

让美丽乡村更有“里子”

——求解乡村振兴的文化议题

党的十九大报告中首次提出“实施乡村振兴战略”，这是新的历史时期做好“三农”工作的重要遵循。乡村振兴不仅是一个单纯的经济议题，它已经超越了产业发展和经济范畴，涵盖了经济、社会、生态、文化多个领域。如何让乡土文化回归并为乡村振兴提供动力，让乡村成为生态宜居的家园，成为破题的关键所在。



1 留住乡村印记 延续历史文脉

近日，江西省赣州市定南县老城镇的黄砂口美丽乡村建设现场呈现一片火热施工的景象。围绕“一溪三轴连四区，多点汇文湖”的布局，定南以黄砂口为核心辐射带动莲塘古城，以4A级旅游景区精心打造美丽乡村和特色小镇，一个集新农村建设、精准扶贫、产业发展及乡村旅游于一体的美丽乡村建设体系已具雏形。

“黄砂口美丽乡村建设就是要打造一个看得见山水、记得住乡愁、富有丰富文化内涵的宜居、富民、和谐美丽乡村。”定南县农工部部长何启政说，实施乡村振兴战略，要抓住文化内涵的牛鼻子，化文化优势为发展优势，坚持文化传承与创新并举，加速培育乡村文旅产业新业态。要依托其原有文化内涵，合力唤醒乡村沉睡的本土文化资源。

乡村承载着独特的地方文化，乡村文化是“乡愁”基因的重要载体。“农村尤其是偏远农村大多都还保留着古村落、古建筑等有形财富及附着于其上的无形资产，仍然保存着历史遗留的地域、民族、习俗、礼仪、节庆、建筑等方面不同的风格。正是这些与城市同化发展形成鲜明对比的财富，才让乡村文化显得弥足珍贵。”中国人民大学农业与农村发展学院教授孔祥智指出，现在很多农村，原本独有的历史印记、文化注脚在逐渐减少甚至消失，同化发展的趋势渐成，在发展中更加重视历史传承，延续乡村文化脉络，守护乡村文化生态，留住美丽乡村，具有重大的现实意义。

国家统计局数据显示，2000年我国还有360万个自然村，但到2010年，自然村减少到270万个。这就意味着，平均每天有将近250个自然村消失，其中包含众多古村落。专家指出，我们在改造传统农村社区、建设新型农村社区，实现农村“升级”的同时，必须努力保护乡村风貌、传承乡村文脉、留住乡村记忆、建设风情乡村，坚决防止把农村建得城不像城、乡不像乡、不伦不类。

2 注重生态宜居 描画美丽田园

沿着南京市江宁区乡村旅游道一路前行，放眼望去群山环抱，鹭鸟翻飞，大片的玫瑰花田和彩叶苗圃在冬日暖阳的映照下浓烈喜庆，游人们或垂钓，或品茗，或骑车。地还是这片地，“田”已不是那车，片田。在美丽乡村建设的基础上，打造“田园综合体”，发展文化旅游产业，成为乡村振兴中的新探索。

“乡村振兴战略”的五大要求的表述中，首次出现了“生态宜居”这个词语，这不仅预示着未来农业发展方向的变化，也预示着农业转型发展发展的方向。专家认为，乡村振兴的道路或许不是传统振兴之路，而是坚持绿色可持续发展的康庄大道。

“城镇化改变了人们的居住方式，6亿多人住进了城市中的单元楼，居住密度大，活动空间小，人们逃出城市的愿望越来越强烈，对农村的向往和需求越来越大，这就要求农业不仅仅给城镇人口提供商品性农产品，还要提供休闲、娱乐等服务。于是，休闲农业、养老农业、体验农业、城市阳台农业等新的农业发展模式迅速出现。”孔祥智说。

中国社科院学部委员张晓明指出，美好的“田园”是我国古代人们向往的理想空间。实施乡村振兴战略，让农业经营有效益，让农业成为有奔头的产业，让农民成为体面的职业，让农村成为安居乐业的美丽家园，必须着眼于“新时代”背景，在城乡融合发展中创造“现代田园”。

专家指出，与城市化建设相比，农村文化发展滞后已成为全面建成小康社会的突出短板。建设美丽乡村，必须补齐文化建设这个“短板”。要挖掘农村文脉，坚持以“文化人”把丰富农民精神文化生活作为美丽乡村建设的重要内容，大力完善农村基本公共文化服务，大力培育和传播乡贤文化，大力活跃农村群众文艺，以美丽乡村建设扮靓美丽中国。

3 把脉城乡融合 展现质朴美感

初冬的无锡田园东方蜜桃村，连片的桃园已过收获季节，孩子们在成片的草坪上欢乐嬉戏。田园东方创始人兼CEO张诚说，由水蜜桃产业到赏桃花来致富一群人，打造一座城，田园东方致力于把水蜜桃的文章做美做活，打造农村一、二、三产业融合发展的典范。

在张诚看来，乡村未来发展应涵盖“新农民、新农村、新农业”三大方面，其中至关重要的一点是，新农民应发挥主导作用，应秉持融合发展的新理念。

专家指出，十九大报告首次提出“城乡融合”，而不是往常讲的城乡统筹，恰恰体现了观念上的重大转变。中国农业科学院农村经济研究所农村发展研究室主任夏英认为，城乡统筹更侧重于政府行为，指导资源配置；城乡融合则更多地体现市场力量的参与，充分发挥市场对资源配置的决定性作用。

一直研究乡村价值和城乡关系的朱启臻呼吁多年，新农村建设要把乡村建设得更像乡村，要在乡村和城市差异的基础上实现城乡功能的互补。专家指出，农业具有经济功能、社会功能、生态功能、文化休闲功能等，而促进农村一、二、三产业融合发展将成为乡村振兴的基础。

在农业部农村经济研究中心社会文化研究室研究员龙文军看来，实现城乡融合既要注重物质投入的硬件建设，更要重视提高乡村人口素质的软件建设，包括乡村基础教育、职业教育、就业培训、培智扶志等。龙文军说，要加快建设“人的新农村”，提升民众自觉学习意识、创业意愿，培养造就满足现代农业发展、新兴产业振兴、美丽乡村建设要求的新型职业农民。

(据《光明日报》作者:李慧)

文体速览

电视剧《谷文昌》开机

由国家话剧院出品的电视剧《谷文昌》日前在横店开机。电视剧版在话剧版基础上创作，刘佩琦接棒辛柏青领衔主演，并汇聚雷恪生、奚美娟、韩童生、薛山、刘威等明星。

谷文昌是河南省林州市人，1954年至1964年任福建省东山县委书记。在艰难条件下，谷文昌艰苦奋斗，一心为民，廉洁奉公，带领全县军民修建公路、海堤，植树造林、发展经济，被誉为“人民的公仆，党的好干部”。

国家话剧院出品的话剧《谷文昌》今年3月正式公演。电视剧版《谷文昌》在总结话剧版经验的基础上，根据电视剧的视听艺术特点，着力对人物、环境、细节和谷文昌的心路历程进行刻画，围绕谷文昌带领东山人民“治沙造林”、“打响‘东山保卫战’”等故事展开。(据新华社)

我国电影票房首次突破500亿元

国家新闻出版广电总局电影局透露，截至11月20日，2017年全国电影票房突破500亿元。这是中国电影票房首次突破500亿元大关。

来自电影局的数字显示，截至11月20日18时57分，全国观影人次达14.48亿，同比增长15%。总票房中，国产影片票房为262亿元，占比52.4%。全年票房过亿元的影片有78部，其中国产影片为39部。

中国电影从2003年全面推进产业化进程以来，票房持续走高，从2002年不足10亿元，到2010年首次突破100亿元，2013年又迈过200亿元门槛，2015年突破400亿元。(据新华社)

张国琳新徽派版画作品展在洛开展

本报讯(记者 常书香 通讯员 牛珂)喜欢版画的市民有福了，知名版画家张国琳新徽派版画作品展昨日在洛阳美术馆开展。

新徽派版画源远流长，版画大师赖少其、师松龄是新徽派版画辉煌时期的领军人物，张国琳是这支队伍中的一员，曾获中国版画界终身荣誉奖——“鲁迅版画奖”。张国琳是一位高产的版画家，至今已创作出300余幅版画作品，这次展出的是他近年创作的40余幅套色木刻版画作品。

该展览由河南省美术家协会、安徽省美术家协会、合肥市文联、洛阳市文联共同主办，洛阳美术馆等承办。展览将持续至11月26日，市民可前往免费观看。

米兰“体育奥斯卡”落幕 中国影片《航海者》获大奖

当地时间11月20日晚间，第35届米兰国际体育电影节颁奖典礼在米兰举行。由中央新闻纪录电影制片厂报送的《航海者》获得奥林匹克精神单元的最高奖项“金花环奖”。

《航海者》通过大量海上拍摄的画面，让观众在为航海家翟墨感动之余，也能透过作品感受到拍摄过程的艰辛。该片导演王长江介绍，这部纪录片的前期拍摄从起航到抵达终点意大利，前后持续了半年时间，大量的素材积累，给后期制作留下了充分的沉淀空间。

一年一度的米兰国际体育电影节由国际体育电影电视联盟主办，目前已连续举办35届，素有“体育奥斯卡”之称。此次共有来自全球116个国家和地区的147部体育影视作品参加10个单元奖项的角逐，其中，包括《航海者》在内的5部中国影片获得不同单元的提名奖。(据新华社)

文化时评

行业剧要糅合好 职场精神和人性温度

近期，随着《猎场》《急诊科医生》《特勤精英》等电视剧热播，行业剧又一次成为人们热议的话题。

作为近些年的热门类型剧，行业剧以聚焦某行业的发展态势、运行规律及职业特性为显著标志，让观众在享受艺术感染力的同时，也获得认知社会和励志向上的精神力量。但客观而言，如今的行业剧创作整体上还存在着“良莠不齐”的现象，个中问题主要有三：一是视野趋于狭窄，选材过度集中于医疗、律政、刑侦等少数行业，除此之外的广阔领域较少涉猎；二是焦点容易跑偏，举着行业剧的幌子打偶像牌、言情牌的多，而深入思考行业发展、精细描摹职场生存现状的少，导致很多“行业剧”变了味儿、走了样儿；三是专业程度不够，对屡见不鲜的常识性错误和明显漏洞，普通观众尚且吐槽连连，遑论善看门道的行家手里。

那么，什么是好的行业剧？简言之，就是要把职场精神和人性温度不着痕迹地糅合起来，实现这一硬一软、一冷一暖的深度互动，并从中生发出充盈着审美愉悦的进取意志与人格光辉。《猎场》的播出之所以让人眼前一亮，就在于它将猎头职业的特殊性和人生情感的普遍性调和之后熔为一炉，把职场斗争表现得残酷却真实，把情场纠葛描写得跌宕却明亮。同样，《急诊科医生》对急诊科这一医院里的特殊场域进行了真实还原，在制造视听与情感冲击的同时，传递着人间真爱与医者仁心的阵阵暖流，让观众从普通人的喜怒哀乐中真切体会医生的职业信念和人格操守。行业剧既要表现好“行业”，又要做好“剧”，着实不易。创作者只有具备苦学深研的意志力与匠心打磨的艺术功力，才有可能交出令观众满意的答卷。

值得一提的是，不论是《猎场》聚焦的猎头职业，还是《特勤精英》关注的消防职业，都是之前电视剧界的冷门地带，这类选题不但体现出主创的勇气和智慧，更显现出责任和担当。三百六十行，每一行都值得被客观而精彩地再现于艺术作品中，受众覆盖广泛的影视作品更需要全面涉猎，这既是对从业者 and 观众的尊重，也是电视剧人不可推卸的时代使命。(据人民网 作者:闫伟)

广场舞 这么跳就对了

→ 扩大增量、盘活存量

近年出现的个别广场舞参与者与其他项目健身人群争抢场地、占用交通道路等极端案例，其实反映出我国公共健身资源供给不足、相关部门在健身活动中管理缺位等问题。

公共健身资源少，是制约我国全民健身运动发展的老大难问题。为此，《通知》要求，主动协调政府有关部门，利用公园、广场、绿地及“金角银边”等城市

空置场所，为广场舞健身爱好者提供活动场地。国家体育总局群体司司长刘国永认为，想补齐这一短板，场地和设施的增加是重中之重，要扩大增量、盘活存量。同时，要进一步鼓励企事业单位、社会团体的体育场地向广场舞健身爱好者开放。

《通知》同时提出，鼓励适合广场舞健身的体育场地在发挥原有体育功能的前提下，合理划

分不同健身项目开放时段，采用分时段办法向广场舞健身爱好者开放，有效提高体育场地利用率。北京大学中国体育产业研究中心执行主任何文义说，可通过安排专人对开放场地进行管理，建立合理的时间分配机制等多重保障来解决“场地之争”。

→ 细化规则确保落实

专家表示，想要彻底解决广场舞健身活动中出现的问题，需要相关职能部门间的协同合作。各级部门要加强协作，在实际操作中注重“疏”“导”结合，让广场舞得以向科学化、规范化、体系化方向发展。

“原创广场舞健身操”评审专家组成员刚毅表示，包括噪音标准的设置、公园里跳广场舞的管理办法、占用交通道路的定义、需要更多部门联合起来继续细化。

一些地方体育部门已积极行动起来。广州市体育局近期将以政府购买服务的方式，启动广场舞项目社会体育指导员培养计划。未来，将有越来越多专门负责推广、教授、组织广场舞的社会体育指导员，深入广大社区、街道为群众提供健身服务。据《人民日报》(海外版)作者:彭训文



本版转载文章作者，请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址，以奉稿酬。

前不久，国家体育总局下发了《关于进一步规范广场舞健身活动的通知》(简称《通知》)，从增加广场舞场地供给、规范广场舞健身活动行为等方面，规范和引导各地广场舞活动。专家表示，要想彻底解决广场舞健身活动中出现的问题，需要相关职能部门间协同合作，让广场舞得以向科学化、规范化、体系化方向发展。

→ 向四类不良行为说“不”

《通知》的一大亮点，是明确强调向广场舞健身活动中出现的四类不良行为说“不”，其中包括不得在烈士陵园等庄严场所开展广场舞健身活动；不得通过广场舞健身活动非法敛财、传播封建迷信思想；不得因广场舞健身活动产生噪音影响周边学生上课和居民正常生活；不得因参加广场舞健身活动破坏自然环境、环境卫生和公共场地设施，扰乱社会治安、公共交通等公共秩序。

已退休的北京市民王女士一年前参加了广场舞活动小组。前两天，小组负责人特别交代：“以后大家要准时到，跳的时候尽量把声音压低，不要影响附近居民。”原来，有附近居民向社区投诉，说广场舞音乐声音太大。

王女士说，为了调和矛盾，她们正在努力改变活动方式，“我们现在都选择在路边空地上跳，尽量不打扰行人。以后天冷了，我们还会戴上耳机和耳罩，这样就彻底解决噪音问题了”。