

书海观潮

2018年那些值得一品的新书

新的一年,新的书单。2018年,图书市场值得关注的新趋势,在不经意间纷纷露头;2018年,作家们纷纷转型推出新作,文学界有了新鲜的味道。这些新书,值得您在新的一年仔细品读。

1 文学读物,实力派作家来袭

新年伊始,周大新、张炜、马原、高洪雷、红柯、刘庆邦纷纷推出新作,2018年的文学有了某种新鲜的味道。

多位作家纷纷转型,尝试从未涉足的领域。作家周大新首次关注老龄社会问题,推出《天黑得很慢》。评论家何向阳注意到该小说有突破意义的结构,“它是七个黄昏作为作品结构,前四个黄昏有各种人的讲述,后面三个黄昏变成一个人的讲述”。她认为,这是一部充满力量的作品。

谁也没想到的是,作家马原会写“宫斗”,历史小说《唐·官》演绎了唐朝官场的阴谋与爱情。马原说,《唐·官》的主人公叫未央,李商隐、杜牧、温庭筠则点缀于讲述之间。“我其实冒着特别大的风险,写自己不擅长的女性。”他坦言对自己的写作没有信心,但意外发现自己还是有点虚构能力的,“为女主人公写了100万字,里面有无穷无尽的细节和波澜起伏的故事”。

致力于民族历史研究的作家高洪雷此次用自己的笔将楼兰“复活”,在《楼兰啊,楼兰》里带领读者了解黄沙尽头、大漠之下的楼兰文化,这对他来说是一次全新挑战。北京大学教授张颐武作为头一拨儿读者,给出了评价:“书中既关注了历史,又关注了人,很多故事都让人动容。”

北京十月文艺出版社分别推出肖散文集《北京,城与年》、刘一达散文集《胡同范儿》。一页页穿透笔端的记忆里,有醇厚朴实的京味儿,有人与城相互守望的脉脉温情。

2 儿童文学,精磨“中国制造”

彰显中国风,唤起孩子们对纯真情感和美好生活的向往,成为儿童文学一个明显的趋向。

作家汤素兰推出的最新原创童话《南村传奇》集神话、传说、民间故事于一体,通过仙游少年、狐狸女婿及丁婆婆的美丽幻想故事,描绘了一个桃花源式的美好家园。评论家孙建江认为,汤素兰以故事套故事的讲述方式致敬中国民间故事,显示了一个中国童话作家的文化自觉和自信。

多部儿童书一起“行动”,讴歌了中国大地上的自然、生命。儿童书作家彭懿的《驯鹿人的孩子》,用超大尺寸的照片记录了最后的驯鹿人部落的生活细节,表达出驯鹿人部落对生命的敬仰、对爱的呼唤。黑鹤和九儿首次携手创作的图画书《鄂温克的驯鹿》,则用诗意的笔触和精美的绘画,记录了中国鄂温克族老猎人与一只驯鹿之间相互信任、终身陪伴的传奇故事。

如果说幻想文学过去更多的是引进图书占主流,今年“中国制造”的强势品种则占绝对主

流。儿童书作家王勇英带来的“巫师的传人”系列第三部《古国羽衣》,青年人气作家两色风景推出的“神秘的快递家族”系列第六部《世界边缘的游乐场》,皆为本土精品之作。中国少年儿童出版社总社儿童文学中心副主编汪明含说,几年前,幻想文学因过度繁荣而引发了缺乏文学根基、作品良莠不齐等现象,如今这种现象大大减少。

值得一提的是,儿童分级阅读几年前还是一个概念,现在落在了纸面上,首套大型阶梯阅读丛书“彩虹桥经典阶梯阅读”系列惹人注目。湖南少年儿童出版社策划编辑谭菁菁说,该系列引自德国老牌出版社狮子出版社,四个系列分别对应4岁至6岁、6岁至8岁、8岁至10岁、10岁至12岁的儿童。儿童阅读推广人张贵勇提醒,儿童阶梯阅读最好先从儿童文学入手,先打好精神底子,然后逐步向自然科学、人文历史、艺术哲学等方面扩展。

3 学术经典,大规模集体发布

学术经典并没有和读者疏远,其超大的出版规模,在过去简直无法想象。

一套连续出版15年、品种超过2000种的科学经典图书的集中发布,引来读者驻足。中国出版集团副总裁李岩说,出版外文影印图书因为利润低而不被多数出版社看好,但世界图书出版

公司于2002年就制定“千书工程”。该工程至今已累计推出数学、物理、力学、化学、金融、经济等十几个学科的图书,作者不乏获得诺贝尔奖和其他国际大奖的科学家。中科院物理研究所研究员曹则贤说:“他们引进的《李群在微分方程中的应用》对我影响很大,我去四川旅游时身上还背着它。”

过去很少见到的美学著作全集也现身了。青岛出版集团与人民出版社联合出版的《王朝闻全集》,收录了艺术理论家王朝闻先生全部的美学理论著作、论文、文艺评论等,以及具有代表性的题赠作品。全集共36卷1000多万字,其中96篇文章、262封(件)书信和题赠(词)均为首次出版。谈及该书的面世,中国文联副主席潘鲁生感慨良多:“在朝闻先生身边工作,感觉知识就在你身边,生活和美学就在你身边。”潘鲁生认为,推出丛书是对先生最好的纪念。

此外,商务印书馆推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版。自2009年至今,该丛书已出版两批共200种,收入上自晚清下至20世纪80年代末中华原创学术名著,涵盖文、史、哲、法、政、经、社会学、教育学、地理学等学科,体现了中国本土百多年来的学术积累、文明思想。

(据《北京日报》作者:路艳霞)



读家之言

图书“块头”越大就越好吗?

书柜里的书越来越不整齐了。从内容上说,早年文、史、哲三大类,再分一下古今中外,基本就解决了九成书的归属问题,一目了然。现在多出好些说不清道不明的种类,比如食谱、动漫、琴谱、IP旅行手册,甚至还有收藏的各种漂亮的笔记本,不知道该往哪儿插才恰当。这不仅证明个人眼界开阔了、趣味丰富了,也从侧面证明了图书出版业的繁荣,选题范围的开放延伸。是好事儿。

从形式上说,原来开本32开,所以很容易码放得整齐划一;现在开本五花八门,异形开本越来越多,而且呈现一种越做越大的态势。这也证明了人们

思想的开放,造纸、印刷工艺的提高,也应该是好事。不过对于这份好,我个人持保留意见。

意见是“过犹不及”。技术层面上的大小没有问题,单看有没有必要做成那么大。如果确属内容所需,必须以那样的形式配合,也没什么;但很多书之大,纯粹是为大而为,统共10万字的小书,也印成16开,纯属赶时髦。再退一步说,赶时髦也没什么,问题是那些开本拿在手里不大舒服,为赶时髦而赶时髦就没什么意思了。

现在做书的人,可算明白了一件事儿叫“装帧设计”,一本本书都可着力往里头塞东西。单扉不行要环扉,环扉

还嫌不够,再加衬,单衬不够还要环衬,腰封不够还要整体塑封,起鼓不够还要过油,过油不够再烫金,更别提那些页眉、插页、四色、双色、出血、跨页……直把书这么简单一个六面体做成“外星人”“钢铁侠”“变形金刚”似的,看得人头晕心悸。开本一事当然也在劫难逃,仗着纸业发达,出版人频繁奔赴造纸厂,定做各种刁钻古怪尺寸的纸张,大有SIZE(尺码)不惊人死不休的豪气。

且不提这些形式上的浮夸风,让读者多掏了多少腰包。也不提纸张源头是森林,如此浪费给生态资源造成多大浪费。单说开本大小本身,古人说,“质胜文则野,文胜质则史”,所以有“文质

彬彬”(文与质比例恰当)的说法。图书内容与形式二者之间的关系也一样。本该孜孜以求的,是内容与形式的完美统一,把精力全都集中到开本大小这样的小事上,反而不在内容上下功夫,舍本求末,挺扭曲的。这也从侧面说明了现在出版业的虚荣、泡沫。

不过,大32开的开本存在了那么多年,无论视觉观感,还是拿在手中的感觉,都经过过亿人次的考验,为什么要像避瘟神一样见了就绕道而行呢?我可能有点顽固不化,坚持认为,图书开本一味求大,是图书垃圾化的前兆,更是人心不古的一个表征。

(据《人民日报》(海外版)作者:杨葵)

书界动态

我市九家收藏单位古籍普查登记目录出版

本报讯(记者 朱艳艳 通讯员 张丽娟)我市古籍普查工作又有新成果。近日,《河南省洛阳市图书馆等九家收藏单位古籍普查登记目录》由国家图书馆出版社出版。

该书共收集了市图书馆、市文物考古研究院、偃师市图书馆、新安图书馆等9家收藏单位共5471条馆藏古籍数据。其中不乏珍贵善本,如元大德九年(公元1305年)建康路儒学刻明清递修本《唐书》二百二十五卷释音二十五卷、明正德九年(公元1514年)司礼监刻本《少微通鉴节要》五十卷外纪四卷、明万历四十二年(公元1614年)刻本《文清公薛先生文集》二十四卷等。

古籍普查登记工作是全面开展古籍抢救、保护和利用的基础,该书的出版标志着我市古籍普查登记工作取得了阶段性进展,有利于古籍文献的保护、宣传和利用。

人民文学出版社推出“四大名著珍藏版”

人民文学出版社日前出版“四大名著珍藏版”,在沿用经典文字版本的基础上,增加了81幅著名画家戴敦邦的插图作品,并附赠6幅实用图表。

《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《西游记》是中国古典白话小说的巅峰之作。人民文学出版社出版“四大名著”至今已有60多年的历史,是风行海内外的经典版本。

此次珍藏版出版,除校勘、分段、标点外,整理者还为“四大名著”增加了必要的注释,不仅对书中涉及的古代典章制度、方言俚语等作出疏解,对书中的诗、词、曲、赋、谜语、酒令等进行串讲,还对一些有争论的问题或观点加以说明,以备读者参考。(据新华社)

新书解密《围城》创作往事

2018年是文化大家钱锺书逝世20周年,解密钱锺书《围城》创作往事的《小说逸语——钱锺书〈围城〉九段》日前由新世界出版社出版。

钱锺书所著的长篇小说《围城》是出版界的现象级作品,自1947年首次出版以来,不同版本发行量已经超过千万册,备受赞誉。

《小说逸语——钱锺书〈围城〉九段》作者、中国社会科学院研究员梁贵明说,该书从创作到出版历时近四年,他通过查阅笔记、多方回忆验证等方式力求写作内容客观严谨,于点滴中记下钱锺书的言谈心语。

书中不仅讲述了《围城》的创作过程及相关旧事,如出版的一波三折、改编成影视剧的始末及与诺贝尔文学奖擦肩前后,也用权威性的一手资料直接展现了钱锺书在治学、为人方面的风采,彰显出一代大师的精神品格。许多钱锺书的观点、言论在书中属首次披露。(据新华社)

书香人生

阅读滋养灵魂

□肖东

法国作家雨果曾说过这么一句话:“书籍便是这种改造灵魂的工具。人类所需要的,是富有启发性的养料。而阅读,则正是这种养料。”我很欣赏他的见解,起码我因此懂得了阅读能改变一个人的未来走向。

小时候接触的书自然是教科书了,识字以后,便对课外书籍有了兴趣。那时候市面上总有一些摆小书的地摊,两毛钱看一本。作为农家孩子,我那时手头还有父亲给的零花钱,但我不爱买零食,总是一到周末就去租书看,甚至还带上笔记本,做一些摘录摘抄。

偶尔一次机会,父亲把我带到了新华书店,那里有很多小书,我就不满足于随便翻看一两下,于是家里渐渐多了一些“小伙伴”——小书被我买回去,从此,我更多的时间就钻进书堆里了。

读初中时,我开始订阅各类报刊,有《中学语文》《作文通讯》《故事会》等。当新书到我手上时,我被它们迷住了。有一次家里停了电,我按捺不住阅读的心,借着摇曳的烛光看书,看入迷时,被烧了眉毛,额前的头发,甚至书的一角。

到了夏天,学校规定午饭后必须睡午觉。那年月是趴在课桌上睡,可我一点儿都不习惯,又迫于值班生监督的压力,便趴在桌子上从缝隙里看书,手在课桌内托着书。一个夏天过去了,我看了许多书,古龙、琼瑶、席慕容、三毛……他们的书就这样陪伴我度过了最美的年华。

再后来,到南方漂泊,似乎不管到哪个城市都有一座硕大的图书馆,那一排排的书更让我兴奋。精美的包装是外在的,我更喜欢那些优美又极富哲理的文字,让我如痴如醉。我最爱待在图书馆里阅读,抚摸一下书页,闻一下书香,就是最美的享受。

许多个不眠之夜,我梦想自己坐拥书城,陶醉在书香中。当我睁开眼,直面整面墙的书架,心里有点安慰,似乎未来的一切都和这有关,人生的大致走向也明晰起来。忽一日从书中看到“阅读不能改变人生的长度,但可以改变人生的宽度。阅读不能改变人生的起点,但可以改变人生的终点”,我的心因之更加笃定了。

好书推介



《中国科学史》

单是中国没有科学这个问题就值得写一本中国科学史。李中无疑是合适的人选,他把科学与技术进行了划分,相当于对中国的自然科学进行了梳理,并明确指出了不同学科的终结时间。

★作者:李中
★出版社:广西师范大学出版社



《松杨雨滴》

这是一本致力于观察感悟“天道”与“人道”的书。它或用短语,或用诗歌,或用散文,或用故事,把对人生的领悟表达在了文字间。深读全书内容,有似于庄子所讲的“夫道,有情有信”的意趣。书中,作者给我们提供了一双体悟“道”的眼睛。

★作者:吕钦文
★出版社:东北师范大学出版社



《孤独的行者》

这是一本人文随笔经典辑录。在这本书里,作家提交了一份包罗万象的“私密档案”,从不算遥远的过去浏览至今,既有记忆的苦涩,也有当下的欢乐,既有思想的锋芒,也有艺术的鉴赏,文化与历史、国内与国外、现实与幻想的内容均有展示。

★作者:陈启文
★出版社:长春出版社