

国内电视荧屏近期再掀行业剧热潮,业内人士建议——

忠实讲述本土故事 展现特色职业精神

近段时间,国内电视荧屏再次掀起了一股行业剧的热潮。从此前好评如潮的刑侦剧《白夜追凶》《无证之罪》,到表现消防工作的《特勤精英》,海上搜救的《碧海雄心》,再到正在热播的职场剧《猎场》,多个领域被一一涉足。

然而,伴随着表现各行各业的影视作品如雨后春笋般涌现,质疑声也同鲜花与掌声一道出现,“不专业”“脱离现实”等批评接踵而至。行业剧方兴未艾,究竟是好事还是坏事?归根结底,我们需要的是什么样的行业剧呢?

1 国产行业剧本土意识不足

“行业剧的概念其实是个舶来品。”中国电视艺术家协会理论研究室主任赵彤说,电视剧按照行业进行分类,一开始就是受美剧、港剧影响而出现的,且往往以现代都市为主要背景,“以前我们的电视剧分类都是按题材,最近几年在市场推动下,才出现了向行业类型的转换”。

尽管早在20世纪90年代,国产行业剧的雏形就已经在《编辑部的故事》《英雄无悔》等作品中初现端倪,但“行业剧”概念的兴起还是在千禧年之后。随着《黑洞》《永不放弃》等剧的出现,医疗题材逐渐转化为“医疗剧”,公安题材逐渐转化为“刑侦剧”——而这远不只是名称上的改变那么简单。

“任何一种类型的影视剧都有其独特规律,行业剧的特点就在于其情节逻辑的专业化,以及突出的职业感,这有一定的创作和接受门槛,绝非以职业做背景就可以。”中国传媒大学影视艺术学院教授戴清说,国产行业剧脱胎于海外的行业剧,近年虽有长足的发展,但编剧意识仍在转换中,本土意识也有所不足,呈现出一种融合和过渡的状态。

而相比之下,一些充满现实主义意味,力图最大限度地呈现真实生活的作品,却被指责为“土”或“没有职业感”,这就实在有失公允。以“燕京大学国际医院”为背景拍摄的《急诊科医生》,在医疗题材的本土化转换方面可谓力道十足。比西方同行忙碌数倍的“中国医生”、基金体系不成熟

导致的个人垫付、各式各样的患者及家属,都是富有“中国特色”的影视呈现。

赵彤表示,尽管行业剧作为舶来品,但也必须面对中国不同国情,单纯地横向比较并不公平,盲目地横向移植国外模式只能造成“发育不良”。国产行业剧的兴盛,归根到底还取决于国内的社会发展进程,和从业者有意识地对现实融入,“不管是什么类型的影视剧,都必须在中国土壤上才能开花结果”。



本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。

《特勤精英》剧照(资料图片)

2 扎根生活,才能创造出精品

在今年的行业剧浪潮中,刑侦剧和医疗剧表现尤为突出。无论是最近收官的《白夜追凶》,还是前不久上映的《急诊科医生》《猎场》,都收获了不俗的收视率和点击量。而这两种类型在各大行业剧中素来也最“接地气”。

以医疗剧为例。它在行业剧中的异军突起是有原因的。“一方面,医疗从业者本身文化素质较高,很多转行做编剧,就在专业性上提供了保证;另一方面,医生也是日常生活中最常见的职业,有很深的现实底色和受众基础。”戴清说。

源于现实,高于现实,这也是医疗剧火爆的原因。谈及拍摄医疗剧的初衷,《急诊科医生》导演郑晓龙认为,多年来,国产电视剧热衷于探讨生存层面的问题,而医疗题材的特殊之处在于,它能经由严峻的生死问题表达更高的精神诉求。《急诊科医生》为保证真实性和专业性,主创在开拍前就进驻急诊科体验生活,更有北京协和医院医护团队全程跟拍,每个镜头反映的都是原汁原味的“中国急诊科”的故事。

“唯有真正地深入到我国消防官兵的生活、工作中,才能展现出他们的内心世界和职业风采,从而打动观众。”《特勤精英》制片人罗劲松说,为力求职业精神的最大体现,主创团队同样数年如一日地驻扎在消防部队,和官兵们同吃同住,和刻画对象打成一片。

近年,随着城市化进程的不断加快,各行各业如百花齐放。行业剧的发展,归根到底与现实社会的转型紧密相关。经历了模仿、跟风、探索的阶段,如今的行业剧已走到创新的风口上。如何更进一步,往往取决于它向现实扎得有多深。

3 闯出新路,要从生活中提炼美

“国产行业剧现在在两大诉求,一是补齐短板,提高专业性,二是探索创新,创作出属于我们自己的行业剧。”赵彤指出,在决胜全面建成小康社会的关键阶段,行业剧尤其需要传递出一种社会公平的理念,不是单纯抬高某些行业,而是让各行各业都得到充分的尊重。

事实上,在迄今为止的国产影视剧作品中,很多涉及我们日常所接触的各种职业:送外卖的快递小哥、深夜加班的修理工、公交车上的售票员……然而,很少有作品专为他们“立传”,反而是光鲜亮丽的白领、西装革履的高管更受荧屏青睐——这显然并不合理。

中国有不少独具特色的行业,比如快递这一行,在拉美、印度等地区就很缺乏,与欧美也有很大不同。对国产行业剧中的这些“空白”,许多业界人士既感到遗憾,也充满期待。

要闯出一条有中国特色的行业剧新路,只靠广撒网是不够的。对以特定行业为塑造主体的行业剧而言,突破专业知识的壁垒,在情感逻辑、技术细节等方面拍出“职业范儿”才是基本功。这有赖于大量专业人才的培养,也需要影视行业、市场和社会现实更深层的契合。

“生活本身永远是最好的素材来源,能打动中国观众的行业剧,一定是最忠实地讲述中国故事、拥有文化自信的好作品。”戴清说。

(据《光明日报》作者:鲁博林)

文体速览

冬奥落选赛开战 中国冰壶队冲击平昌资格

2018平昌冬奥会冰壶项目落选赛当地时间5日在捷克的比尔森市拉开战幕。在未来6天时间里,包括中国男、女冰壶队在内的共9个国家和地区的15支队伍将争夺平昌冬奥会男、女冰壶项目的最后两张入场券。

冰壶奥运落选赛是国际冰壶联合会推出的一项新赛事,首届冰壶奥运落选赛于2013年在德国举行,中国女队正是在那次落选赛上拿到了通往2014年索契冬奥会的门票。本届落选赛参赛的男队包括中国、捷克、丹麦、芬兰、德国、意大利、荷兰和俄罗斯队,女队包括中国、捷克、丹麦、芬兰、德国、意大利和拉脱维亚队。

目前中国女队世界排名第十,中国男队世界排名第七。中国女队在5日的首个对手是东道主捷克队,男队则迎来德国队的挑战。单循环赛将于9日结束,前三名进入淘汰赛阶段。在淘汰赛阶段,首轮第一名将与第二名展开较量,胜者获得冬奥会资格,负者将与第三名再进行一场生死战,获胜的球队将拿到最后一张冬奥会入场券。(据新华社)

国际奥委会执委会即将决定 俄罗斯能否参加平昌冬奥会

国际奥委会执委会5日和6日在瑞士洛桑召开会议,俄罗斯运动员能否参加在韩国平昌举行的2018年冬奥会,成为本次会议的一个焦点议题。

俄罗斯方面在获悉国际奥委会执委会的决定前,近期已连续收到不利消息:11月26日,国际田联维持对俄罗斯的禁赛处罚,俄罗斯田径运动员因此已经错过去年的里约奥运会及今年在伦敦举行的世锦赛;过去一周,多位在2014年索契冬奥会上获得奖牌的俄罗斯运动员受到国际奥委会处罚,俄罗斯总共被剥夺了11枚奥运奖牌。

此外,根据对俄罗斯运动员参加2008年和2012年两届奥运会时留下的样本进行的重新检测,相关结果证明俄罗斯存在大规模使用禁药的现象。尽管国际奥委会和主席巴赫在全面禁止俄罗斯代表团参加里约奥运会的问题上有所保留,巴赫本人也强调不希望伤害到那些干净比赛的运动员,但近期事态的变化,让外界开始猜测俄罗斯此次有可能受到十分严厉的处罚。

外界分析,完全禁止俄罗斯代表团参加平昌冬奥会的决定出现的可能性不太大,然而严厉的处罚措施不排除冬奥会期间不允许出现国旗、国歌这些代表一个国家的符号。(据新华社)

《战狼2》获评 中国-东盟电影节最佳影片

2017中国-东盟电影节4日晚在马来西亚落下帷幕,中国电影史上票房冠军《战狼2》获得电影节最佳影片奖。

《战狼2》导演、主演吴京在接受颁奖时说,感谢观众的喜爱,他们是《战狼2》的“精神股东”。他表示,各国电影人一直在用自己的方式向世界传递国家文化,也希望能在未来和东盟各国电影人一起拍出更优秀的影片,展现各自的文化,体现共同的友谊。

本次电影节由中国东盟协会和中国国家新闻出版广电总局共同主办,中国和东盟10国的29部影片参与展映,11部电影参加最后的评奖。

主办方在闭幕式上宣布,下届中国-东盟电影节将在厦门举行。(据新华社)



云南多彩文化闪耀香港

3日至9日,“七彩云南·民族文化展”在香港中央图书馆举办。参与此次展示的云南企业有40多家,展示云南近年的文化创意成果,积极助推云南文化产业发展。图为参观者在观看关于云南美景的摄影作品。(新华社发)

洛阳老酒 咱家的酒

24小时 订购热线: 13903793198 13938805773