



明教坊里居名相 才子文章冠一时



莫道桑榆晚 为霞尚满天

人谁不顾老，老去有谁怜？身瘦带频减，发稀冠自偏。
废书缘惜眼，多灸为随年。经事还谙事，阅人如阅川。
细思皆幸矣，下此便悠然。莫道桑榆晚，为霞尚满天。
——唐·刘禹锡《酬乐天咏老见示》

刘禹锡(公元772年—公元842年)，字梦得，河南洛阳人，自称“家本荥上，籍占洛阳”。唐朝文学家、哲学家，有“诗豪”之称，与白居易并称“刘白”。

从诗题可知，此诗是刘禹锡酬和好友白居易(字乐天)的诗作。

从开成元年(公元836年)开始，刘禹锡改任太子宾客、秘书监分司东都，此时白居易也赋闲在洛。刘白二人常有诗作唱和，白居易先赋一首《咏老赠梦得》：“与君俱老也，自问老何如？眼涩夜先卧，头慵朝未梳。有时扶杖出，尽日闭门居。懒照新磨镜，休看小字书。情于故人重，迹共少年疏。唯是闲谈兴，相逢尚有余。”刘禹锡和白居易晚年疾病缠身，看书、行动诸多不便，可谓“同病相怜”，面对这样的凄凉，白居易产生了一种消极、悲观的情绪。

与白诗不同，刘禹锡的酬和诗昂然向上。“人谁不顾老，老去有谁怜？”首句与白诗一样，以设问开篇，点出“老”的尴尬：人人都想长命百岁，可老迈之躯，又不受人待见。

“身瘦带频减，发稀冠自偏”，把年迈之况形象地描绘出来。“废书缘惜眼，多灸为随年”，为了爱惜眼睛而不得不弃书不读，经常灸治以度风烛残年。

“经事还谙事，阅人如阅川”，人老了，看人就像看河川一样，一目了然。语出陆机《叹逝赋》：“川阅水以成川，水滔滔而日度；世阅人而为世，人冉冉而行暮。”

“细思皆幸矣，下此便悠然”，细想起来，所经历的磨难都是幸事，只要彻悟这一点，便会超然解脱。

“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”桑榆，指桑、榆二星。太阳下到桑榆二星之间，天色便晚了，喻人至晚年。此二句为全诗点睛之笔，意境优美，气势豪放，为千古传颂的励志名句。意谓不要说日到桑榆已是晚景了，它还能放射出满天灿烂的霞光。大有“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”之慨。

同样是“咏老”，刘白二人所作，表达出截然不同的人生态度。白居易“达则兼济天下，穷则独善其身”，当经历了宦海浮沉，面对衰老和病痛，不免感伤。而刘诗，体现的是人面对老病，不消极，不悲观，老有老的骄傲，老有老的自豪，要用有生之年撒出满天红霞之万丈豪情。刘禹锡另一首《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”亦表现了诗人坚定的意志和乐观的精神。

刘禹锡此“咏老”诗，转折自然，豪情满怀，千载之后，读之亦生“马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开”昂扬之情，他真不愧“诗豪”美称。
(静妹)

2 唐相宋璟名望高

宋璟，唐朝名相之一，史书曾有“前有房杜，后有姚宋”的说法，“房杜”指的是太宗时期的名臣房玄龄和杜如晦，“姚”指姚崇，“宋”指的就是宋璟。《太平御览》曰：“璟造宅悉东西相对，不为斜曲，以避恶名。”宋璟的家就在明教坊里。

宋璟出身书香世家，祖上在北魏、北齐时，都曾出过大官。受良好家风熏陶，宋璟为人正直，从来都不会滥用私权，同时也因为官清廉，得到了唐玄宗和同僚的尊重，在民众中的名望很高。

历史上有关宋璟的故事很多。其中，“金篦表直”“有脚阳春”“端午更名”是最广为流传的三个故事。

“金篦表直”说的是唐玄宗时期，宋璟为宰相，唐玄宗很赏识他，有一天，赐给他一双金篦，这让宋璟很惶恐。

市隋唐史学会会长王恺解释，因为在唐朝，金餐具作为一种社会等级的象征，规定三品以下官员不得以金银为食器。虽然宋璟是一品官员，金筷子也是皇帝给的，宋璟还是感到不安。

看到宋璟的反应，唐玄宗笑着说：“赐你金篦是为了表扬你的刚正不阿，不是让你使用的。”宋璟这才放心地收下这双金筷子，并供奉在家中。

“有脚阳春”说的是唐中宗时，宋璟被任命为谏议大夫，不久因直言触怒了中宗，被贬。后他到广州任都督，尽力为百姓做好事，让当地民风变得很淳朴。老百姓称赞宋璟像长了脚的春天，走到哪里，就把光明和温暖带到哪里。

再说“端午更名”。王恺说，“端午节”其实原本叫“端五节”，就是“初五”，由于唐玄宗的生日是农历八月初五，深受儒家文化影响的宋璟认为这和唐玄宗犯忌讳，就上奏改“端五节”为“端午节”，唐玄宗接纳了该建议。

公元732年，宋璟告老身退，在明教坊私宅养病。两年后，唐玄宗最后一次到东都，宋璟还亲自跑到家门口迎谒。玄宗派儿子登门慰问，并遣医送药。公元737年，宋璟在洛阳病逝。

3 才子崔融写诗篇

初唐诗坛上，有著名的“文章四友”——杜审言、苏味道、李峤、崔融。其中，文章冠绝一时的崔融，就住在明教坊。

崔融为文华美，当时无出其右者。唐中宗李显为太子时，崔融为侍读，兼侍属文，东宫表疏多出其手。凡朝廷遇到重要的典礼，一般都会特意指定他起草诏书。

崔融的才华很快被武则天看到。公元698年，武则天到嵩山封禅，在那儿看到崔融所撰的《启母庙碑》的碑文，大加赞赏。封禅仪式结束后，就命崔融撰写《朝甄碑》碑文。

公元700年，崔融惹怒了武则天的宠臣张昌宗，被贬到浙江金华。后张易之、张昌宗广招文学之士，崔融“以文才降节事之”。张易之被诛后，崔融被贬官袁州，但因为文笔好，很快又被召回做了国子司业，兼修国史。

崔融的诗歌可谓声律、风骨兼备。如《关山月》：“月生西海上，气逐边风壮。万里度关山，苍茫非一状。汉兵开郡国，胡马窥亭障。夜夜闻悲笳，征人起南望。”

公元706年，崔融被封为清河县子。他在撰写《则天皇后哀册文》时，因为感念武则天的知遇之恩而“用思精苦”，病发身亡，时年54岁。

(张亚阁)
(感谢市文物局、市隋唐史学会对本栏目的支持)

1 定鼎街东依城墙

考古发掘发现，明教坊是定鼎门大街东最南面的一个坊，南边紧靠郭城南城墙，北边是宜人坊，东边为乐和坊。具体位置就在今天的隋唐洛阳城定鼎门遗址博物馆的北边，其中有1/3的面积在现在的龙门大道上。

市文物考古研究院隋唐研究室主任赵晓军介绍，经过近些年的考古发现，明教坊平面呈南北长方形，南北长530米，东西宽460米。坊墙目前仅存北坊墙的西段240米和西坊墙的北段114米，坊墙为夯土所筑。在坊墙的中部有四个坊门，西接定鼎门大街，南接顺城街，北临永通门大街，东临坊东大街。

除了坊墙和坊门，考古工作者还在里坊内发现了东西、南北相交的一条十字街，东西街长500米，宽14米；南北街残长340米，宽14米，发现有砖瓦残块。

随着岁月的流逝，虽然明教坊和宜人坊至今仅留下了残砖碎瓦，但在此发生的故事值得后人探寻。

扫一扫，关注“人文河洛”
(renwenheuo)



“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”“人文河洛”系《洛阳日报》品牌之一，让我们在这里触摸河洛大地的人文底蕴，感受洛阳历史的厚重魅力。





洛阳老酒 咱家的酒

北魏 曹魏 後梁 後唐 後晋 後周 後汉 後周 後唐 後晋 後周

24小时 订购热线: 13903793198 13938805773





诚信公益广告

一言九鼎、一诺千金、一言为定、表里如一、言行一致、童叟无欺……

诚信美德代代传

洛阳市文明办 洛阳日报报业集团 宣