

悦读经典

如何读好“资政第一书”

理解政治宗旨:鉴前世之兴衰,考当今之得失

《资治通鉴》是宋代著名史学家、政治家司马光及其助手历时19年编写而成的一部编年体通史巨著。宋神宗因此书“博而得其要,简而周于事”,据《诗经》“商鉴不远,在夏后之世”之语于治道之意,特将之命名为《资治通鉴》。

《资治通鉴》记载了周威烈王二十三年(公元前403年)至后周显德六年(公元959年)十六个王朝共1362年的历史。作为一部通史,《资治通鉴》是继司马迁《史记》之后影响最为深远的史学巨著,被誉为“资政第一书”。

司马光写作《资治通鉴》的宗旨是“鉴前世之兴衰,考当今之得失”,他写史的角度聚焦于“专取国家盛衰,系生民休戚,善可为法,恶可为戒者”,一部《资治通鉴》,处处以“嘉善矜恶,取是舍非”为归依指向,因而对后人参政为官甚至为人处世都极其重要。《四库全书》甚至给了《资治通鉴》“网罗宏富,体大思精”八个字的高度评价。

《资治通鉴》是承载中国传统政治文化不可逾越的一座高峰,是了解中国传统政治文化的必读书。然而,由于编写体例的缘故,《资治通鉴》自古以来“号为难读”。在其问世的前17年里,只有一个叫王胜之人通读了一遍。

尽管难读,但历代政治家和学者对其都精研细读。一代名臣曾国藩一生深受《资治通鉴》的影响,他曾以过来人的

口吻对后世学者谈读《资治通鉴》的体会:“窃以先哲经世之书,莫善于司马文正公《资治通鉴》,其论古皆折衷至当,开拓心胸……又好叙军事所以得失之由,脉络分明;又好详名公巨卿所以兴家败家之故,使士大夫休然知戒。”“折衷至当,开拓心胸”八字可谓深得《资治通鉴》个中三昧。曾国藩认为“六经之外有七书,能通其一,即为成学”,《资治通鉴》即为此七中之一。

怎样才能让更多的人更容易理解《资治通鉴》中蕴含的政治文化理念?古人提出了相应的解决方案。南宋的袁枢通过改变记述历史的方式,把编年体的《资治通鉴》改编为以纪事为中心,把书中记载的十六个王朝1362年的历史归纳为239件大事66件小事,“不著一字,自成其书”,由此开创了纪事

本末体这种史书体裁。

受《资治通鉴》的影响与启发,南宋的儒家亚圣朱熹对《资治通鉴》等书进一步简化内容,编为纲目,开创了纲目体史书的写作方式。所谓“纲”就是记述一条史实,有如我们常说的提纲一样;所谓“目”,就是在每一条纲后,用非常简练概括的话阐述纲中的历史事件。《通鉴纲目》既是初级的历史教科书,也是传统社会的思想政治教科书。清代学者吴乘权等人还编写出纲目体的集大成之作《纲鉴易知录》,这部书上起盘古开天辟地的神话时代,下迄明王朝灭亡,洋洋洒洒180多万字。这部书年经事纬,纪事简明,有一编在手,诸史尽收于胸之效。《纲鉴易知录》是开国领袖毛泽东的历史启蒙读物,深得毛泽东的推重。

注意三个维度:历史意识、学者眼光、现代视角

知人论世,否臧人物、嘉善矜恶,这是史学的重要职能。基于这样的思路,我决定以人为主线评说《资治通鉴》,窃以为,这种方式是今人阅读《资治通鉴》的相对捷径。

至于怎么评说,个人以为要特别注意三个维度:历史意识、学者眼光、现代视角。

什么叫历史意识?习近平总书记说:“历史是一面镜子。以史为鉴,才能避免重蹈覆辙。对历史,我们要心怀敬畏、心怀良知。历史无法改变,但未来可以塑造。”学习历史是为了培养历史文化素养,而历史文化素养中最重要的是要具有历史意识和文化自觉,即想问题、作

决策要有历史眼光,能够从以往的历史中汲取经验和智慧,自觉按照历史规律和历史发展的辩证法办事。

为什么要强调学者眼光?《资治通鉴》毕竟是900多年前问世的史学专著,随着后世学者研究的深入和地下文物的不断发现,司马光时代的很多定论已经不成立了,这就需要重新解读。例如关于苏秦的历史,司马光在《资治通鉴》中基本沿袭了司马迁的观点,但是,随着长沙马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》的出土,现代学者的主流观点已经完全颠覆了这段历史,但普通大众可能并不了解,这就需要吸收最新研究成果,重新审视评说。

至于现代视角,窃以为关键要强调两点:一要实事求是,就是要尽可能地还原历史真相,做到“誉人不增其美,毁人不益其恶”;二要知人论世,就是要对他的功过得失具体问题具体分析,进而要有鲜明的、超越历史局限的、符合时代要求的善恶褒贬,用司马光的话来说就是“嘉善矜恶,取是舍非”。评说历史不是为了评说而评说,而是要鉴古察今,鉴往知来,进而对我们的民族价值和民族信仰乃至对人类基本价值准则、历史公正与社会公正加以维护。这才是我们读史的本意。

(据《光明日报》作者:丁万明)

本版转载文章作者,请联系编辑(电子邮箱:lyrbshb@163.com)告知地址,以奉稿酬。



(资料图片)

全民阅读动力



传递书香 奉献爱心

1月30日,由共青团洛阳市委牵头启动的“书香传递 点亮童年”图书捐赠仪式在洛宁县东城小学举行。在捐赠仪式上,团市委向洛宁县5所中小学捐赠图书2万册,为孩子们播种知识与梦想。图书捐赠活动将在今年持续开展,爱心单位或个人如有捐书意愿,可联系团市委学校部,电话:63225067。

记者 姜明明 通讯员 张珂 摄

书界动态

《当代》长篇小说论坛 评出“五佳”作品

第十四届《当代》长篇小说论坛暨第十九届《当代》文学拉力赛颁奖仪式日前在京举行。经现场专家评委、学者、媒体投票与前期读者网络投票汇总统计,张翎的《劳燕》、严歌苓的《芳华》、李佩甫的《平原客》、梁鸿的《梁光正的光》、范稳的《重庆之眼》成为2017年度“五佳”作品。

现场还产生了第十九届《当代》文学拉力赛的三大奖项:梁鸿的《梁光正的光》(单行本名为《梁光正的光》)获得“年度长篇小说总冠军”,刘庆邦的《牛》获得“年度中短篇小说总冠军”,祝勇的《故宫谈艺录》获得“年度散文总冠军”。

据《人民日报》海外版 作者:任然

洛阳首届“王城杯”狮王争霸赛将于正月初一至十三在王城公园开播 记者抢先探访国家级非物质文化遗产、中华第一狮——小相狮舞

看狮王争霸 过吉祥大年

舞狮是我国优秀的民间艺术,逢年过节,有舞狮助兴,可谓热闹非凡、红红火火。作为2018年王城公园新春游园会的一个亮点活动,洛阳首届“王城杯”狮王争霸赛将于农历戊戌年正月初一(2月16日)至正月十三(2月28日),在王城公园正大门内的明堂广场盛大开播,精彩不容错过!

20支舞狮队同台打擂

狮王争霸,以“狮”会友、以舞比艺。舞狮是我国优秀的民间艺术,也是广大群众春节期间喜闻乐见的表演形式。我市的舞狮队伍不仅历史悠久、风格独特,而且数量众多,在周边地区有着很高的知名度。

本次狮王争霸赛的邀请函一经发出,就吸

引了众多舞狮队伍摩拳擦掌、跃跃欲试。截至目前,本次狮王争霸赛已经吸引了来自许昌、巩义、登封,以及偃师、孟津、新安、洛龙等地的20支舞狮队报名参加,届时,他们将为大家带来精彩绝伦的表演。

探访“中华第一狮”——小相狮舞

本次狮王争霸赛吸引了众多知名舞狮队伍参加,今天我们先来介绍一支特殊的舞狮队伍:国家级非物质文化遗产、河南省首批非物质文化遗产——小相狮舞。该舞狮素有“中华第一狮”“中原第一狮”的美誉。

小相狮舞源于巩义市鲁庄镇小相村,其第二十一代传承人崔西金老人今年已有76岁高龄,讲起小相狮舞,老人满是自豪。

崔西金介绍,小相狮舞历史悠久、水平高、名声大,自清代以来常有外村、外地的人来此聘师或找传承人学习,如今小相狮舞的艺徒,除了巩义的孝义镇、康店镇、涉村镇、鲁庄镇,以及圣水村、堤东村等村镇外,还遍及登封、新密、新郑、洛阳、开封、许昌,甚至新疆等地区。

“中国的狮舞按地域分为北狮和南狮,按种类分为文狮和武狮,小相狮舞属于北狮中的武狮类,其传承从清嘉庆年间开始,至今从未间断,而且不断有创新和发展。”崔西金说,小相狮舞发源于中原河洛地区,几代人不懈努力,一直致力于将其发展为新的分类——中狮。

小相狮舞的道具主要有狮头、狮皮、刀枪剑戟棍等器械与绣球等,表演分为高空、高台、地摊3种形式。其中,在地摊表演中,一组舞狮需要3个人表演,两人扮狮子,一人抬头一人拱尾,协调动作,熟

练配合,浑然一体;另有一人扮武士,用绣球引狮或用兵器斗狮,“狮子”则用腾、跳、蹲、扑、伏、回旋等动作配合,加之鞭炮轰鸣,颇有威武震撼的气势。

值得关注的是,在本次狮王争霸赛上,小相狮舞将带来高、难、险、奇的高空表演——五子登科。崔西金说,表演前要先打“老杆”,即用钢管搭建一个十三四米高的台,高台最顶端的椅子即为表演舞台,高台周围用绳索固定。表演开始后,在震耳的锣鼓声中,5只“狮子”分别通过高台周围的绳索攀缘而上。攀至顶端后,4只“狮子”分别在四角的椅子上表演,1只“狮子”在中间的太师椅上腾空跳跃。

高台上的表演扣人心弦,台下同样异彩纷呈,由至少40面锣鼓组成的锣鼓队将配合舞狮动作,敲打出慷慨激昂、气势磅礴的鼓声。

“小相狮舞的表演者要体力充沛,因此上台的都是20岁出头的年轻小伙子。今年我们特意挑选20多名小伙子到王城公园参加狮王争霸赛,争取拔得头筹。目前,小伙子们还在加紧排练中。”崔西金说。

本报记者 赵佳 通讯员 乔丽娜



高空表演赢得阵阵喝彩



齐心协力完成高难度动作



高台表演扣人心弦

(本文配图均为资料图片,由河南巩义小相狮舞提供)