从博物馆走出的新经济

——非遗传承开辟产业发展新天地

雨幕中，模特们身着云锦华服，撑着油纸伞随音乐走过，仿佛一幅画卷，又有着浓浓的诗意。在近日于千岛湖召开的首届中国纺织非物质文化遗产大会上，这场非遗服饰秀引发人们关注。精美服装的背后既有传承千年的技艺与情怀，又有产业发展视角与空间。伴随着非遗传承方式的创新，产业外延也不断拓展，越来越多的传统技艺走出“博物馆”，开辟产业发展新天地。

1 千年技艺的重“新”相遇

要将千年技艺薪火相传，核心是融入现代生活，在于一个“新”字。随着技术、模式和方法的创新，非遗正在“旧貌换新颜”，与人们重“新”相遇。

共享经济就为非遗贴上了时尚的标签。打造图案数据库，建立互联网平台，聚手艺人、制造者、设计师于其中，依文中国手工坊不仅为数千名绣娘的作品在全球舞台上寻找“伯乐”，也让非遗产品变为“新时尚”。目前，中国手工坊已与上百家企业合作，非遗绣艺已融入服装、家纺、书本、钱包等产品，有的甚至作为元素被吸纳进壁纸、地毯甚至品牌标志中，进行二次开发和创造。

剪纸、篆刻、青瓷烧制……越来越多的非遗技艺因共享经济找到传承发展的“突破口”。

国内奢侈品服务平台寺库创始人李日学说，目前有600余个拥有非遗技艺的原创设计品牌与寺库合作，通过设计、包装、渠道等协同制造，提升附加值。

概念的注入也为非遗赢得更多年轻粉丝。“我们正从年轻人的视角重新定义丝绸。”杭州万事利集团董事长李建华说，万事利将丝绸化为载体和内容平台，变“卖产品”为“做文化”，毛利率超过50%。“不久前与网游公司合作，通过丝绸展示游戏场景，500条丝巾半秒钟销售完毕，这在过去难以想象。”他说。

体验经济也是不少企业的选择。传统手工体验旅游正在兴起，让非遗产品不仅成为人们眼中“看得见的风景”，更是“带得走的情怀”。

“产品越接地气，市场就能越做越大，企业也将不断加入，人们对非遗也就有更多的共鸣。”文化部非遗司司长陈通说，创新让非遗传承形成良性循环。

2 “美丽经济”彰显“加法”逻辑

非遗传承不仅是值得尊重的事业，更是“美丽经济”。用好创新法宝，重解“供需”方程，就能带来“1+1>2”的效果。

专家认为，不论是搭建多元化产品体系，还是改变商业模式，无一不将“保护链”与“产业链”衔接，探索“加法”逻辑。

首先是“+生活”。“传统手工的核心就是个性化制作，代表着精品和匠心的非遗就是消费升级的诠释。”对外经贸大学教授张梦霞认为，随着人们对美好生活需求的不断提升，个性化产品和服务迎来风口期，非遗要抓住机遇，成为品质生活的一部分。

其次是“+科技”。非遗的传承引发年轻人关注，科技元素必不可少。通过在产品中引入虚拟现实等技术，越来越多的设计师和制造商借助科技做好非遗产品，讲好“非遗故事”。

如果说对需求端的争取是扩大影响，那么对供给侧的传承则是为了留有“源头活水”。非遗项目很多存在于少数民族地区，和扶贫“做加法”也带来了经济效应。国家级非遗蓝印花布代表性传承人吴元新认为，构建“以手艺带农户、以农户带农村、以农村带基地、以基地带销售”的经营模式，可让非遗传承获取脱贫动力。

归根结底是“+文化”。工信部消费品工业司司长高延敏说，非遗中积淀的文化内涵是产业发展的潜力所在，“所有的制造、品牌、模式，归根结底都是文化传递。做好文化加法，非遗保护和产业发展将迎来双赢”。

3 薪火相传 还需迈过几道关

中国纺织工业联合会副会长孙淮滨认为，对非遗的保护传承尚处在探索和尝试阶段，虽然市场空间广阔，但也存在不少问题，需要在实践中解决。

留住手艺人，是摆在面前的最大难题。要有商业驱动，要让匠人们有获得感。吴元新说，如何平衡个性化生产与大规模市场需求，找到更多生产模式和商业出口，需要政府、企业家、非遗传承人不断思考和尝试。

正确体现非遗价值，也要在创新中探索。非遗凝聚着时间和情感，拥有极高的商业价值，既需要市场“慧眼识珠”，也需要营造尊重手工业的社会氛围。“推动非遗时尚化、产业化、国际化，提升附加值和商业价值，是出发点和落脚点。”陈通说，目前非遗的传承开发多以制造业企业、设计师工作室、传承人手工坊为主，需引入更多市场主体，也要将新技术、新模式与其对接。

守住非遗精神，是非遗传承的要义所在。饱含坚守、诚信、执着的非遗精神对一国制造乃至社会发展弥足珍贵。工信部部长苗圩认为，要将品牌意识、工匠精神、民族文化融入现代工业生产与管理实践，夯实基础，补齐短板。

（据新华社）

文化速览

我国已为223个传统村落建立档案

中国传统村落保护与发展研究中心透露，自2014年6月中国传统村落立档调查启动以来，该中心已为223个传统村落建立了档案。

中国传统村落立档调查由中国民间文艺家协会、中国摄影家协会、中国文学艺术基金会、中国传统村落保护与发展研究中心共同组织实施。中国传统村落保护与发展研究中心副主任蒲娇介绍，自2012年我国启动传统村落保护工作以来，经过5年努力，目前已有4批4153个村落列入国家级“中国传统村落名录”，传统村落文化遗产得到基本保护。目前，该中心已为山西后沟村、吉林松岭屯、海南白查村、四川梨园坝村等223个传统村落建立了档案，这些村落多数来自目前已评选出的4批传统村落国家名录。

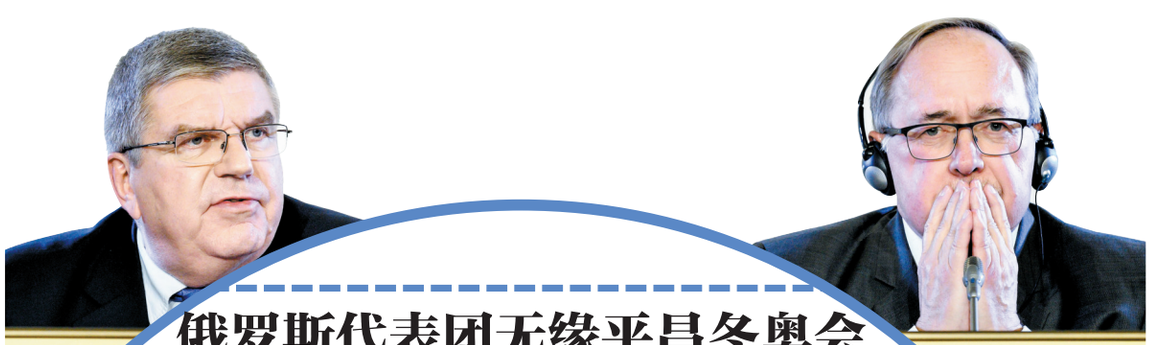
据了解，今年我国已启动第五批传统村落调查，经过此次调查评估，我国有重要保护价值的村落将基本纳入，预计总数将超过5000个。（据新华社）

偃师市楹联书法专项展开展

昨日，为期一周的偃师市楹联书法专项展在张海书法艺术馆开展。偃师市文联、偃师市书协从众多会员及书法爱好者创作的320余件楹联书法作品中，精选出近百幅佳作，向社会免费展出。 红伟 摄

本周六免费看《缉枪》

市总工会免费电影周周看活动，本周放映电影《缉枪》，放映时间为12月9日9时。市民可于本周五8时30分至12时、14时30分至18时，持本人身份证到市工人俱乐部售票处免费领取电影票两张，凭工会会员证可加领一张。（晓晓）



上图左为国际奥委会主席巴赫，右为国际奥委会调查委员会负责人、瑞士原联邦主席施密德，两人5日在瑞士洛桑出席新闻发布会（新华社发）

俄罗斯代表团无缘平昌冬奥会 “干净”运动员可被邀请参赛

国际奥委会执委会5日决定，禁止俄罗斯代表团参加将于2018年举行的平昌冬奥会，邀请符合条件的运动员以“来自俄罗斯的奥林匹克运动员”名义参加个人或集体项目比赛，在任何仪式上不会出现俄罗斯国旗和国歌。

国际奥委会执委会经过讨论，接受了由瑞士原联邦主席施密德担任负责人的委员会完成的《施密德报告》，该报告证实俄罗斯在索契冬奥会期间存在系统性操纵反兴奋剂系统的情况。

根据施密德委员会的建议，国际奥委会执委会决定，暂停俄罗斯奥委会的资格，决定即刻生效。邀请符合条件的运动员参加平昌冬奥会，无论参加个人或集体项目比赛的运动员都将被冠以“来自俄罗斯的奥林匹克运动员”的称谓。他们身穿带有这一“名字”的比赛服参赛，在仪式上升奥林匹克会旗，奏奥林匹克会歌。

此外，不允许俄罗斯体育部官员出席平昌冬奥会。曾任俄罗斯体育部部长的穆特科和副部长纳戈尔内赫终身不得参加奥运会。撤销索契冬奥会组委会首席执行官切尔尼申科在北京冬奥会协调委员会中的职务。暂停俄罗斯奥委会主席亚历山大·茹科夫的国际奥委会的委员职务。

国际奥委会还表示，保留对牵涉其中的人员继续采取措施的权利。

据了解，受邀参加平昌冬奥会的运动员的资格将由一个委员会决定，运动员必须经过各自项目的选拔达到参赛标准，且不存在违背反兴奋剂条例的情况。

（据新华社）

俄谴责国际奥委会裁决 或将不转播平昌冬奥会

瑞士当地时间12月5日，国际奥委会执委会决定，禁止俄罗斯代表团参加将于2018年举行的平昌冬奥会，邀请符合条件的运动员以“来自俄罗斯的奥林匹克运动员”名义参加个人或集体项目比赛，在任何仪式上不会出现俄罗斯国旗和国歌。

据英国BBC报道，俄罗斯奥组委主席亚历山大·茹科夫表示，国际奥委会的决定有正、负两方面。茹科夫说：“我对邀请‘干净’的运动员在韩国参加比赛表示欢迎，但不同意关于他们必须在中立旗帜下参加比赛的裁决。”他表示，俄罗斯奥组委和所有运动员，都一致谴责国际奥委会的决定。

俄罗斯议会国防委员会副主席弗兰茨·克林茨维奇说，如果俄罗斯运动员不能在国旗下参加比赛，他们就不应该参加2018年的冬奥会。他在接受俄通社采访时说：“我不知道俄罗斯的决定最终会是什么，但在我看来，一个大国不可能‘隐姓埋名’去参加奥运会。”

俄罗斯速滑机构的负责人阿列克谢·克拉夫佐夫说，应该由运动员自己决定，“我的观点是，每个运动员都应该自己决定是否在中立旗帜下参加比赛，但是有一个准入程序，而这本身就是一种羞辱”。

俄罗斯雪橇联合会主席祖布科夫说，他对这一决定感到“震惊”。而就在上个月，祖布科夫被剥夺了在2014年索契冬奥会上获得的两枚金牌，并因涉嫌违反兴奋剂规定而被终身禁止参加奥运会。

俄罗斯国家广播电台已经表示，如果俄罗斯队没有参加冬奥会，将不会转播2018年平昌冬奥会。

（据人民网 作者：杨磊）

本版转载文章作者，请联系编辑（电子邮箱：lyrbshb@163.com）告知地址，以奉稿酬。