

悦读经典

学好国学经典
呵护精神家园

儒道两家思想中多含国学义理,儒道两家经典主要是《老子》《论语》《孟子》《大学》和《中庸》。《老子》亦称《道德经》,是道家思想的元典,是中国最早的哲学著作;《论语》《孟子》《大学》《中庸》合称为“四书”,全面而系统地阐述了儒家思想。因此,学好五本国学经典,是认识国学义理、提升人文素养最有效的途径。

1 上善若水
利万物而不争

孔子曾问礼于老子,他评价老子说:“至于龙,吾不能知,其乘风云而上天。吾今日见老子,其犹龙邪!”老子的评价实质是指老子思想深邃。老子是我国古代伟大的思想家,他最大的历史贡献是创立了道的学说,建构了中华民族抽象思维和理性思维的哲学大厦。

老子思想凝聚于《老子》一书,计81章,5000余字,集中反映了道家的世界观、方法论、政治思想和人生价值。在 worldview 方面,老子是中国历史上第一个自觉研究本体论的思想家,他把道看作天下万事万物的起源。道本身无形无象、无名无物,是不可直接感知的。老子是朴素辩证法大师,揭示了对立统一规律。在老子看来,任何事物都有对立面,事物既因对立面而存在,又因对立面而运动,矛盾是天地万事万物运动变化的原因和动力。“反者,道之动;弱者,道之用”。在人生价值方面,老子把素朴规定为人生的本质,“见素抱朴,私寡欲”。素是指未经染色的丝,朴是指未经雕饰的木头。在老子看来,人之本性是朴素自然的,不要矫揉造作,不要为名利所诱惑。《吕氏春秋》指出:“老聃贵柔。”这比较正确地反映了老子人生哲学的特征。老子把柔弱看成素朴的表现和生命力的象征,他用水比喻柔弱,“上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道”。

2 温良恭俭让
仁民而爱物

孔子弟子认为:“夫子温、良、恭、俭、让。”这说明孔子不仅是道德大师,自身就是道德楷模。孔子最大的历史功绩是创立了仁的学说,建构了中华民族的伦理道德大厦,成为中华民族赖以生存发展的道德根基和思想基础,已经积淀为中华民族的文化基因。

孔子思想集合于《论语》一书,计20篇492章,15000余字,围绕仁的范畴阐述了儒家的道德思想、政治主张和人格理想。仁是孔子思想体系中最高范畴和最核心理念,包括对己和对人两方面内容。对己主要是克己,严于律己,加强道德修养,达到仁的境界。在对人方面,就是爱人,推己及人,仁民而爱物。爱人集中体现了孔子的人文关怀和人性光辉。德政是孔子的政治主张,君子是孔子的人格理想。“子曰:‘圣人,吾不得而见之矣。得见君子者,斯可矣。’君子是道德完善的人,具备仁、智、勇品格,‘子曰:‘君子道者三,我无能焉:仁者不忧,知者不惑,勇者不惧。’子曰:‘夫子之道也。’更重要的是,君子能够修身齐家治国平天下。”

3 立天下之正位
行天下之大道

孟子一生始终保持人格的独立、平等和自尊,“说大人,则藐之,勿视其巍巍然”。原因在于孟子具有大丈夫精神,“居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道;得志,与民由之;不得志,独行其道。富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫”。

孟子思想主要见于《孟子》一书,计7篇14卷286章,35000余字,完整表达了孟子一系列政治、经济、道德和教育思想。孟子最大的贡献是把孔子仁的思想发展为仁义并举的学说。孔子贵仁,“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁”;孟子重义,“生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也”。孟子视仁义为天赋的良知良能,“人之所不学而能者,其良知也;所不虑而知者,其良能也”。

孟子为仁的思想提供了哲学基础,这就是性善论。孟子认为,人性“无有不善”,具体表现为“恻隐之心,仁之端也;羞恶之心,义之端也;辞让之心,礼之端也;是非之心,智之端也。人之有是四端,犹其有四体也”。孟子把仁发展为一套比较完整的仁政思想,这是孟子的政治理想和治国主张。在孟子看来,仁政关乎个人安危和国家兴衰存亡,仁政的核心是民本思想,“民为贵,社稷次之,君为轻”。

4 格物致知
正心诚意

《大学》是儒家的经典著作,全面论述了儒家“内圣外王”的思想。“大学”是相对于“小学”而言的,讲的是治国安邦的学问,也就是“大人之学”。北宋程颢、程颐高度重视《大学》,孙中山也评价《大学》说:“像这样精微开展的理论,无论外国什么政治哲学家都没有见到,没有说出,这就是我们政治哲学知识中独有的宝贝,是应该要保存的。”

《大学》出自《礼记》第四十二篇,相传为孔子弟子曾子的思想,计8章,1700余字,着重讲儒家修身的道理。修身要有明确的价值取向,这就是明德、亲民、止善“三纲领”,“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”。明德主张自我启蒙,就是要弄清楚并彰显人内心自有的光辉品德;亲民的“亲”字作新解,意指君子在自己实现明德的基础上,进而带动其他人更新自我,同样实现明德;止于至善,一方面是指个人的道德修养达到至善的境界,另一方面是对理想社会的憧憬,期望政治统治和社会管理也能达到至善的境界。明德、亲民和止善之间是一个相互联系的有机整体。同时,修身要有正确的方法途径,这就是格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下“八条目”,“物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平”。

5 惟精惟一
允执厥中

《中庸》是儒家经典中哲理性最强的著作,既有世界观又有方法论,从天人合一出发,阐述了儒家的性理之学。程颢、程颐认为《中庸》“乃孔门传授心法”。所谓“心法”,即指上古圣人尧舜禹禹的传心之言:“人心惟危,道心惟微,惟精惟一,允执厥中。”

《中庸》出自《礼记》第三十一篇,相传为孔子孙子子思所作,计33章,1700余字,着力阐述和倡导中庸之道。《中庸》的思辨色彩,首先表现为本体意识的觉醒。儒家关注社会现实和伦理道德,一般不太重视形而上问题,《中庸》却是例外,突出“性”的概念,把性看成是天地万物的本源,认为真诚者不仅能知性,而且能尽性,与天道同在,“惟天下至诚,为能尽其性。能尽其性,则能尽人之性;能尽人之性,则能尽物之性;能尽物之性,则可以赞天地之化育;可以赞天地之化育,则可以参天地的化育”。中庸不是折中主义,而是能够坚持原则、明辨是非。中庸是调和可以调和的矛盾,极力寻找矛盾双方相互联系与制约的交叉领域,寻找矛盾双方最大的公约数和共同点,从而促进事物保持理想状态,避免发生过或不及的情况。

《老子》和“四书”蕴含着丰富的思想资源,内聚着优秀传统文化的基因密码。学习《老子》和“四书”,不仅有利于掌握国学义理,而且可以提升个体的人文素养;不仅有利于弘扬优秀传统文化,而且是在呵护中华民族共同的精神家园。

(据《人民日报》作者:夏海)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrb-shb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

书界动态

《洛阳文化发展报告(2017)》出版

本报讯(记者 常书香)近日,由市委党校和市社科联组织编写的《洛阳文化发展报告(2017)》,由社会科学文献出版社出版发行。

《洛阳文化发展报告(2017)》是入选国家“皮书系列”的洛阳蓝皮书之一,该书由主报告、专题篇、区域篇、案例篇和大事记5部分组成,汇集了市委党校及我市文化领域专家学者的最新研究成果,客观全面地反映了2016年至2017年洛阳文化发展的基本情况和对洛阳文化建设的展望。该书内容丰富,结构严谨,选题特色鲜明,针对性强,研究方法科学,既有理论深度又有实践特色,为我市加快建设文化传承创新体系和国际文化旅游名城提供了重要理论支撑。

我的读书经

与书痴缠

□白韶昊

国人尚读,由来已久矣。

晨起,小读。读到晚唐诗人杜荀鹤的千古佳句“卖却屋边三亩地,添成窗下一床书”,不禁莞尔,升起万千敬意。

我们的诗人可以不仕,不玉盘珍馐,不风花雪月,书却是日常生活中必不可缺的。

想起自己的日常。脱离80后常态下的娱乐,挑灯夜读,废寝忘食之事倒常有。先生为了我的健康,亦常常进言。通常是被我肯定的不屑的一瞥,果断回绝。先生总会悻悻地留下一句:“白姑娘,咱启程疯人院的日期该提前了。”然后扬长而去。留下我,继续与书痴缠。

时间的健蹄驮着我,回到童年。与书痴缠,自小有之。那些与童年相关的喜悦,那些纳入记忆里的馨香,莫不与书有染。

长夏,薄如蝉翼的清晨,田野醒着。我们姊妹三个席地而坐,听父亲读红楼,读武侯,读古诗词。山籁禽鸣都天真无邪,叶舞树摇也了无心机。而书中的一花一石一草一木都曾在我们的成长过程中绽放出喜悦富足的光芒。父亲常说,有清泉明月一样的洁净,是上苍赐给读书人最珍贵的馈赠之一。这洁净柔和,父亲一直有。

而在我们中华五千年文明史里,读书作为一种修身养性,与苦难相对抗和个人修行的必修课,实不可缺之。书是力量,是韧带,亦是开启这个美丽世界的一把钥匙。是的,在尘世这个冗沉的空间里,总有些我们无法避免的哀痛、磨难,但至少我们还可以以读书写字这把钥匙去发现生存的喜悦。

那我们不读书的现代人正在失去着什么?与天地共话桑麻,看阳光点石成金,以落日云霞裁衣,和诗意酣缠,慷慨地微笑,真实地活着,认真地爱着。

“任由寂然草与孤僻花遍野怒放,蜂蝶去都不惊,四季甚好。”陌生人,我祝福你,日日可与书与美与善痴缠。我祝福你,活得温柔明亮且有力量。

而我,若先生再提送我入院,便痴痴地回他,等我卖了老家十几亩田地,再议不迟。

好书推介



★作者:郑岩
★出版社:人民美术出版社

《看见美好:文物与人物》

该书收录了作者谈文物的几篇文章。郑岩认为,“看到”不等于“看见”,“看见”是一种发现;美术史家所要做的是“看见”,用自己的方式或者用合适的方法看见“美好”。而所谓“美好”,不仅仅是艺术之美,更是器物、人物、事物背后的故事。



★作者:董作宾 董敏
★出版社:海南出版社

《甲骨文的故事》

该书介绍了甲骨文如何被发现以及如何成为一门专业的学问,并从甲骨卜辞和记载的内容,探讨了商代的历史和文化。作者董作宾是中外知名的“甲骨四堂”之一,他将甲骨文分为5期,提出断代标准,构建殷历,学术贡献卓著。董敏是董作宾先生的三子。

河洛书香

石刻唐书 赏蛰庐联语

□陈花容

豫西名镇铁门,古称阨门。东临函谷,西扼崤山,青龙凤凰两山夹峙,南北涧河环镇东流。钟灵毓秀,贤达辈出,史载汉楼船将军杨仆、隋新义公韩擒虎皆籍于此。清光绪十二年(公元1886年),张钫将军(字伯英)生于镇邑。辛亥革命后,先生于戎马倥偬之余,广行善举,兴办实业,恩泽惠及乡里,民众咸仰其德。更倾心集汇历代碑志楹联,妥加保护,尽见人文襟怀。

1918年,伯英先生赋闲家居,毗邻府邸建石屋书舍,休闲寄兴。之后为父守制息戎返里,扩地建园,号曰:蛰庐。其地北瞰方山,南临清涧,遂成一方名园。

1923年,康有为游历陕豫,张钫迎迓至此。两人促膝夜谈,相见恨晚。南海先生题额“蛰庐”,并撰联以赠:“丸泥欲封紫气犹存关令尹,凿坏可乐霸亭谁识故将军。”铁门东去百里即为十三朝古都洛阳,历史文化积淀深厚。城北邙山雄浑绵延,

土厚水低,陵冢坟茔杂陈,“无卧牛之地”。清末民初,社会动荡,盗挖猖獗,十墓九空。伯英先生偶见墓志碑刻弃置田野农舍,心有不忍,遂广为搜寻,运至铁门,于蛰庐西隅辟地建斋,镶嵌志石。十五孔砖砌窑洞,东西排列,广罗名家联语,镶嵌门楣柱壁,使得满园金石气象、书香四溢。因以珍藏唐志居多,由后任河南大学校长王广庆先生命名,央其授业恩师章太炎先生篆书题额“千唐志斋”,并跋曰:“新安张伯英得唐人墓志千片,因以名斋,嘱章炳麟书之。”

时光荏苒,蛰庐历经沧桑,几近荒芜。1984年新安县成立文管所,始对蛰庐保护、管理、研究,六载后更名为千唐志斋博物馆,后被公布为全国重点文物保护单位、国家二级博物馆。今藏各体志石两千余方,规模具全国墓志收藏之大成,为国内外书艺研究、治唐史学首选之地,向有“石刻唐书”

“书法圣地”之誉。其文化遗产价值广博恢弘,渐渐为中国乃至世界文化界所瞩目。余幼嗜书,与千唐结缘亦深。或于书艺沙龙求学问,或于蛰庐斋中抚石独吟。思古怀今,感先达情怀之博雅;心追手摹,悟前贤书迹之神妙。钩沉古迹,游学山之高峻;探赜(ze)妙门,觉书海之无穷。与古为徒者,得其技艺;与古为友者,得其神妙;与唐志朝夕相对,得艺,得法,得情怀。乙未之年,余得任职千唐,守望蛰庐,幸莫大焉。适逢“文化自信”之觉醒,欲乘弘扬优秀传统之东风,以构建“千唐文化体系”为己任,弘扬张钫精神,再塑千唐品牌。“日孜孜,无敢逸豫”,期待终有梦圆之日。

楹联、书法,珠联璧合,源远流长,至清代则楹联书法鼎盛一时,成为名胜园林不可或缺之物。

蛰庐遗存楹联多为石刻,间有墨迹。

或嵌壁柱,或藏馆阁,皆与伯英先生息息相关。其背后皆为历史佳话。其中位于第十五孔窑洞,有二十余幅楹联书法,镌刻于一方石上,其嵌壁位置隐蔽,为众人所不察。因无款识,初难卒读。但睹书风韵貌,清静涵嘉,经多方查阅史料,考据名家,历时数月,一一佐证,喜不自胜。盖其作品出自赵之谦、翁同龢、何绍基、刘墉等名家之手,联语工稳雅致,书艺精妙绝伦,其价值令人惊喜不已。

恰逢明年蛰庐百年,出版《联语蛰庐》作为系列纪念活动之一,该书近日面世。“品书鉴史思过客,谈画听香做主人。”忆想伯英先生文韬武略,成就斐然,然百年之后,亦为匆匆过客,况吾辈乎。唯园中松柏,径旁绿草,春去秋来,生生不息。昔者蛰庐主人自问自答:“谁非过客,谁是主人。”今人览之,何人天生戚戚之叹。

(注:本文为《联语蛰庐》前言,有删节。)