳城遭到金兵的焚掠,里坊也彻底变为废墟,逐渐淹没于农田、村落之下。

作为我国现存隋唐时期最为完整的大型古代城市遗址,隋唐洛阳城的文明、城市规划和影响力在世界同期文明发展史上具有突出地位。

随着新时期考古工作的进行,隋唐洛阳城遗址得以重现天日。它的每一方土、每一块砖、每一条路、每一个文化元素,无不关系着洛阳、河南、中国乃至世界的历史,无不牵动着洛阳人的神经。

如以“道”意命名的有政道坊、光道坊、履道坊、道化坊等;以“德”意命名的有积德坊、归德坊、观德坊、德立坊等;以“仁”意命名的有睦仁坊、静仁坊、怀仁坊等;以“善”意命名的有积善坊、尚善坊、劝善坊等;以“贤”意命名的有尚贤坊、尊贤坊和集贤坊。

吴迪介绍,这些里坊的名字是中华优秀传统文化的积淀,相当于现在的文化墙、精神文明创建宣传标语。

早在1992年,在我市第三期城市总体规划中,就将洛南22平方公里的里坊区全部划为非建设区,实施整体控制保护,而新的城区则跳出隋唐洛阳城的里坊区向南发展。

近年,为加快隋唐洛阳城的保护利用,我市先后编制完成了《洛阳历史文化名城保护规划》和《隋唐洛阳城遗址保护总体规划》,全面启动大遗址保护展示工程建设,重点对隋唐洛阳城内的核心遗址进行保护性展示。

目前,我市正对包括里坊区在内的47平方公里的隋唐洛阳城遗址实施整体保护,规划建设国家历史文化公园。未来,市民和游客可徜徉在历史文化公园中,一边感受恢弘大气的隋唐风貌,一边在里坊内品茗听琴、回味隋唐文人墨客、才子佳人的趣闻轶事。

(感谢市文物局、市隋唐史学会对本栏目的支持)



## 从米村大庙看民间关公信俗

□刘保亮 丁琳慧

关林是我国唯一的冢、庙、林三合一的古代建筑遗存和武圣寝陵。围绕关林,产生了既有大量的历史文献可考、又有现存实物作证的庙会、祭祀组织、仪式等关公信俗。关公信俗于2008年被确定为国家级非物质文化遗产。河洛地区至今仍分布着可供缅怀的三国时期的历史文化遗迹,流传着耳熟能详的关羽英雄事迹。

在洛阳以东不足百公里的东新街,关公崇拜十分普遍,仅东新街老城就有关帝庙三座,分别位于南关外火神庙西侧、老关外山冈上、西关。其中以西关关帝庙规模最大、保存最为完整。米村镇现存有两座关帝庙,一座是大庙,另一座是距大庙约一公里远、地处米村中心的关帝庙。当地一些百姓会在新修的住宅门口或院落正房墙壁上,设置

关帝的神龛,逢年过节,供奉上香,祈福福祉。这种民间自发的、家庭式的关公信俗,生动地证明了关公崇拜深深扎根于民间,成为人们心灵的寄托。

米村大庙历经毁坏与重建,证明了关公崇拜在民间的生命力。大庙,位于米村西北,处于米村、冯庄、月寨三个村庄的交叉口,也是今天凤凰山风景区、伏羲大峡谷、珠泉寺旅游的必经之处。由于岁月的侵蚀和战火的焚毁,大庙遗留下来的文物不多,最有价值的是明、清两代的三块石碑。根据碑文记载,大庙始建于北周武帝元年,“按关帝旨意”,建立全庙,塑刘关张金身。十二年,当地人李广章将义庙扩建为关帝殿,塑关羽金身。如果说宋代因帝国统治者的大力倡导,是关羽神圣化的一个重要转折点,那么米村大庙早在北周时

期的最初兴建,便以一个例证揭示了民间关公崇拜形成的源头、成长的土壤、发展的基础。碑文对明嘉靖元年、康熙五十九年先后两次对大庙的重修予以了记述。

“庙宇盈寰中,姓名走妇孺”。关公崇拜已经成为一种延续时间漫长、涵盖地域广泛的文化现象,这在米村大庙也有较为集中的体现与反映。从现存的碑文和地方志文献看,大庙在北周时期是关庙,后来又供奉了“玉仙圣母”。新密及周边地区建有许多火神庙,火神香火旺盛,因为他们认为火神就是上古的祝融,而祝融据说是当地人,这样大庙里也就有了火神的神位。在许多关帝庙里,都有马王爷的神位,马王爷在道教的神仙谱位中是明察秋毫、巡视四方的神灵,且与百姓耕种养殖牲畜息息相

关。查找相关资料可知,大庙在明嘉靖年间盖有马王殿。

米村大庙的关公信俗是河洛地域文化的一个缩影。大庙周边的信众对关帝爷的祭拜,主要是在五月十三关帝的诞辰日、六月二十四关帝的受封日、九月十三关帝的忌日。据地方志记载,古代这几个月都举办庙会,“每逢会期,商贾云集,官人游客,人物荟萃”,经商的、卖艺的、摆摊的、唱戏的,各显神通,热闹非凡。



传承关公文化 弘扬民族精神  
洛阳关林管理处协办

### 豫涛汽修服务进万家

# 洛阳晚报 第六届社区文化行

2017年11月12日 走进龙祥东区

记者了解民生、律师解答解惑、健康咨询、名医义诊、读者特惠、文艺表演、健身比赛……  
咱自己的舞台,咱自己的节目,家门口的社区大联欢,精彩乐不停!

主办单位:洛阳市文明办 洛阳市创建办 洛阳市民政局  
洛阳市文广新局 洛阳市住房保障和房产管理局  
中共洛阳市洛龙区委宣传部 洛阳日报报业集团 豫涛汽修

协办单位:洛龙区翠云路街道办事处  
东杨屯居民委员会

承办单位:洛阳日报报业集团读者俱乐部 洛阳市电影发行放映公司  
媒体支持:《洛阳日报》《洛阳晚报》  
特别鸣谢:河南德荣清真食品有限公司 瑞德射箭俱乐部

精彩的文艺演出  
名医义诊

现场订报 抽大奖

订报抽奖

报集团律师帮帮

律师帮帮团

豫涛汽修 美孚机油保养 138元

诚邀社会各艺术团体加入我们 活动参与热线:63217609 13838337782