

河洛名家



王和声

草原夜色经久美

——记洛阳籍著名作曲家王和声

□崔运山

夜色美)的成功颇具传奇色彩。

1971年1月,刚满15岁的王和声参军后到解放军军乐团学员队学习,毕业后在工作队担任巴松演奏员。虽然司礼和演出的国家任务非常繁重,但王和声仍然常年坚持自学作曲、和声、曲式等音乐理论,忘我地进行专业知识的积累和储备。

1980年前后,著名歌唱家德德玛演唱的《美丽的草原我的家》红火起来,王和声平日非常喜欢德德玛浑厚醇美的嗓音,也特别向往一望无际的大草原。1983年的一天,同样是业余作者的战友白洁送来一首名为《草原夜色美》的歌词。三段歌词每段虽然只有短短的四句,但每句都紧紧抓住了王和声的心,蓝蓝的天空、青青的草原、白色的毡房顷刻间浮现在他的眼前,一种急迫创作的激情涌了上来。晚上,他把自己关在房间里,一边哼着旋律,一边随手记谱,激动的乐思像泉水般喷涌出来,只用一个小时便完成了这首与草原意境融会贯通的作品。

1984年年初,中央人民广播电台为庆祝中华人民共和国成立35周年,举办大型的《祖国在前进》全国歌曲征集活动,初生牛犊牛虎的王和声也把《草原夜色美》的曲谱和录音报送了过去。当时的他还很年轻,不敢奢望能获奖。然而有一天,他无意中看到了《北京广播电视报》,竟在一等奖里看到了《草原夜色美》和自己的名字。经过德德玛的演唱,《草原夜色美》传遍祖国大江南北,至今经久不息,被誉为“中国的小夜曲”。那年的他,才刚刚29岁。经过24年的轮回,2008年12月1日,他创作的无伴奏混声合唱《草原夜色美》又获得了文化部第14届文华音乐作品创作(合唱类)一等奖。

2008年8月,第29届奥运会、残奥会在北京举办。北京奥组委此前向全世界征集两奥的颁奖系列音乐作品。当时王和声公务十分繁忙,但北京奥运会、残奥会是百年不遇的国家大事,作为国家司礼音乐的创作者,他认为这是个千载难逢的机遇,即使自己的作品没有入选也要积极参与,不然会让自己后悔一辈子。他精心创作了组委会要求的四首颁奖作品报送北京奥组委,经过多轮严格评选,其中的进行曲《成功之路》成功入选颁奖系列音乐的入场曲。在北京奥运会、残奥会期间,各国获奖运动员踏着《成功之路》的节奏走上领奖台,此作品在两奥期间共奏响了774次,为祖国、为军队、为家乡争得了荣誉。

王和声从艺40多年来,共创作和创编各类声乐、器乐作品千余首,其中50余首作品在全国、全军各项赛事中荣获大奖,大量作品演出、发表和出版。他创作的《回归号角》《致敬曲》在香港、澳门回归祖国交接仪



王和声和著名歌唱家德德玛合影

式上奏响,《世博号角》和《宣誓号角》分别在2010年上海世博会和广州亚运会开幕式上演奏。每年的9月30日上午,他创作的《烈士纪念日号角》都会在天安门广场人民英雄纪念碑前高奏,乐声传遍全球。2015年9月3日,他创作的阅兵仪式歌曲《砺兵》和编曲的《在太行山上》《人民军队忠于党》《游击队歌》《团结就是力量》《歌唱祖国》等作品,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年阅兵仪式中被千人联合军乐团演奏,现场和电视机前的观众深受感染和激励。

而今,已经退休的王和声似乎更忙了。他要给人民音乐出版社出版的《王和声解放军作品专辑》《王和声声乐作品专辑》提供素材,完成解放军军乐团的重创任务,准备历史题材音乐剧的创作,参加各类评奖、讲座活动等。谈到洛阳,王和声动情地说:“我是一个脚踏在祖国大地的民族管乐作曲家,洛阳人的淳朴、忠厚给我带来了一辈子的财富,我们不会粉饰自己,只会让干出的成绩说话。这些是老人教的,是骨子里带来的。”谈到《洛阳日报》,他说,他经常看家乡的报纸,办得很好,并挥笔为《洛阳日报》祝福:“家乡第一报,辉煌七十年。不忘河洛情,成功在明天!”

(图片由受访者提供)

思海一得

交友之道

□劳怡童

“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙……”与友人相聚,举杯对饮,或为诗赋,都是人生得意之事。譬如兰亭的曲水流觞,譬如桃花潭的踏行之乐,友人相见总是令人欢欣,交友并不是一个简简单单的过程。

人人都说,要交比自己优秀的朋友,《论语》中也有“毋友不如己者”之言。然而,在我看来,这些都只是在理想状态下的交友之言,所谓的“友谊”成了“单相思”,哪里还有什么情谊可言呢?可见“可者与之,其不可者拒之”并不能实行,否则就成了有目的性地交友,丧失了“情”这一意义。

没有人能做到十全十美,二人相比也必定各有所长,交友要“尊贤而容众,嘉善而矜不能”。人之所以“智慧”,与人类具有学习的主动性密切相关。与朋友一路走来,我们受其影响,调整着自己的为人处世、行事准则,可以说,朋友在一个人做出某些决定、形成某种习惯的过程中起着不可忽视的作用。

“知足不辱,知止不殆”,也适用于择友。躬身而行,不是苛求友人定要胜于己者,而是能看到每一个人之长于己处,或是技艺或是知识或是思想等,即便那人碌碌或者能力不足,也对其怀有善意和关心。但这也不意味着交友便可任意任性,要有一个门槛来限制。在我看来,这个门槛应当是一个人的价值观念,如果价值观念是偏激的、扭曲的,那即便这个人再趋于完美也不能称之为健全的人,自然也不是一个适合相交的人选。相反,如果一个人能用温和的态度去对待这个世界、相信品德和善良,那便是值得相交的。

价值观仍是一个门槛,要再拔高,希望达到“入兰芝之室,久而不闻其香”的结果,那么“友直,友谅,友多闻”“乐节礼乐,乐道人之善,乐多贤友”则是更高的标准。古语说:“蓬生麻中,不扶自直;白沙在涅,与之俱黑。”不可否认的是,与更优秀的人为友的确可以更好地提高自己、完善自己,在潜移默化中,或多或少地受到影响。“士生于世,可以百为,唯不可俗,俗便不可医也。”我们需要与耿直诚实而见闻丰富的人为友,我们需要与乐礼乐赞优点交贤友的人为朋,人生百年,得这样的朋友为伴,是大幸福,大幸事。

其实说到底,交友之道,就是不一味地求完人,不“耻恶衣恶食者”,不谄富贵高位者,而应该敬慕贤德、包容不能不及之人,不以胜于他人而拒绝交流,不因优于自己而举步不前。感谢机缘巧合让我们遇到的每一个人,或是设了困难磨砺自己,或是藏了机遇塑造自己。

怀着“我之大贤与,于人何所不容?我之不贤与,人将拒我,如之何其拒人也”的心情去结交朋友,不必四海皆友,嘉宾满座,唯求在躬身之行中升华自己。

我乡我土

秋行刘家寨

□菊心

秋天的刘家寨,阳光纯净而煦暖。野菊花是山村的标志,崖头、沟畔、墙根儿、地埂边儿……金灿灿的笑脸随风摇曳,摇醉了一个村寨。

村中央有棵皂荚树,说老也老,说少也少。但看虬根粗壮,盘曲弯绕,如蛇如龙,应是很有些年头了。老根上却长的是新枝。一条大路从这里通过,老皂荚树衰败枯死的老干被人们锯去,新修了水泥池子保护起来,细心地照料着。老树知人意,春风著新绿。也就一两年的光景,呼呼啦啦,枝叶就长起来了。其他地方皂角已经很少见了,这棵重新焕发容颜的皂荚树,却酷似宝贝的,让一树皂角在风中摇曳。

我疑心那是长在村庄的一树风铃。“叮当、叮叮当……”风起时,它们在枝叶间舞蹈,一树的歌就在村子里飘荡、游走。

枸杞子早红了脸蛋,玛瑙般璀璨,借着柔柔的秋阳,妇人就坐在老皂荚树下,不紧不慢地摘下透亮的红果。

一帮访客惊奇地围着老树,看盘曲的老根,看迅速壮大的新枝,还看树上的皂角,和树下摘枸杞子的妇人。老树不惊,妇人亦不惊。

“哪来这么多枸杞子啊?”有人问。妇人向前一指:“诺,就在前方,村落里野生的……”

村落很幽静,大多数人家都已搬离,搬不走,只有青砖黛瓦门庭高大的老宅,以及那些根深蒂固在头脑里的一缕乡愁。清时的瓦片、砖头……被岁月侵蚀,从曾经巍峨而今仍掩不住华贵的老屋高处脱落下来,散成一地的碎片,无论你迈哪只脚出去,脚下都会传来让人心痛的破碎声。

那三圈三圈的窑洞里,恍惚间,威严的家主坐在太师椅上,捧着长长的烟管,吧嗒吧嗒吮吸生活的滋味,衣裳精美的老太君,衣襟上挂着花繁絮复、镂空玲珑的银压襟。老树映着阁楼、阁楼上的窗户,那么美,却又那么小,一颗少女的春心就日日夜夜被禁锢在那里。小姐们每日的问安,媳妇们每日的奉茶,只在八亩大的地坑院落里演绎一段繁华、沉浮。

“原来你是贵族血统啊?曾经的大宅门里的小姐、公主……”在他们的玩笑里,我却突然有了一种与生俱来的高贵感,书香门第,官宦世家……刘家寨的前世今生。

依然要去看看老学校的那棵白果树,看着满树灿黄的白果,心里就充满了希望,就像那棵挂满风铃一样的皂荚树,逢春而荣!有野草从古宅门前台阶的缝隙里蔓延出来,袅袅婷婷,一路铺展,竟也婉约成时光深处走出的窈窕少女。

漫谈物候

柿子红了

□马菁华

近来街头水果店里,柿子很多,一个个红彤彤的,吹弹可破,诱人食欲。

我从小喜欢吃柿子,宋朝的张澄说它“甘似醍醐成蜜汁,寒于玛瑙贮冰浆”,真是贴切。印象中每到冬天,一家老小就围着一个很小的电炉,吃柿子说闲话。电炉的碳丝通红,加上手里红艳艳的柿子,每个人的脸都被映红了,这才叫过冬。

有个朋友抱怨说柿子稀稀糊糊的,总是吃得一手一脸,我说我真不会吃。挑熟透了的柿子,把蒂拔去,那极薄极薄的一层柿衣揭开,里面的果肉依然完整,可以一口吞下,一点也不脏手。

贾平凹写村女吃柿子更有水平,俏皮得很:“熟透的柿子还挂在树梢,女子骑着牲口路过,用嘴咬破一点尖,吸溜一下,整个柿子就落到肚内了。再吹一口气,又是一个完整的柿子挂在枝头,女子坐在牲口上扭着腰肢走了。”这样的乡野烂漫把幼时的我都看呆了。

洛阳土话里把柿子分为烘柿和溲柿,烘柿甜而软,吸溜着吃;溲柿脆而爽,嚼着吃。溲柿比较少见,物以稀为贵,更是佳品。小时候一直以溲柿为上树上长来就如此脆甜,后来才听我姥姥讲,是人工“溲”出来的——“可麻烦!柿子将黄,摘下来泡在热水里,小火保温,不敢热也不敢凉,一天一夜就中了,脆甜!”姥姥讲完,我们俩一起啞了一下嘴。

当然还有柿饼。柿饼太甜,吃一个柿饼就可能牙疼,所以现在吃的人少了,以前过年可少不了它。明末清初著名文学家、文学批评家金圣叹临刑前传给儿子一个秘方——豆腐干与花生米同嚼,有火腿味。我以为柿饼跟花生米(要烤熟的)同嚼,更胜一筹。

柿子原产中国,古代就是人民群众喜闻乐见“吃”的零食。前几天看《宋朝人的饮食》,发现《韩熙载夜宴图》中的“大菜”里居然有一道是柿子,不禁感慨,达官贵人无非也就吃点这个。既然有柿子,那么彼时一定是深秋初冬时节。在画中,韩熙载府上歌舞升平,高朋满座,他却始终眉头紧锁,心事重重,满怀惆怅。当时南唐小朝廷大势已去,统治集团内部却依然斗争激烈,用不了多久,后主李煜就将感慨“落花流水春去也,天上人间”了。韩熙载官居高位,一定是从那一枚枚尚且火红的

柿子,看到了寒冬将至的现实。上大学时有一年秋游,去了一个什么山,山上有棵柿子树。男同学爬上摘了一些还很硬很青的柿子,非常小,犹如乒乓球,我带回来就摆在书架上。不知过了多久,一日看书,居然闻到了一股柿子香。抬头一看,那几枚小小的带着树枝的柿子已经红透了,干黑的枝和火红的柿子竟有着浓墨与朱砂的写意,实在是一幅好看得不行的秋景。

我想,从春到夏,由秋到冬,我们每个人都忙忙碌碌,不敢停歇,深恐错过生命的季节。幸而大自然在凛冬到来之前赏赐给我们这红火喜庆、甜美圆润的蜜果,好到只需看一眼,就能给人片刻“浅啜低吟”的沉醉,这就够了。

柿子,看到了寒冬将至的现实。

上大学时有一年秋游,去了一个什么山,山上有棵柿子树。男同学爬上摘了一些还很硬很青的柿子,非常小,犹如乒乓球,我带回来就摆在书架上。不知过了多久,一日看书,居然闻到了一股柿子香。抬头一看,那几枚小小的带着树枝的柿子已经红透了,干黑的枝和火红的柿子竟有着浓墨与朱砂的写意,实在是一幅好看得不行的秋景。

我想,从春到夏,由秋到冬,我们每个人都忙忙碌碌,不敢停歇,深恐错过生命的季节。幸而大自然在凛冬到来之前赏赐给我们这红火喜庆、甜美圆润的蜜果,好到只需看一眼,就能给人片刻“浅啜低吟”的沉醉,这就够了。

诗苑一束

陆浑湖畔作

□姜伯源

偶于陆浑水库之畔用晚餐,感四围湖山雄奇之美,作此。

陡道斜攀松翠间,湖风徐来柳翩跹。碧波粼粼漾碧水,黄霞漫漫接黄滩。偶瞻孤雁翔南北,时眺飞舟引浪烟。雁过重霄牵日月,亦将云山相勾连。云翳断续色缤纷,直托九霄入九天。鹤鸣已奋今难闻,当年声发紫蕨。夜色渐昏视际迫,暗潮茫茫没群山。唯余一线灯火明,横依北坝傲前川。游者日间何为乐?水边垂纶水上船。湖滨开席何为饌?且就湖水煮鱼鲜。我方年少不思炊,烂醉如如寻清欢。暮色拥我入追忆,神思悠悠越千年。戎族西来辞秦关,迤逦颠连到此间。先人多难仍存迹,兴亡自古历苦艰。楚王拥兵驻百万,试问九鼎窥中原。虽留笑谈不自量,豪气堪佩岂等闲。境换人非自代谢,沧桑横流几变迁。江山雄秀必有待,我辈登临赋新篇。

洛陽日報 公告 分类广告 发布热线:65139977 65139988 15896655956 包含多个声明公告、注销公告、寻亲启事等。