

我们的  
节日

若有所思

## 寻找年味儿

□阿紫

成年人凭自己的感觉,想当然地说,如今的年越来越没有年味儿了。孩子们呢?冷眼瞧去,也确实少了几分过年应有的激动和兴奋,这是他们“00后”的“通病”——处变不惊,或者,这一代人将来是要干大事的?够淡定!

以前的春节是“五件套”:贴春联、吃饺子、穿新衣、放鞭炮、守岁。有了这五样,年必定是有滋有味儿的。这些对那时的我们来说,是极大的诱惑,我们在春节前一个月就数着指头盼起来,等啊,盼啊,熬啊,终于到了年三十。跟着大人在一堆火前守岁,跨年,想着第二天的新衣服和压岁钱,还有红艳艳的鞭炮,怎能不兴奋。

现在“五件套”还在,加上新兴的抢红包、集五福、看春晚,春节成了“八件套”,甚至更多,可似乎对孩子们依然缺少吸引力。去年大年初一,我给四岁的儿子换新衣,他一脸迷茫地问,为什么要穿新衣服?我说要过年啊。他说,过年为什么非得穿新衣服?我的心里一股飓风呼啸而过,想当年,我可是为了一件新衣服年三十晚上连觉都睡不着啊。

所以我想激发孩子的好奇心,让他嗅一嗅年味儿。年三十那天下午,我特意让孩子和老公一起贴对联,告诉他,这是过年最重要的一个标志,家家户都要贴上对联,来庆贺新的一年。然后让他参与包饺子,对他说,除夕夜里吃团圆饭是我们雷打不动的风俗。孩子似懂非懂,还是愉快地接受了。

吃完饺子,开始等春晚。我告诉儿子,我看春晚已有二十年,而且每年都坚持看完《难忘今宵》。对我来说,春晚里藏着浓浓的年味儿。每年除夕夜,我早准备好花生瓜子和糖果,再加一件军大衣,开始我的幸福时光。从打开煤炉,到插上电暖器,到打开空调,再到暖气加身,以前在父母家,如今在自己家,二十年来从未间断过。

尽管春晚被严重吐槽,我依然是它最忠实的观众,不是因为有多好看,而是早已成了一种习惯。看着春晚守岁,对我更像是过年的一种仪式。

孩子终于同意和我一起看春晚守岁,还被小品《学车》逗得直乐,而且表现良好,时不时帮我抢抢红包,坚持到了十一点半,睡倒在我怀里。看着他熟睡的模样,我想,总有一些东西,要传承下去。

文化记忆

## 拜年

□微澜

拜年,城里和乡村是不一样的。

城市的人们来自五湖四海,住在单元楼,拜年就简单一些。村里的人大多一个姓、一个家族,或是异姓但几辈人都居住在一起,拜年就讲究一些。

我婆婆家在豫东北的农村,初一早上天不亮,拜年活动就开始了。堂屋正中挂起谱轴,八仙桌上摆着焦花、麻糖、馒头、肉碗,肉上插着两双筷子,大人们面对谱轴恭恭敬敬地磕头祭拜。

哥哥嫂嫂带着孩子给爹娘拜年来了,一进门就趴在地上给父母磕头。很快屋里院里站满了来拜年的人,本族的晚辈都要给长辈磕头,长辈总是还没等晚辈跪下就连忙拉起,说:“免了,免了。”街坊邻居们拱手问好,拉手寒暄,调皮的小孩子在人群里钻来钻去,向老人要核桃,相当于压岁钱。

从初二到十五是走亲戚拜年,媳妇娘家,舅舅家,姑姑家,父母的兄弟姐妹,爷奶的兄弟姐妹……都是最重要的亲戚。不论路途远近,刮风下雪,都要想方设法带着礼品去拜年。若漏了谁家就是失礼,就会遗憾一年,或找个机会补一下。亲戚多的一天要串好几家,只在最亲的一家吃饭,其余的放下礼品,祝福几句,说说话,立马就到另一家。

城里人除了给家人、亲戚拜年,还时兴到同事、朋友家里拜年,以表示自己对他人的尊重。各家的桌子上、茶几上,摆着花生、柿饼、糖果、瓜子招待来拜年的同事。拜年虽只是一种礼节,却也是人与人之间联络感情的契机。有意思的是,过年时人的度量都显得格外大,境界也特别高。登门一声“拜年嘞”,虔诚的笑脸,诚意的祝福,立马其乐融融,拉近了距离,亲热了许多。

随着时代的发展,拜年的习俗亦不断增添新的内容和形式。除了沿袭以往的拜年方式,近年又兴起了网络拜年。从大年三十就开始了,人们边看春晚边发祝福,唯恐网络拥挤信息发不出去,大多在零点以前就开始了电话拜年、短信拜年、微信拜年、红包拜年。

年复一年的春节延续着中华文化的传统,尽管过年的形式、内容有所改变,正在用现代化的方式营造新的年俗,可是,依然包含着阖家团圆、祈求幸福的内容。

岁月回首

## 那些年的年

□陈重刚

那些年的年,带着贫寒简陋的烙印,但每个人的心底,不失单纯的乐趣与味道。

年节玩社火是最为热闹的。社火班子要几十人,涵盖老中青各个年龄段。老年人精神矍铄,负责教授鼓乐技巧;中年人老成持重,掌管敲锣打鼓;青年孔武有力,热衷舞狮耍龙;少年灵活聪慧,喜欢击鼓踩跷。一村人汇在一起,成为一支欢庆的急流。

铿锵的锣鼓,把空气都震得战战兢兢的,耳膜嗡嗡作响。我二爷拍钹,表情泰然安详,身体款款前倾后移,一双金钹倏然腾空,在空中飞速打转,踉踉跄跄,忽而收回手中,乍然作响。我们少年艺不压身,擂起鼓痴迷卖力,擂得浑身淌汗、虎口发麻、震天动地。

小娃娃们干什么呢?一到了晚上,一准儿夜游神一样,在阴黑的夜幕里疯窜。那时电视机是稀罕物,去街坊蹭电视,这是不少娃娃干过的趣事。有的人家慷慨,门敞开着,小凳子都拿出来了,欢迎观看。乌泱泱的男女老少,济济一堂,围着小手绢做的小黑白,眼睛齐刷刷地放光。我最喜欢《铁道游击队》电视剧,打打杀杀痛快淋漓。随着剧情,我们傻傻地瞪目、张口、引颈、啜吸。

老街坊的大爷们也颇有意思,他们腿脚不灵便,不喜欢瞎跑,往往就坐在街巷的阳光里负暄,把拐棍往墙上一靠,一屁股偎在石头上,三五一伙,在石板上用小石子走格子。走格子有“狼吃娃”,有“挤茅坑”。“狼吃娃”以把对方棋子吃光为胜,“挤茅坑”以把对方挤得无路可走,掉进“茅坑”为胜。走格子能看出一个人的智慧、心性。一个捻须蹙眉,作思虑状,一个眉眼舒展,作呵欠状。格子里边有“江山”,有时候,他们也会争得面红耳赤,不依不饶。可是,末了都呵呵一笑,天下太平,各自回家吃饭。

那些年的年,给了我们独特的情景,独特的感受,独特的记忆,那是我们生命岁月的叙事,它具有不可拷贝与粘贴的特性。唯此一份,所以珍贵。

春节是我国民间最隆重、最热闹的传统节日,戊戌年春节已过,但年味儿一直存留在我们的记忆当中,因为传统里有我们的文化根脉,年俗里有说不完的故事、道不尽的风情,也给我们的中国年增添了无限的乐趣。

——编者

坚定文化自信

繁荣洛阳社会主义文化强文

## 村上年节春意浓

□灵魂鸟

欢度春节,普天同庆。耳闻目睹中,在乡村,春节接人气,更接地气。村上的年节是一首诗,有眼有板,有拍有韵。

正月初五,到千年古镇铁门南边的刘岭村走亲戚,白天在文化大院观看了社火表演和戏曲后,又听说晚上还有九莲灯,于是,那晚我没回。

九莲灯是刘岭村特有的传统舞蹈艺术,距今已有300年的历史,在豫西也是独一无二的,为河洛文化艺术一绝,属省级非物质文化遗产,近些年曾两次在央视播出。

晚上八点,九莲灯专场表演拉开帷幕。我坐在人山人海的露天剧场里认真观看。

鼓乐响起,那声,仿佛是春汛,又像来自深厚的大地气息,嘹亮而不刺耳,浑厚而清脆,抑扬顿挫,如灵魂的细雪飞扬,如田间的春雨飘洒,时而又如春潮奔涌。

这是序幕。在孔雀灯的指挥下,32盏莲花状花灯,上下翻飞,八马灯前后呼应而出。灯马穿插,队形多变,有“过街路”“蛇蜕皮”“翻大马”“剪子箍”“轱辘把”“莲花盆”等,千姿百态,各具情调,紧跟时代频率和生活节奏。

九莲灯不仅仅是一种单纯的舞蹈,还可舞出许多剧情和历史故事,可以在舞蹈中贯穿演绎出许多群众喜闻乐见的文艺作品,如歌曲、小品、相声、戏曲等,叫人惊叹不已。在刘岭,《瓦岗英雄》《忠臣救主》《雷奴救主》等剧目,是经典之作。

两个小时过去,传统剧目演完,本以为将近结束,谁知高潮却在后边。文化自信,文艺与时俱进,古老的九莲灯舞蹈也在创新演变。九莲灯舞,舞出诗句,舞出文字,是农村精神文明建设成果的体现,也是刘岭村村民文化素质提高的象征,当然,最主要的还是生活水平提升的结果。

随着乐器齐鸣,九莲灯舞蹈队如龙游凤舞,或徐行或疾驰,或跳跃奔腾,闪闪烁烁,灯马穿行,交相辉映,队形变换,花样繁多。花灯上下翻飞,忽左忽右,忽聚忽散,组成不同的“字符”“标语”,引得现场群众掌声雷动,连连叫好。

此时此刻,所有观众都情不自禁地站立起来。为看得更清,我干脆站在了凳子上。

“对字”,是九莲灯表演的压轴戏,是绝活儿。

九莲灯“对字”,有诗意,更符合民意。观看中,不难看出随着时代的变迁、社会的发展,九莲灯的“对字”艺术越来越具穿透力、感染力。舞台上,以“红五星”为重要标志的轴线上,从“立党为公,执政为民”到“不忘初心,牢记使命”,从“走进新时代”到“实现中国梦”,千变万化,字字珠玑,无不是社会主义核心价值观的精神传播与传递。

村上年节,春意浓,节味重。据说,刘岭村的九莲灯表演,每年都要在各村巡演,一直演到元宵节,演到春意真正在田间地头拔节。

民俗民情

## 乐年醉秋千

□格言

过年荡秋千是家乡人的一种习俗。秋千搭建在街口,高大结实,很有气势。从大年初一开始直到正月十五才结束。这段时间是百姓最高兴、最喜庆的一段时间,也是农民一年中少有的一段清闲日子。这当间,秋千让人们好好地陶醉了一把。

过年的秋千年前已经架好了,只等大年初一吃过饺子,人们陆续走到街上,鞭炮声中“秋千头儿”在众人的簇拥下解开缆绳,放下秋板,那荡秋千的欢乐也就开始了。

初一这天,整条街的男女老少都要荡一荡秋千,辞旧迎新,千秋福寿。小孩儿,妈妈抱着;老人,家人搀扶着,坐上悠一悠、荡一荡。荡出笑脸,荡出欢乐,荡出一年的好心情。

尤其是老人,只要看到老人来,人们便夹道欢迎,一个劲地鼓掌、叫好,这边早有人拉开绳子,扶好秋板,待老人坐好,一边有人护着爷爷、奶奶地叫,一边又有同辈人调侃说乐子,逗起满街的笑声,老人更是乐得脸像盛开的菊花。

大姑娘小媳妇儿,平日规规矩矩守道,言行谨慎。而初一这天,她们是可以任其在秋千上放肆一把的。媳妇们拿出当年时的本领,高高地登一次天。她们穿红挂绿,装扮一新,喜气洋洋靓丽出场,矜持地站上秋千,然后,张扬个性,可劲地登高荡远。

秋千上最具表演实力的是男人们。他们不像女人们文雅地并脚,深蹲,屈膝,用劲狠登把自己送上高空,而是叉开双腿,挺直站立,抖动腿部和绳索把自己抛向空中。绳在空中抖,人在空中飞。一个个潇洒勇猛得像斗牛,又像叱咤风云的将军。更有艺高胆大之人,身体荡得几乎平了横梁,还要在空中啾瑟几下,博得更多的喝彩和掌声。秋千展示了男性的雄风,增添了年的欢乐。

半大的孩子们除了在家门口荡秋千,更乐意逛秋千。三五一伙,走街串巷去寻觅。逛到哪里人少了上去玩一把,人多了就跟着哄笑一阵子,然后,跑跳着继续逛下一个。

秋千,也能荡出爱情和朋友。青年男女因秋千而结缘,千绳就做了红娘,把他们牵在一起;过路的客人,荡了秋千,结交了这里的朋友,以后过年笑着就来了。